

**Convocatoria
Call For Papers
Appel à communications
Chamada de Trabalhos**



www.ritmoenelarte.com
conferenciacira@gmail.com



Convocatoria

Contextualización

El interés por el estudio del ritmo, en sus múltiples configuraciones y entendimientos, ha sido fluctuante, con períodos caracterizados por una intensa atención en el tema, y otros en los que apenas aparece en la agenda académica. Aunque las primeras referencias al concepto remontan al siglo III D.P., una panorámica de los estudios sobre el ritmo demuestra que es en el cambio del siglo XIX al siglo XX cuando emergen teorizaciones sistematizadas del ritmo, como problema científico y filosófico (Golston 1996; Henriques et al. 2014). Dicho interés fue desencadenado por los procesos de transformación de la modernidad, como la creciente urbanización, el desarrollo del sistema financiero o la fluidez de las comunicaciones y del transporte. El ritmo asumió la condición de intérprete general de la modernidad y de las transformaciones que caracterizaron ese período, no sólo porque surgió como la noción desde la cual se podían estudiar y comprender estas transformaciones, sino también porque se presentaba como el vehículo privilegiado para los cambios que se pretendía implementar. No obstante, esta concepción de modernidad tiende a ignorar a los fenómenos extraeuropeos en su análisis, olvidando su inserción en una historia mundial y, más concretamente, su relación con el colonialismo (Dussel 2000; Lugones 2008).

La elasticidad conceptual del ritmo, su amplitud y el hecho de que sea un término poco definido, permitieron que fuera entendido y adoptado por una multiplicidad de disciplinas como una noción productiva, multiplicando así los campos interesados en estudiarla, abordarla y modularla. No obstante la proliferación de estudios sobre el ritmo y del lugar central que ocupaba en las diferentes disciplinas, prácticas e investigaciones artísticas, no existía una definición común sobre esta palabra. Si nos detenemos en la noción de ritmo utilizada en cada estudio, veremos que sus conceptualizaciones son heterogéneas, resultado de la complejidad del fenómeno rítmico y del hecho de que cada autor/a privilegia un aspecto diferente de una realidad múltiple. Esta variación depende del área de conocimiento o del área artística en la que se desarrollen los estudios, incluso dentro de cada área las perspectivas son múltiples, dependiendo de quién los estudie o del *corpus* de investigación.

En la actualidad, asistimos a una creciente atención a la noción de ritmo y a la consolidación de este emergente campo de estudios, como demuestra la proliferación de publicaciones en los últimos dos años (e.g. Lyon 2022; Michon 2021; Crespi & Mangani 2020; Barletta 2020), bien como proyectos de investigación o eventos dedicados al ritmo y a su análisis (e.g. de Argentina: EIRA - Grupo de Investigación el Ritmo en las Artes/ UNA; el Proyecto La experiencia rítmica en el arte del actor. Aproximaciones teórico-metodológicas a la problemática del ritmo desde la investigación a través de la práctica artística/ UNICEN; Congreso Nacional e Internacional de SEMA. Forma y Ritmo/ SEMA; Jornadas Internacionales sobre el Ritmo en las Artes/ UNA).

En 2019 realizamos en Buenos Aires la I Conferencia Internacional el Ritmo en el Arte, de la cual resultó la publicación *Estética y Política del Ritmo* (Coelho & Zorrilla 2020). En esta segunda edición, abrimos además una convocatoria internacional a trabajos que se dediquen a investigar las relaciones entre el ritmo y el arte. El ritmo es un elemento central en la creación de sentido en el arte, y su configuración es tal que requiere un abordaje multi, inter y transdisciplinario. La diferencia de materiales, procedimientos y acontecimientos enmascara la semejanza de fenómenos rítmicos que son similares en distintas artes y ocultan su identidad o su homología. En la obra de algunos estudiosos y estudiosas aparecen conceptos que no pertenecen propiamente a ninguna disciplina artística particular, sino que son propios del fenómeno rítmico. El objetivo de este encuentro es proporcionar una instancia de intercambio

de conocimientos, inquietudes y aspiraciones de quienes se vienen dedicando al pensamiento y a la creación artística en torno al ritmo. Si bien existen numerosas plataformas digitales a través de las cuales los autores y autoras comunican sus investigaciones y las personas interesadas pueden acceder a ellas, consideramos que hace falta una mayor cantidad de ámbitos de intercambio interpersonal, donde las ideas puedan discutirse personalmente y exponerse a la discusión y a la crítica. Esta conferencia pretende ser un espacio para que estos encuentros se puedan concretar.

