

CONGRESSO INTERNACIONAL

MODERNIDADES PLURAIS

modernismo e surrealismo na literatura e nas artes

4 - 7 JUNHO 2024

SALA B112.B

FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DE LISBOA



Estudo B - Amadeo de Souza-Cardoso (1913)

Nos últimos anos, o conceito de Modernidade e a sua expressão nos mais influentes movimentos literários, artísticos, culturais e políticos têm sido discutidos de modos muito diversos, quer em termos de novas ferramentas teóricas, que permitiram problematizar o assunto a partir de ângulos inovadores e polémicos, quer em função dos sucessivos centenários dos principais movimentos, manifestos, criadores e edições determinantes no modo como se constituíram as diferentes interpretações dos conceitos de Modernismo e de Vanguarda.

No Congresso Internacional *Modernidades Plurais: Modernismo e Surrealismo na Literatura e nas Artes*, partindo do centenário do *Manifesto do Surrealismo* (1924), talvez o mais determinante e abrangente movimento vanguardista do século XX, propomo-nos reflectir sobre a diversidade das propostas modernistas e surrealistas e sobre o sentido daquela que, nas palavras de Octavio Paz, se foi configurando como uma *tradição de ruptura* com amplas repercussões no modo como se traçou a complexa e conflituosa rede de dinamismo criativo da primeira metade do século XX e das sucessivas reconfigurações desse património até aos nossos dias.

Convida-se a comunidade científica a propor painéis ou comunicações individuais para este evento, tendo em consideração os seguintes tópicos estruturantes ou outros relacionados com o assunto em consideração:

- A manifestação dos diferentes movimentos modernistas e do Surrealismo nas diferentes expressões artísticas, ao longo dos séculos XX e XXI.
- A tradição de ruptura como eixo configurador do ambiente polémico e crítico característico desses movimentos.
- A dimensão autorreflexiva do discurso manifestatário proposto pelos sucessivos movimentos vanguardistas.
- As interações entre Modernismo, Vanguardas e Liberdade.

- A relação entre os Modernismos e as Vanguardas e as diferentes áreas do conhecimento, reconfiguradas a partir da transição do século XIX para o século XX.
- Os reflexos dos movimentos modernista e surrealista em Portugal e noutros contextos semi-periféricos.
- A relação entre o Modernismo e o Surrealismo e as experiências artísticas e poéticas mais recentes (das Neo-Vanguardas às poéticas do século XXI), assim como as propostas teóricas contemporâneas, como o discurso pós-colonial, os estudos de género, o ecocriticismo, a literatura-mundo, questões de ética, os estudos em torno da materialidade das produções literárias e artísticas e em função das humanidades digitais e das implicações da inteligência artificial.

As propostas de comunicação (para cerca de 30 minutos) deverão ser enviadas para o email modernismoesurrealismoplural@gmail.com até 29 de Março de 2024. A aceitação das propostas será comunicada até 20 de Abril de 2024. O email deverá estar devidamente identificado com a indicação "Proposta de comunicação" e o nome do/a proponente e a proposta deverá ser enviada em documento Word ou PDF com o nome da comunicação, um breve resumo, uma nota biográfica actualizada e a indicação da filiação institucional.

COMISSÃO ORGANIZADORA:

Rui Sousa

Lúcia Evangelista

Mário Vitor Bastos

Patrícia Monteiro