

LER OS CLÁSSICOS NA ERA DIGITAL

CURSO LIVRE

27 – 31 JANEIRO 2025

20€ Bolseiros de Ação Social | 25€ Público Geral

[Inscrições >>](#) até 01/01

[Mais informações no nosso site >>](#)



filologiadigital.cl@gmail.com

ORGANIZAÇÃO

Ângela Correia (FLUL-CLUL)
Elena Lombardo (FLUL-CLUL)

Ler os clássicos na era digital

Programa do curso

Elena LOMBARDO

Apresentação

O presente curso constitui o segundo módulo do projeto *Do pergaminho ao computador: editar manuscritos na era digital*, que visa capacitar os participantes com os conhecimentos e as competências necessárias para compreender, planejar e elaborar uma edição filológica digital, mas também promover uma maior compreensão e apreciação da Filologia Digital, tanto dentro da comunidade académica, quanto entre o público em geral. Neste segundo módulo, posterior a outro de introdução aos conceitos, métodos e práticas da Crítica Textual analógica, o foco será direcionado para o digital e as edições científicas digitais. O objetivo é oferecer aos inscritos uma panorâmica das possibilidades proporcionadas pela leitura / utilização de edições filológicas digitais, sem tratar especificamente a questão do mérito da sua realização. Após uma aula de carácter mais teórico, que abordará os conceitos de edição filológica e edição filológica digital, bem como as suas implicações, passar-se-á a uma fase prática. Nesta, o objetivo será sugerir boas práticas de utilização de uma edição digital e explorar possíveis interações de um leitor / utilizador. Nesta fase, uma contribuição fundamental virá dos interesses dos próprios participantes, que terão a possibilidade de preparar atividades de leitura e exploração de uma dada edição digital, de acordo com os seus próprios objetivos e curiosidades.

Objetivos

Objetivos principais deste módulo:

- oferecer aos interessados em edição digital com experiência prévia em edição científica analógica alguns conhecimentos básicos necessários para frequentar os demais módulos, promovendo um primeiro contacto com as atividades de planeamento de uma edição filológica digital;
- proporcionar, aos participantes inscritos no curso que também atuam como professores do Ensino Secundário, sugestões de novos materiais para serem utilizados em sala de aula;
- estimular novas práticas de leitura e fruição de textos escritos junto de um público geral com interesses diversos;

- garantir a continuidade do conteúdo discutido no módulo precedente, ao mesmo tempo em que se busca expandir e diversificar o público envolvido;
- divulgar a Crítica Textual e a Filologia Digital junto de toda a comunidade.

Carga horária

12 horas de contacto.

Programa

Sessão 1: Introdução à Filologia Digital

Resumo

Nesta sessão, o objetivo é familiarizar os inscritos com a disciplina da Filologia Digital, respondendo a duas perguntas fundamentais: “O que é uma edição filológica?” e “O que é uma edição filológica *digital*?”. Em seguida, serão apresentados diferentes modelos de edição filológica digital, juntamente com alguns projetos existentes. No final da sessão, os formandos dedicar-se-ão à exploração guiada de edições digitais a partir de um catálogo fornecido.

Plano de aula

- Apresentação do curso e caracterização do grupo de inscritos
- O que é uma edição filológica
- O que é uma edição filológica digital
- Modelos de edição filológica digital
- Alguns exemplos
- *Atividade individual*: explorar edições digitais a partir do catálogo fornecido

Sessão 2: Avaliação de edições filológicas digitais

Resumo

Nesta sessão, de caráter mais prático, serão apresentados critérios para a avaliação de uma edição filológica digital, tanto do ponto de vista científico, quanto do ponto de vista da leitura/utilização pretendida. Na segunda parte da sessão, os participantes realizarão uma atividade em grupo, avaliando uma ou mais edições filológicas digitais. Em seguida, partilharão os resultados para com a turma.

Plano de aula

- Critérios de avaliação de uma edição filológica digital

- *Atividade em grupo*: avaliação de uma edição filológica digital e partilha dos resultados para o grande grupo

Sessão 3: Potencialidades das edições filológicas digitais

Resumo

Nesta sessão, serão exploradas as potencialidades das edições filológicas digitais em diversos âmbitos: no Ensino Básico e Secundário, para uma aproximação à mentalidade das gerações nativas digitais, eventualmente incluindo uma vertente lúdica; na Academia, para a divulgação do *labor* filológico, a disponibilização de fontes da história da língua, a análise literária e a investigação histórica; ou, ainda, para simples lazer. Por fim, abordar-se-á brevemente a existência de um novo campo de estudo – a Filologia Digital de textos digitais.

Plano de aula

- Em sala de aula: a interatividade como jogo
- Na Academia: para divulgação do *labor* filológico; para disponibilização de fontes da história da língua; para a análise literária; para investigação histórica
- A leitura de lazer
- A Filologia Digital de textos digitais

Sessão 4: Utilizar uma edição filológica digital

Resumo

Esta última sessão será inteiramente prática, com foco na preparação de atividades de leitura e exploração de edições digitais específicas, de acordo com os objetivos e interesses individuais de cada participante.

Plano de aula

- *Atividade prática em grupo*: escolha de uma edição digital e, de acordo com os interesses e objetivos de cada um, preparação de uma atividade de leitura.

Materiais

Ao longo do curso, serão utilizados materiais desenvolvidos especificamente no âmbito deste módulo, nomeadamente:

- *slides* com o conteúdo correspondente a cada sessão identificada acima;
- uma pasta partilhada com a bibliografia (abrangente a indicada abaixo e outra considerada pertinente), o programa do curso, os exercícios e uma lista de edições digitais;
- exercícios práticos a desenvolver durante as aulas, individualmente ou em grupo.

Avaliação

A avaliação será contínua, orientada para a autoconsciência da progressão nos conhecimentos; dispensa-se o uso de notas.

Observações

O curso será ministrado à distância, na parte da tarde (14h-17h). O formulário de inscrição será acompanhado por um questionário destinado a identificar a área de atuação e/ou interesses dos inscritos, bem como a compreender os seus objetivos de aprendizagem específicos ao se inscreverem no curso.

Bibliografia inicial

Calvino, Italo (1995) *Perché leggere i classici*. In: *Perché leggere i classici*. Mondadori. Milano.

C21 Editions (n.d.) *Scholarly editing and publishing in the digital age project*. Disponível em <https://www.c21editions.org/>

Fiormonte, Domenico (2018) *Per una critica del testo digitale. Letteratura, filologia e rete: Informatica e discipline umanistiche*. Bulzoni. Roma.

Fiormonte, Domenico, et al. (2013) *E-philology: Digital resources on philology and textual criticism*. Disponível em <http://www.digitalvariants.org/e-philology>

Franzini, Greta (2012–) *Catalogue of digital editions*. Disponível em <https://dig-ed-cat.acdh.oeaw.ac.at/>

Mancinelli, Tiziana e Pierazzo, Elena (2020). *Che cos'è un'edizione scientifica digitale*. Carocci. Roma.

RIDE – A review journal for digital editions and resources. (n.d.) Criteria for reviewing digital editions and resources. Disponível em <https://ride.i-d-e.de/reviewers/catalogue-criteria-for-reviewing-digital-editions-and-resources/>

Rasmussen, Krista Stinne Greve (2016) Reading or using a digital edition? Reader roles in scholarly editions. In: Matthew James Driscoll e Elena Pierazzo (eds.) *Digital scholarly editing: Theories and practices*. Open Book Publishers. Cambridge. 119–134. <https://doi.org/10.11647/OBP.0095>