Presentación de ponencia según ejes temáticos. Invitamos a investigadores/as, artistas, interesados/as en reflexionar sobre los encuentros y desencuentros entre el ritmo y el arte, en los siguientes ejes orientativos:

- Ritmo y sentido. El lugar del ritmo y su análisis en la creación de sentido en el arte
- Ritmo y lenguaje. Ritmo, sentido y sujeto en el discurso más allá de la semántica
- Ritmo y rítmica. Distintas prácticas rítmicas y sus bases teóricas explícitas e implícitas
- Ritmos y materialismos. Los ritmos de la materia en el arte, más allá de lo humano
- Ritmo y forma. Posibilidades de una descripción formal del ritmo en distintas artes
- Ritmo y norma. Subjetividades, identidades y normas en el fenómeno rítmico
- Ritmo y sociedad. El ritmo en el arte y su relación con los ritmos sociales y políticos
- Ritmo e investigación basada en la práctica. La investigación artística del ritmo en el arte
- Ritmo y educación. Formas de abordar la problemática del ritmo en la pedagogía

Modalidades de ponencia: El formato puede incluir, además de la ponencia oral, presentación conjugada con prácticas relacionadas al contenido de la ponencia; video-ensayo; performance-conferencia o otras modalidades a explicitar en el envío de propuestas.

Idiomas: Las ponencias pueden ser presentadas en castellano, francés, portugués e inglés.

Pautas de presentación de resúmenes: Extensión máxima de 250 palabras; deberán contemplar, en un solo documento Word, Título, Nombre y Apellido (autor/a o autores/as) Referencias biográficas, Nota biográfica (autor/a o autores/as) (máximo 150 palabras). Explicitar dos (2) ejes en los cuales su ponencia se podrá integrar e indicar los requerimientos técnicos básicos para la presentación. Enviar al mail conferenciacira@gmail.com con el asunto "Resumen".

Fechas importantes

Plazo para la recepción de resúmenes: 15 de noviembre de 2022

Comunicación de aceptación de ponencia: 20 de diciembre de 2022

Difusión del programa (provisorio): 30 de enero de 2023

Fecha límite para inscripción anticipada a la conferencia: 28 de febrero de 2023

Difusión del programa definitivo: 31 de marzo de 2023

Conferencia en Buenos Aires: 11 y 12 de mayo de 2023

Plazo para envío de ponencia para publicación (a seleccionar en proceso de revisión de pares): 31 de mayo 2023

Publicación de las ponencias: Los/as participantes serán invitados/as a enviar la versión escrita de sus comunicaciones, considerando la posterior publicación en un libro, en proceso de evaluación por pares (con fecha estimada en el segundo semestre del 2023).

Inscripción

Es obligatorio inscribirse para participar, completando el formulario disponible en <https://forms.gle/z5uxRVdVsPuYFPpi7>. La fecha para inscripción anticipada es 28 de febrero (5€ público en general, 15€ participantes con ponencia/Argentina, 35€ participantes con ponencia/internacionales o el equivalente en ARS pesos*). La inscripción regular estará abierta hasta el 2 de mayo de 2023 (10€, 30€, 70€ respectivamente, o el equivalente en ARS pesos*).

*Para pagos en ARS pesos, se debe considerar el cambio del día en que se realizará la transferencia, siguiendo la cotización del dólar disponible en <https://bit.ly/3wlZSel> (la referencia es siempre el precio de "venta").

La inscripción sólo se considerará efectiva después de que se haya realizado el pago, cuyo comprobante deberá ser enviado al mail conferenciacion@gmail.com (Especificar en el asunto: comprobante de pago). Una vez revisados los datos, recibirá confirmación del estado de su inscripción.

El pago debe realizarse mediante depósito o transferencia bancaria:

Pagos en ARS Pesos: ANIBAL NESTOR ZORRILLA, CA en \$: 000000110200781208
CBU 0290053710000007812089.

Pagos en Euros: IBAN PT50 0033 0000 4542 6639 2940 5; SWIFT: BCOMPTPL

Para pagos en otras monedas comunicarse al email conferenciacion@gmail.com

Becas

Solicitudes de beca indicando el motivo del pedido y motivación para participar en el evento debe ser enviado hasta el 25 de febrero, al mail conferenciacion@gmail.com, con el asunto "Beca".

