

9-10
SET.
2024

SALA DE REUNIÕES
(FLUP, 2.º PISO)

But now I see

**ÓSCAR
RIBAS**
E O SEU LEGADO

9 DE SETEMBRO

10H00 Sessão de abertura

Paula Pinto Costa, Diretora da FLUP
Inês Amorim, Coordenadora do CITCEM
Francisco Topa, Comissão Organizadora

10H15 Conferência de abertura

Moderação: Francisco Soares
Elias J. Torres Feijó (Rede Galabra – U. Santiago de Compostela) – *Temas da vida angolana e suas incidências*, o legado disperso de Ribas. Narrativa e comunidade

11H00 Pausa para café

11H15 SESSÃO 1

Moderação: Maria do Carmo Mendes
Pires Laranjeira (U. Coimbra) – Óscar Ribas: da juvenília lusitanista ao nativismo documentalista
Tatiana Aço – O ecoar do grande vulto da literatura angolana no mundo do Direito
Tania Macêdo (USP) – Sabores e saberes em Óscar Ribas

12H45 Pausa para almoço

15H00 SESSÃO 2

Moderação: Ada Milani
Gabriel Baguet Jr. – Óscar Ribas: o pensamento e as palavras
Susana Pimenta (U. Trás-os-Montes e Alto Douro) – Portugal e Angola em *Tudo isto aconteceu*, de Óscar Ribas. Memórias para um diálogo futuro
Ana Ribeiro (U. Minho) – *Tudo isto aconteceu*: Óscar Ribas e o Brasil

16H15 Pausa para café

16H30 SESSÃO 3

Moderação: Ana Ribeiro
Carmen Lúcia Tindó Secco (UFRJ) – Óscar Ribas: grande contador de estórias, compilador de inúmeras tradições angolanas
Andrea Marzano (UniRio) – Folclore, hibridismos, cultura popular. Uma leitura de Uanga
Bendinho Freitas (UEA) – A fronteira descontínua entre o literário e o etnológico, em Uanga de Óscar Ribas
Eugénia Kosi – A dinâmica do discurso em Óscar Ribas: morte e poder na constituição do sujeito

18H15 Encerramento dos trabalhos do 1.º dia

10 DE SETEMBRO

09H30 SESSÃO 4

Moderação: Pires Laranjeira

Ada Milani (U. Firenze) – Sinfonia vegetal e animal na obra de Óscar Ribas

Maria do Carmo Mendes (U. Minho) – *Formosa Luanda*: Óscar Ribas, pintor paisagístico

Manuel Muanza (ISCED, Luanda) – Poesia de Óscar Ribas: a sereia da nascente e o choro do embondeiro

Abreu Paxe (ISCED, Luanda) – Voz e escrita – Óscar Ribas e *Sunguilando*: o debate sobre a modernização da escrita

11H15 Pausa para café

11H30 SESSÃO 5

Moderação: Bendinho Freitas

Pedro Costa Pereira (U. Jean Piaget, Luanda) – Extensão de concepções lexicais – Viagem em *Uanga*

Karina Helena Ramos (CEAUP) – “De Abóbora a Zua”: a alimentação angolana de Ribas

José Amálio Pinheiro (PUC, São Paulo) – A construção da oralidade em Óscar Ribas e na literatura brasileira

12H45 Pausa para almoço

15H00 SESSÃO 6

Moderação: Pedro da Costa Pereira

Francisco Soares (CITCEM) – Óscar Ribas – *Cultuando musas*

João Ngola Trindade – O simbolismo da noite na obra de Óscar Ribas

Washington Santos Nascimento (UERJ) – Canções em Kimbundu e identidade angolana: diálogos cruzados entre o Ngola Ritmos e Óscar Ribas

Francisco Topa (U. Porto / CITCEM) – Óscar Ribas: precursor fora de tempo?

16H45 Pausa para café

17H00 Conferência de encerramento

Moderação: Elias J. Torres Feijó

Salvato Trigo (U. Fernando Pessoa) – Óscar Ribas: a etnografia de uma escrita preliminar à literatura angolana

17H45 Encerramento dos trabalhos

Intervenção de Francisco Soares (Comissão Organizadora)

Comissão Organizadora
Abreu Paxé (ISCED, Luanda)
Francisco Soares (CITCEM)
Francisco Topa (U. Porto / CITCEM)
Pedro da Costa Pereira (U. Jean Piaget, Angola)

Evento misto com transmissão por Zoom:
<https://videoconf-colibri.zoom.us/j/5948351404>