

Comité Científico

Ana Paula Arnaut – Universidade de Coimbra
Barbara Fraticelli – Universidad Complutense de Madrid
Barbara Gori – Università Degli Studi di Padova
Carlos Nogueira – Universidade de Vigo
Elena Losada Soler – Universitat de Barcelona
Filipa Soares – Universidad Autónoma de Madrid
Giorgio de Marchis – Università Roma Tre
Helena González Fernández – Universitat de Barcelona
Isabel Cristina Rodrigues – Universidade de Aveiro
Maria Araújo da Silva – Sorbonne Université
Maria Manuel Lisboa – Cambridge University
Paulo Alexandre Pereira – Universidade de Aveiro
Serafina Martins – Universidade de Lisboa
Viviane Vasconcelos – Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Comité Organizador

José Vieira – CLEPUL – Universidade de Lisboa/ Università Degli Studi di Padova
Ana Rita G. Soares – Universidad Complutense de Madrid
Filipe Senos Ferreira – CLLC – Universidade de Aveiro

Este evento está parcialmente financiado con fondos portugueses, a través de la F.C.T., I.P., con el Proyecto UID 004188 - Centro de Lenguas, Literaturas y Culturas y el Proyecto UID 00077 - Centro de Literaturas y Culturas Lusófonas y Europeas.

Organización:



Apoyos:



Literaturas Ibéricas y otras (in)utilidades

II CONGRESO
INTERNACIONAL
DE JÓVENES
INVESTIGADORES
EN LITERATURA
PORTUGUESA

25-26
septiembre
2025

Universidad Complutense
de Madrid

Inscripción gratuita



Ilustración: Anabela Dias

Nuestro tiempo es el de la (hiper)información, las redes sociales y la supremacía constante de lo *on* sobre lo *off*, un contexto que lleva al sujeto a una dispersión y fragmentación que antes era prácticamente inaudita. Desde los tiempos en que las comunidades se reunían en torno a la hoguera, alrededor de una plaza o de un anfiteatro hasta este "estado de pantalla generalizado" (Livovetsky y Serroy, 2010, p. 21), en el que las pantallas-mundo tienen simultáneamente toda la información mundial, la humanidad ha asistido al paso de la era de las narraciones a la era del *storytelling*. Nunca antes los seres humanos habían tenido tanto acceso a la información como ahora, y nunca antes el conocimiento había sido tan cuestionado y debatido como un accesorio inútil.

Desde la segunda Revolución Industrial y la conquista de los cielos y el espacio, hemos asistido a una evolución tecnológica nunca vista. Las ciencias exactas ocupan y desempeñan un papel cada vez más destacado, mientras que, a la inversa y paradójicamente, las Humanidades se ven generalmente desacreditadas. Como decía Nuccio Ordine, "en el universo del utilitarismo, un martillo vale más que una sinfonía, un cuchillo más que un poema, una llave inglesa más que un cuadro, porque es fácil comprender la eficacia de una herramienta y cada vez más difícil entender para qué sirven la música, la literatura o el arte" (2016, pp. 10-11).

Epítome de la utilidad de lo inútil, la Literatura, en diálogo con otros saberes y artes, modos y medios, es creadora de narrativas que vinculan al ser humano con la comunidad, construyendo sentidos y significados. Ante este momento de angustia y duda, ¿qué papel puede desempeñar la Literatura y cómo pueden contribuir las Humanidades a la valorización de las narrativas como elogio de lo comunitario? ¿Qué camino han tomado los autores contemporáneos en la Península Ibérica y cuáles son las nuevas tendencias (temáticas y formales) en la literatura ibérica (hiper)contemporánea? ¿Cómo ve la crítica literaria el momento actual y el estado de la literatura en la Península Ibérica?

Para reflexionar sobre estas y otras cuestiones, la Universidad Complutense de Madrid, el Grupo I "Literatura e Cultura Portuguesa" del CLEPUL, Universidade de Lisboa, y el Grupo "Entregéneros: Literatura e Hibridismo" del CLLC, Universidade de Aveiro, decidieron organizar **Literaturas Ibéricas y otras (in)utilidades. II Congreso internacional de jóvenes investigadores en literatura portuguesa** con el objetivo principal de debatir sobre la importancia de las Humanidades, especialmente de la Literatura y de la crítica literaria. De forma simple y clara, y sin la melancolía del academicismo, este encuentro pretende contribuir al avance del pensamiento humanístico.

Ejes temáticos propuestos

- Literatura portuguesa contemporánea e hipercontemporánea: retos, caminos recorridos y por recorrer
- Literatura hipercontemporánea en la Península Ibérica: autores, obras y diálogos
- La literatura portuguesa en el contexto de los países lusófonos
- La crisis de la narrativa en la Península Ibérica
- Memoria y ficción en las literaturas peninsulares
- Movimientos y empresas ficcionales actuales
- Temporalidades en la literatura ibérica
- El futuro de la literatura y el papel de la crítica literaria actual
- Intermedialidad(es) y multimodalidad
- Materialidades *de* y *en* la literatura ibérica
- Literaturas ibéricas entre artes

Enviar resúmenes (200-300 palabras) y una breve bio-bibliografía (100-200 palabras) en portugués, gallego, español o inglés antes del **1 de mayo de 2025** a: congressoliteraturaportuguesa@ucm.es