Comité Científico

Gabriela D'Odorico (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

Carla Fernandes (Universidad NOVA de Lisboa, Portugal)

Marcelo Jaureguiberry (Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina)

Paulina Liliana Antacli (Universidad Nacional de las Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Universidad Nacional de la Rioja, Argentina)

Cláudia Madeira (Universidad NOVA de Lisboa, Portugal)

Rosa Maria Martelo (Universidad de Porto, Portugal)

Gabriela Milone (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Paulo Filipe Monteiro (Universidad NOVA de Lisboa, Portugal)

Comité Organizador

Sylvia Edo (Investigadora independiente, Cataluña, España)

Belén Errendasoro (Núcleo GIAPA/ Universidad Nacional del Centro de la Prov. de Buenos Aires)

Salomé Lopes Coelho (ICNOVA/ Universidad NOVA de Lisboa)

Silvia Pritz (Escuela de Danzas Clásicas de La Plata. DGEART, Dirección General de Enseñanza Artística, Ministerio de Cultura, CABA)

Susana Temperley (IIEAC/ Universidad Nacional de las Artes - Crítica de Artes)

Aníbal Zorrilla (Universidad Nacional de las Artes - Artes del Movimiento)

Call For Papers

Contextualization

The interest in the study of rhythm, in its multiple configurations and understandings, has been fluctuating, with periods of intense interest, others in which it barely appears in the academic sphere. Although the first references to the concept date back to the 3rd century A.D., an overview of studies on rhythm shows that it is at the turn of the 19th century to the 20th century that systematized theories of rhythm as a scientific and philosophical problem emerge (Golston 1996; Henriques et al. 2014). This interest was triggered by the processes of transformation of modernity, such as growing urbanization, the development of the financial system or the fluidity of communications and transportation. The rhythm assumed the condition of the general interpreter of modernity and of the transformations that characterized that period, not only because it emerged as the notion from which these transformations could be studied and understood, but also because it was presented as the privileged vehicle for changes that were intended to be implemented. However, this conception of modernity tends to ignore extra-European phenomena in its analysis, forgetting its insertion in world history and, more specifically, its relationship with colonialism (Dussel 2000; Lugones 2008).

The conceptual elasticity of rhythm, its amplitude and the fact that it is a poorly defined term, allowed it to be understood and adopted by a multiplicity of disciplines as a productive term, thus increasing the fields interested in studying it, addressing it and modulating it. Despite the proliferation of studies on rhythm and the central place it played in the different disciplines, practices and artistic research, there was no common definition of this concept. If we look at the notion of rhythm used in each study, we will find that their conceptualizations are heterogeneous, resulting from the complexity of the rhythmic phenomenon and from the fact that each author privileges a different aspect of a multiple reality. This variation depends on the area of knowledge or the artistic area in which these studies are developed, even within each area the perspectives are multiple, depending on who studies them or the research *corpus*.

Currently, we are witnessing a growing attention to the notion of rhythm and the consolidation of this emerging field of study, as evidenced by the proliferation of publications in the last two years (e.g. Lyon 2022; Michon 2021; Crespi & Mangani 2020; Barletta 2020), as well as research projects or events dedicated to rhythm and its analysis (e.g. from Argentina: EIRA - Rhythm in the Arts Research Group/UNA; the project The rhythmic experience in the art of the actor. Theoretical-methodological approaches to the problem of rhythm from artistic practice-based research/ UNICEN; National and International Congress of SEMA. Form and Rhythm/ SEMA; International Conference on Rhythm in the Arts/ UNA).

The first International Conference on Rhythm in Art was held in Buenos Aires in 2019 from which resulted the book *Estética y Política del Ritmo* (Coelho & Zorrilla 2020). In this second edition, we also open an international call for papers dedicated to the study of the relationship between rhythm and art. Rhythm is a central element in the creation of meaning in art, and its configuration is such that it requires a multi, inter and transdisciplinary approach. The difference of materials, procedures and events masks the resemblance of rhythmic phenomena that are similar in different arts and hides their identity or their homology. In the work of some scholars, the concepts do not seem to belong to a particular artistic discipline, being rather characteristic of the rhythmic phenomenon. The objective of this conference is to provide an instance for exchanging knowledge, concerns and aspirations for those who have been devoting themselves to the study of rhythm and artistic creation on the subject. Despite the numerous digital platforms through which authors communicate their research and can be accessed by interested people, we consider it necessary to create more opportunities for interpersonal exchange,

where ideas can be debated face-to-face and exposed to public discussion. This conference aims to be a space for these meetings to take place.

Presentation of papers according to thematic axes. We invite researchers and artists interested in reflecting on the encounters and disagreements between rhythm and art, in the following guidelines:

- Rhythm and meaning. The place of rhythm and its analysis in the creation of meaning in art
- Rhythm and language. Rhythm, meaning and subject in discourse beyond semantics
- Rhythm and rhythmic. Different rhythmic practices and their explicit and implicit theoretical bases
- Rhythms and materialisms. The rhythms of matter in art, beyond the human
- Rhythm and form. Possibilities of a formal description of rhythm in different arts
- Rhythm and norm. Subjectivities, identities and normativity in the rhythmic phenomenon
- Rhythm and society. Rhythm in art and its relationship with social and political rhythms
- Rhythm and practice-based research. The artistic investigation of rhythm in art
- Rhythm and education. Ways of addressing the problem of rhythm in pedagogy

Presentation modalities: The format may include, in addition to the oral presentation, a presentation combined with practices related to the content of the presentation; video-essay; performance-conference or other modalities to be clarified in the submission of proposals.

