

Chamada para Trabalhos

Territórios Inquietantes: O Medo na Literatura e nas Artes

2º Seminário Internacional Literatura e Emoções

Data: 15 de Abril 2024 - Medo na Literatura Infantil

16 de Abril 2024 - Medo na Literatura e nas Artes

Local: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Keynote Speaker: Joanna Bourke (Birkbeck, University of London)

No vasto espectro da constelação emocional, e instituindo-se como uma das emoções basilares da condição humana de acordo com a taxonomia proposta por William James, o medo manifesta-se, pela palavra ou pelo silêncio, de forma transparente ou camuflada, através de reações e fobias invariavelmente reveladoras de uma alma inquieta e perturbada. Do ponto de vista cultural, a sua incursão por territórios artísticos diferenciados, da literatura ao cinema e outras artes, consubstancia-se em múltiplas representações diegéticas e visuais que enfatizam e problematizam a sua natureza polimórfica, e onde se projectam os receios que, consciente ou inconscientemente, assombram as paisagens do Ser e do Sentir.

Noutra perspectiva, o medo assume igualmente uma dimensão positiva para a condição humana, pois, tal como defende Hannah Arendt, “é uma emoção indispensável à sobrevivência; [...] indica perigo e sem esse sentido de advertência nenhuma coisa viva poderia durar muito tempo” (1977). Desta forma, o medo pode accionar mecanismos de coragem e desencadear actos de bravura que ultrapassam os limites associados à existência de um ser frágil e vulnerável.

Este Seminário, inserido no projeto Estética da Memória e das Emoções, do Centro de Estudos Comparatistas, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, pretende visitar esses territórios geradores e reconstrutores de inquietude, questionando, através de procedimentos de leitura diferenciados, suas representações ficcionais, diegéticas, discursivas e estético-literárias; pretende igualmente encontrar, intratextualmente ou no diálogo interartes, estratégias de (des)construção do medo no universo da estética das emoções.

As propostas (até 300 palavras) para comunicações de 20 minutos e as notas biográficas (até 150 palavras) dos respectivos autores deverão ser enviadas até ao dia 10 de Janeiro de 2024 para o email: labirintosdomalflul@gmail.com.

Línguas de trabalho: Português e Inglês;

Taxa de inscrição 80€ (estão isentos participantes online, convidados e estudantes).

Eixos Temáticos (entre outros):

Medo e conflito;

Medo e poder;

O sobrenatural e/ou a morte;

Medo da ou inspirado pela tecnologia;

Medo e identidade;

Medo e terror;

Medo e distopia na ficção científica;

Cobardes e sobreviventes;

Medo e a criação/medo como fonte de criação ou inspiração;

Técnicas narrativas na criação do medo;

Representações do medo na História da Literatura;

O medo na Literatura tradicional: versões, adaptações e reescrita dos contos de fadas;

(Des)construção do medo na literatura infantil e juvenil contemporânea.

Call for Papers

Unsettling Territories: Fear in Literature and the Arts

2nd International Seminar on Literature and Emotions

Date: April 15, 2024 - Fear in Children's Literature

April 16, 2024 - Fear in Literature and the Arts

Location: School of Arts and Humanities, University of Lisbon

Keynote Speaker: Joanna Bourke (Birkbeck, University of London)

Within the vast spectrum of the emotional constellation, fear, establishing itself as one of the fundamental emotions of the human condition according to William James's taxonomy, manifests itself through words or silence, transparently or camouflaged, through reactions and phobias, invariably revealing a restless and disturbed soul. From a cultural perspective, its foray into different artistic territories, from literature to cinema and other arts, materialises in multiple diegetic and visual representations that emphasise and problematise its polymorphic nature, projecting fears that consciously or unconsciously haunt the landscapes of Being and Feeling.

From another perspective, fear also takes on a positive dimension for the human condition because, as Hannah Arendt argues, “[it] is an emotion indispensable for survival; it indicates danger, and without this warning sense no living thing could last long” (1977). Thus, fear can trigger mechanisms of courage and unleash acts of bravery that surpass the limits associated with the existence of a fragile and vulnerable being.

This seminar, as part of the project Aesthetics of Memory and Emotions at the Centre for Comparative Studies at the School of Arts and Humanities of the University of Lisbon, aims to revisit these generating and reconstructive territories of unease, questioning, through differentiated reading procedures, their fictional, diegetic, discursive, and aesthetic-literary representations. It also aims to find, intratextually or in inter-artistic dialogue, strategies for (de)constructing fear in the universe of the aesthetics of emotions.

Proposals (up to 300 words) for 20-minute presentations and biographical notes (up to 150 words) of the respective authors should be submitted by January 10, 2024, to the email: labirintosdomalflul@gmail.com.

Working languages: Portuguese and English;

Registration fee: €80 (participants online, guests, and students are exempt).

Thematic Axes (among others):

Fear and conflict;

Fear and power;

The supernatural and/or death;

Fear of or inspired by technology;

Fear and identity;

Fear and terror;

Fear and dystopia in science fiction;

Cowards and survivors;

Fear and creation/fear as a source of creation or inspiration;

Narrative techniques in creating fear;

Representations of fear in the history of literature;

Fear in traditional literature: versions, adaptations, and rewriting of fairy tales;

(De)construction of fear in contemporary children's and youth literature.