

JOSÉ SARAMAGO:

POÉTICAS, POLÍTICAS E MUNDOS EM MOVIMENTO

Dossiê temático: 60 anos de *Os Poemas Possíveis*, 50 anos de *Manual de Pintura e Caligrafia* e 40 anos de *A Jangada de Pedra*

Editores:

Carlos Nogueira (CEL – Cátedra José Saramago, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro / Universidade da Beira Interior)

José Vieira (CLEPUL – Universidade de Lisboa)

Pedro Fernandes de Oliveira Neto (Universidade Federal do Rio Grande do Norte)

José Saramago: poéticas, políticas e mundos em movimento

Dossiê temático da Revista de Letras UTAD

Assinalam-se, em 2026, sessenta anos da publicação de *Os Poemas Possíveis*, cinquenta anos da primeira edição, datada de 1976, de *Manual de Pintura e Caligrafia*, e quarenta anos de *A Jangada de Pedra*. Partindo destas efemérides, a *Revista de Letras UTAD* abre chamada de trabalhos para um dossiê temático dedicado à obra do escritor português José Saramago (1922-2010).

Estes três marcos permitem revisitar momentos decisivos de um percurso literário e intelectual singular: a emergência pública do poeta; a persistência artística e ética do escritor e do cidadão; a experimentação narrativa, autobiográfica, autoficcional e interartística de *Manual de Pintura e Caligrafia*; e a construção de uma ficção histórico-política capaz de repensar Portugal, a Península Ibérica, a Europa e o mundo. Contudo, o presente dossiê não se restringe a estas obras. Pretende acolher estudos sobre o conjunto da produção saramaguiana, entendida na sua diversidade de géneros, problemas, linguagens e circulação internacional.

A poesia, a crónica, a intervenção jornalística e política, o romance, o teatro, a literatura para crianças, os diários, a escrita de viagem, a correspondência, os textos ensaísticos e os materiais de arquivo constituem dimensões complementares de uma obra que persistentemente interroga as relações entre literatura e história, memória e poder, indivíduo e comunidade, imaginação e responsabilidade ética.

Serão particularmente bem-vindas propostas que abordem, entre outros, os seguintes temas:

- poesia, crónica e formação do escritor;
- *Manual de Pintura e Caligrafia*: pintura, escrita, autorrepresentação, autobiografia, autoficção e experimentação formal;
- *A Jangada de Pedra*: iberismo, insularidade, Europa, Atlântico, geopolítica e imaginação territorial;
- Saramago e a Revolução de Abril; *Os Apontamentos*, jornalismo e intervenção cívica;
- história, memória, contra-história e reescrita do passado;
- ética, política, democracia, desigualdade, violência e direitos humanos;
- religião, secularização, figuras de Deus e crítica das instituições;
- corpo, desejo, género, cuidado e relações familiares;
- trabalho, marginalidade, pobreza e comunidade;
- voz narrativa, oralidade, ironia, alegoria e paródia;
- teatro, literatura para crianças, diários, viagens e escrita ensaística;
- relações entre literatura e artes visuais, cinema, teatro, ilustração e adaptação;
- tradução, receção, circulação internacional e presença de Saramago em diferentes espaços linguísticos e culturais;
- leituras comparatistas da obra saramaguiana.

O dossiê pretende contribuir para o aprofundamento crítico de uma obra que, sem perder a sua inscrição portuguesa, adquiriu uma reconhecida dimensão transnacional e continua a interpelar decisivamente os debates estéticos, éticos e políticos do presente.

Os artigos deverão ser originais e inéditos, obedecer às normas editoriais da *Revista de Letras UTAD* e ser submetidos através da plataforma da revista até **30 de setembro**, com a indicação “Dossiê José Saramago” no campo destinado aos comentários ao editor.