Languages: The papers can be presented in Spanish, English, French and Portuguese.

Abstract submission guidelines: 250 words Maximum. Must include, in a single Word document, Title, Name and surname of the author or authors, Biographical references, Biographical note of the author/s (maximum 150 words) and two (2) axes in which your paper can be integrated. Please indicate the basic technical requirements for your presentation. Send it to the email conferencecira@gmail.com with the subject "Abstract".

Important dates

Abstract submission deadline: November 15, 2022

Notification of abstract acceptance: December 20, 2022

Programme announcement (provisional programme): January 30, 2023

Deadline for early registration: February 28, 2023

Final programme announcement: March 31, 2023

Conference in Buenos Aires: May 11 and 12, 2023

Deadline for submission of paper for publication (to be selected in a peer review process): May 31, 2023

Publication: The participants will be invited to send the written version of their communications, to be published in a collective volume under a peer-review process (estimated date: second half of 2023).

Registration

Registration is required to participate. Please fill the form available at <https://forms.gle/z5uxRVdVsPuYFPpi7>. Deadline for early registration is February 28 (€5 general public, €15 participants with presentation/Argentina, €35 participants with presentation/international, or the

equivalent in ARS pesos*). Regular registration will be open until May 2, 2023 (€10, €30, €70 respectively, or the equivalent in ARS pesos*).

*For payments in ARS pesos, please consider the exchange rate of the day on which the transfer will be made, following the information available at <https://bit.ly/3wIZSel> (the reference value is always the "venta/sale" price).

The registration will only be considered effective after a proof of payments has been sent to the email conferencecira@gmail.com (Put proof of payment in the subject). You will receive a registration confirmation as soon as all the data is confirmed.

Payment must be made by deposit or bank transfer:

Payments in ARS pesos: ANIBAL NESTOR ZORRILLA, CA in \$: 000000110200781208
CBU 0290053710000007812089

Payments in Euros: IBAN PT50 0033 0000 4542 6639 2940 5; SWIFT: BCOMPTPL

For payments in other currencies, contact the email conferencecira@gmail.com

Scholarships

Scholarship applications indicating the reason for the request and motivation to participate in the event must be sent by February 25, to the email with the subject "Scholarship" conferencecira@gmail.com

Scientific Committee

Gabriela D'Odorico (University of Buenos Aires, Argentina)

Carla Fernandes (NOVA University of Lisbon, Portugal)

Marcelo Jaureguiberry (University of the Center of the Province of Buenos Aires, Argentina)

Paulina Liliana Antacli (National University of Arts, National University of Córdoba, National University of La Rioja, Argentina)

Cláudia Madeira (NOVA University of Lisbon, Portugal)

Rosa Maria Martelo (University of Porto, Portugal)

Gabriela Milone (National University of Córdoba, Argentina)

Paulo Filipe Monteiro (NOVA University of Lisbon, Portugal)

Organizing Committee

Sylvia Edo (Independent Researcher, Cataluña, España)

Belén Errendasoro (GIAPA Nucleus/ National University of the Center of the Province of Buenos Aires)

Salomé Lopes Coelho (ICNOVA/ NOVA University of Lisbon)

Silvia Pritz (School of Classical Dances of La Plata. DGEART General Direction of Artistic Education in Ministry of Culture, CABA)

Susana Temperley (IIEAC/ National University of Arts - Arts Critic)

Aníbal Zorrilla (National University of Arts - Movement Arts)

Appel à communications

Contextualisation

L'intérêt pour l'étude du rythme, dans ses multiples configurations et compréhensions, a été fluctuant, avec des périodes d'intérêt intense, d'autres où il apparaît à peine dans la sphère académique. Bien que les premières références au concept remontent au 3^e siècle après J.C., un survol des études sur le rythme montre que c'est au tournant du XIX^e siècle vers le XX^e siècle qu'émergent les théories systématisées du rythme, en tant que problème scientifique et philosophique (Golston 1996 ; Henriques et al. 2014). Cet intérêt a été déclenché par les processus de transformation de la modernité, tels que l'urbanisation croissante, le développement du système financier ou la fluidité des communications et des transports. Le rythme assume la condition d'interprète général de la modernité et des transformations qui caractérisent cette période, non seulement parce qu'il émerge comme la notion à partir de laquelle ces transformations peuvent être étudiées et comprises, mais aussi parce qu'il est présenté comme le véhicule privilégié des changements que l'on voulait mettre en œuvre. Cependant, cette notion de modernité tend à ignorer, dans son analyse, les phénomènes extra-européens, oubliant son insertion dans l'histoire mondiale et, plus concrètement, sa relation avec le colonialisme (Dussel 2000; Lugones 2008).

L'élasticité conceptuelle du rythme, son amplitude et le fait qu'il s'agisse d'un terme peu défini, ont permis de le comprendre et de l'adopter par une multiplicité de disciplines comme un terme productif, multipliant ainsi les domaines intéressés à l'étudier, à l'aborder et à le moduler. Malgré la prolifération des études sur le rythme et de la place centrale qu'il occupe dans les différentes disciplines, pratiques et recherches artistiques, il n'existait pas de définition commune de ce mot. Si l'on s'arrête à la notion du rythme utilisée dans chaque étude, on verra que leurs conceptualisations sont hétérogènes, résultat de la complexité du phénomène rythmique et du fait que chaque auteur privilégie un aspect différent d'une réalité multiple. Cette variation dépend du domaine de connaissance ou du domaine artistique dans lequel ces études sont développées, même au sein de chaque domaine les perspectives sont multiples, selon qui les étudie ou selon le *corpus* de recherche.

Actuellement, on assiste à une attention croissante portée à la notion de rythme et à la consolidation de ce champ d'étude émergent, comme en témoigne la multiplication des publications ces deux dernières années (e.g. Lyon 2022 ; Michon 2021 ; Crespi & Mangani 2020 ; Barletta 2020), ainsi que des projets de recherche ou des événements dédiés au rythme et à son analyse (par exemple en Argentine : EIRA - Groupe de recherche le Rythme dans l'art/ UNA ; le Projet L'expérience rythmique dans l'art de l'acteur. Approches théoriques et méthodologiques du problème du rythme à travers de la recherche fondée sur la pratique artistique/ UNICEN ; Congrès national et international du SEMA. Forme et Rythme/ SEMA; Conférence internationale sur le rythme dans les arts/ UNA).

En 2019, nous avons organisé la 1^{ère} Conférence Internationale sur le Rythme dans l'art à Buenos Aires, qui a abouti la publication *Estética y Política del Ritmo* (Coelho & Zorrilla 2020). Dans cette deuxième édition, nous ouvrons en outre un appel international à des réflexions consacrées à l'étude de la relation entre le rythme et l'art. Le rythme est un élément central de la création de sens dans l'art, et sa configuration est telle qu'elle nécessite une approche multi, inter et transdisciplinaire. La différence des matériaux, des procédures et des événements masque la ressemblance de phénomènes rythmiques qui se ressemblent dans des différents arts et cache leur identité ou leur homologie. Dans le travail de certains chercheurs/chercheuses apparaissent des concepts qui n'appartiennent pas proprement à une discipline artistique particulière, mais sont plutôt caractéristiques du phénomène rythmique. L'objectif de

cette rencontre est de fournir une instance d'échange de connaissances, de préoccupations et d'aspirations de ceux/celles qui se consacrent à la réflexion et à la création artistique autour du rythme. Bien qu'il existe de nombreuses plateformes numériques à travers lesquelles les auteur/es communiquent leurs recherches et auxquelles les personnes intéressées peuvent accéder, nous estimons qu'il est nécessaire de créer davantage d'espaces d'échange interpersonnel, où les idées peuvent être discutées en face à face et exposées à la critique. Cette conférence essaie d'être un espace pour que ces rencontres aient lieu.

Présentation des communication selon les axes thématiques : Nous invitons les chercheurs/chercheuses, artistes, intéressés à réfléchir sur les rencontres et désaccords entre rythme et art, dans les lignes directrices suivantes :

- Rythme et sens. La place du rythme et son analyse dans la création de sens en art
- Rythme et langage. Rythme, sens et sujet dans le discours au-delà de la sémantique
- Rythme et rythme. Différentes pratiques rythmiques et leurs fondements théoriques explicites et implicites
- Rythmes et matérialismes. Les rythmes de la matière dans l'art, au-delà de l'humain
- Rythme et forme. Possibilités d'une description formelle du rythme dans différents arts
- Rythme et norme. Subjectivités, identités et normes dans le phénomène rythmique
- Rythme et société. Le rythme dans l'art et sa relation avec les rythmes sociaux et politiques
- Rythme et recherche basée sur la pratique. L'investigation artistique du rythme dans l'art
- Rythme et éducation. Manières d'aborder le problème du rythme en pédagogie

Modalités de présentation : Le format peut comprendre, en plus de la présentation orale, une présentation combinée à des pratiques liées au contenu de la présentation ; vidéo-essai; performance-conférence ou autres modalités à préciser dans la soumission des propositions.

Langues : Les communications peuvent être présentées en espagnol, anglais, français et portugais.

Directives pour la présentation des résumés : Longueur maximale de 250 mots. Doit inclure, dans un seul document Word, Titre, Nom et prénom (de l'auteur ou des auteurs), Références biographiques, Note biographique (de l'auteur ou des auteurs) (maximum 150 mots) et deux (2) axes dans lesquels votre papier peut être intégré. Indiquez les exigences techniques de base pour la présentation. Envoyez à l'email conferenciadora@gmail.com avec le sujet 'Résumé'.

Dates importantes

Date limite de réception des résumés : 15 novembre 2022

Communication d'acceptation de la communication : 20 décembre 2022

Diffusion du programme (provisoire) : 30 janvier 2023

Date limite d'inscription anticipée: 28 février 2023

Diffusion du programme définitif : 31 mars 2023

Conférence à Buenos Aires : 11 et 12 mai 2023

Date limite de présentation des articles pour publication (à sélectionner dans le cadre du processus d'évaluation par les pairs) : 31 mai 2023

Publication des communications : Les participants seront invités à envoyer la version écrite de leurs communications, pour sélection, en vue de la publication dans un livre (publication estimée pour le second semestre 2023).

Inscription

L'inscription est obligatoire pour participer en remplissant le formulaire disponible sur <https://forms.gle/z5uxRVdVsPuYFPpi7>. La date d'inscription anticipée est le 28 février (5€ grand public, 15€ participants avec présentation/Argentine, 35€ participants avec présentation/international ou l'équivalent en ARS pesos*). Les inscriptions régulières seront ouvertes jusqu'au 2 mai 2023 (10 €, 30 €, 70 € respectivement, ou l'équivalent en ARS pesos*).

*Pour payer en ARS pesos, veuillez tenir compte du taux de change du jour où le virement sera effectué, suivant le prix du dollar disponible sur <https://bit.ly/3wIZSel> (la référence est toujours le prix « venta/soldé »).

L'inscription ne sera considérée effective qu'une fois le paiement effectué, dont la preuve devra être envoyée à l'email conferencecira@gmail.com (Indique comme sujet: justificative du paiement). Vous recevrez une confirmation d'inscription dès que toutes les données seront confirmées.

Le paiement doit être effectué par dépôt ou virement bancaire :

Paiements en pesos : ANIBAL NESTOR ZORRILLA, CA en \$: 000000110200781208. CBU 0290053710000007812089

Paiements en Euros : IBAN PT50 0033 0000 4542 6639 2940 5 ; SWIFT : BCOMPTPL

Bourses

Les demandes de bourses indiquant la raison de la demande et la motivation pour participer à l'événement doivent être envoyées jusqu'au 25 février, à l'email indiquant comme sujet 'Bourse' conferenciacion@gmail.com

Comité scientifique

Gabriela D'Odorico (Université de Buenos Aires, Argentina)

Carla Fernandes (NOVA Université de Lisbonne, Portugal)

Marcelo Jaureguiberry (Université du Centre de la Province de Buenos Aires, Argentina)

Paulina Liliana Antacli (Université Nationale des Arts, Université Nationale de Córdoba, Université Nationale de La Rioja, Argentina)

Cláudia Madeira (NOVA Université de Lisbonne, Portugal)

Rosa Maria Martelo (Université de Porto, Portugal)

Gabriela Milone (Université Nationale de Córdoba, Argentina)

Paulo Filipe Monteiro (NOVA Université de Lisbonne, Portugal)

Comité organisateur

Sylvia Edo (Chercheuse Indépendante, Catalogne, España)

Belén Errendasoro (Centre GIAPA/ Université du Centre de la Province de Buenos Aires, Argentina)

Salomé Lopes Coelho (ICNOVA/ NOVA Université de Lisbonne)

Silvia Pritz (École de Danses Classiques de La Plata. DGEART - Direction Générale de l'Enseignement Artistique, Ministère de la Culture de Buenos Aires)

Susana Temperley (IIEAC/ Université Nationale des Arts - Critique d'Arts)

Aníbal Zorrilla (Université Nationale des Arts -Arts du Mouvement)

Chamada de Trabalhos

Contextualização

O interesse pelo estudo do ritmo, nas suas múltiplas configurações e entendimentos, tem sido flutuante, com períodos de intenso interesse, outros em que dificilmente aparece na esfera académica. Embora as primeiras referências ao conceito remontem ao século III D.P., uma panorâmica dos estudos sobre o ritmo demonstra que é na passagem do século XIX para o século XX que emergem teorizações sistematizadas sobre o ritmo, como problema científico e filosófico (Golston 1996; Henriques et al. 2014). Este interesse foi desencadeado pelos processos de transformação da modernidade, tais como a crescente urbanização, o desenvolvimento do sistema financeiro ou a fluidez das comunicações e do transporte. O ritmo assumiu a condição de intérprete geral da modernidade e das transformações que caracterizaram esse período, não só porque surgiu como a noção a partir da qual se podia estudar e compreender estas transformações, mas também porque se apresentava como o veículo privilegiado para as mudanças que se queria implementar. No entanto, esta concepção de modernidade não tem em conta os fenómenos extra-europeus na sua análise, esquecendo a sua integração numa história mundial e, mais concretamente, ignorando a sua relação com o colonialismo (Dussel 2000; Lugones 2008).

A elasticidade conceptual do ritmo, a sua amplitude e o fato de ser um termo pouco definido, permitiram que este fosse entendido e adoptado como um termo produtivo, por uma multiplicidade de disciplinas, multiplicando, assim, os campos interessados em estudá-lo, abordá-lo e modulá-lo. Não obstante a proliferação de estudos sobre o ritmo e o lugar central que ocupava nas diferentes disciplinas, práticas e investigações artísticas, não existia uma definição comum sobre esta palavra. Se nos detivermos na noção de ritmo utilizada em cada estudo, veremos que as suas conceptualizações são heterogéneas, resultado da complexidade do fenómeno rítmico e do facto de cada autor/a privilegiar um aspecto diferente de uma realidade complexa. Esta variação depende da área de conhecimento ou da área artística em que se desenvolvem esses estudos e, mesmo dentro de cada área, as perspectivas são múltiplas, dependendo de quem os estuda ou do *corpus* de investigação.

Actualmente, assistimos a uma crescente atenção à noção de ritmo e à consolidação deste emergente campo de estudos, como demonstra a proliferação de publicações só nos últimos dois anos (e.g. Lyon 2022; Michon 2021; Crespi & Mangani 2020; Barletta 2020), bem como projetos de investigação ou eventos dedicados ao ritmo e à sua análise (e.g. na Argentina: EIRA - Grupo de Investigación o Ritmo nas Artes/ UNA; Projeto A experiência rítmica na arte do actor. Aproximações teórico-metodológicas à problemática do ritmo, desde a investigação baseada na prática artística/ UNICEN; Congresso Nacional e Internacional de SEMA. Forma e Ritmo/ SEMA; Jornadas Internacionais sobre o Ritmo nas Artes/ UNA).

Em 2019, realizámos em Buenos Aires a I Conferência Internacional o Ritmo na Arte, da qual resultou a publicação *Estética y Política del Ritmo* (Coelho & Zorrilla 2020). Nesta segunda edição, abrimos também uma chamada internacional a trabalhos que se dediquem a investigar as relações entre o ritmo e a arte. O ritmo é um elemento central na criação de sentido na arte e a sua configuração é tal que requer uma abordagem multi, inter e transdisciplinar. A diferença de materiais, procedimentos e acontecimentos dissimula a semelhança de fenómenos rítmicos que são similares em diferentes artes e ocultam a sua identidade ou a sua homologia. Na obra de alguns estudiosos e estudiosas aparecem conceitos que não pertencem propriamente a nenhuma disciplina artística particular, mas que são próprios do fenómeno rítmico. O objetivo deste encontro é proporcionar uma instância de intercâmbio de conhecimentos, inquietudes e aspirações daqueles/as que se têm dedicando ao pensamento e à criação artística em torno do

ritmo. Embora existam numerosas plataformas digitais, através das quais os autores e autoras comunicam as suas investigações e as pessoas interessadas podem aceder a elas, sentimos que é necessário um maior número de âmbitos de intercâmbio interpessoal, onde as ideias possam ser discutidas pessoalmente e expostas à crítica. Esta conferência pretende ser um espaço para que estes encontros se possam concretizar.

Apresentação de comunicações segundo eixos temáticos. Convidamos investigadores/as, artistas, interessados/as em reflectir sobre os encontros e desencontros entre o ritmo e a arte, nos seguintes eixos orientadores:

- Ritmo e sentido. O lugar do ritmo e da sua análise na criação de sentido na arte
- Ritmo e linguagem. Ritmo, sentido e sujeito no discurso, para além da semântica
- Ritmo e rítmica. Práticas rítmicas e as suas bases teóricas explícitas e implícitas
- Ritmos e materialismos. Os ritmos da matéria na arte, para além do humano
- Ritmo e forma. Possibilidades de uma descrição formal do ritmo em diferentes artes
- Ritmo e norma. Subjetividades, identidades e normatividades no fenómeno rítmico
- Ritmo e sociedade. O ritmo na arte e a sua relação com os ritmos sociais e políticos
- Ritmo e pesquisa baseada na prática. Pesquisa artística do ritmo na arte
- Ritmo e educação. Maneiras de abordar a problemática do ritmo na pedagogia

Modalidades de apresentação: O formato pode incluir, para além da apresentação oral, apresentação conjugada com práticas relacionadas ao conteúdo da comunicação, vídeo-ensaio, performance-conferência ou outras modalidades a explicitar no envio de proposta de comunicação.

Idiomas: As comunicações podem ser apresentadas em castelhano, inglês, francês e português.

Pautas para a apresentação de resumos: Extensão máxima de 250 palavras. Deverão contemplar, num só documento Word, Título, Nome e sobrenome (autor/a ou autores/as), Referências bibliográficas, Nota biográfica (autor/a ou autores/as) (máximo 150 palavras) e dois (2) eixos em que a sua apresentação pode ser integrada. Indicar, ainda, os requerimentos técnicos básicos para a apresentação. Enviar para o mail conferenciadora@gmail.com com o assunto "Resumo".

Datas importantes

Prazo para a envio de resumo: 15 de novembro de 2022

Comunicação de aceitação das propostas de comunicação: 20 de dezembro de 2022

Divulgação do programa (provisório): 30 de janeiro de 2023

Prazo para inscrição antecipada: 28 de fevereiro de 2023

Divulgação do programa definitivo: 31 de março de 2023

Conferência em Buenos Aires: 11 e 12 de maio de 2023

Prazo para envio das comunicações para publicação (a seleccionar em processo de revisão de pares): 31 de maio de 2023

Publicação das comunicações: Os/as participantes serão convidados/as a enviar a versão escrita de suas comunicações, para seleção por pares, com vista à publicação em livro colectivo (publicação estimada para o segundo semestre de 2023).

Inscrição

É obrigatório inscrição, para poder participar, preenchendo o formulário disponível em <https://forms.gle/z5uxRVdVsPuYFPpi7>. A data da inscrição antecipada é 28 de fevereiro (5€ público em geral, 15€ participantes com comunicação/Argentina, 35€ participantes com comunicação/internacional ou o equivalente em ARS pesos*). A inscrição regular está aberta até 2 de maio de 2023 (10€, 30€, 70€ respectivamente, ou o equivalente em ARS pesos*).

*Para pagamentos em ARS pesos, deve-se considerar a taxa de câmbio do dia em que a transferência é realizada, seguindo o preço do dólar disponível em <https://bit.ly/3wIZSel> (a referência é sempre o preço de "venta/ venda").

A inscrição só será considerada efetiva após o pagamento, cujo comprovativo deverá ser enviado ao mail conferenciadora@gmail.com (Colocar no assunto: comprovante de pagamento). Receberá uma confirmação de inscrição quando confirmados todos os dados.

O pagamento deve ser efectuado por depósito ou transferência bancária:

Dados para pagamentos em ARS Pesos: ANIBAL NESTOR ZORRILLA, CA en \$: 000000110200781208. CBU 0290053710000007812089.

Dados para pagamentos em Euros: IBAN PT50 0033 0000 4542 6639 2940 5; SWIFT: BCOMPTPL

Bolsas para inscrição

Pedidos de bolsa para cobrir o valor da inscrição devem ser enviados para o email conferenciadora@gmail.com, com o assunto "Bolsa", até 25 de fevereiro, indicando o motivo do pedido e a motivação para participar do evento.

Comité Científico:

Gabriela D'Odorico (Universidade de Buenos Aires, Argentina)

Carla Fernandes (Universidade NOVA de Lisboa, Portugal)

Marcelo Jaureguiberry (Universidade do Centro da Província de Buenos Aires, Argentina)

Paulina Liliana Antacli (Universidade Nacional das Artes, Universidade Nacional de Córdoba, Universidade Nacional de La Rioja, Argentina)

Cláudia Madeira (Universidade NOVA de Lisboa, Portugal)

Rosa Maria Martelo (Universidade do Porto, Portugal)

Gabriela Milone (Universidade Nacional de Córdoba, Argentina)

Paulo Filipe Monteiro (Universidade NOVA de Lisboa, Portugal)

Comité Organizador:

Sylvia Edo (Investigadora independiente, Cataluña, España)

Belén Errendasoro (Núcleo GIAPA/ Universidade Nacional do Centro da Prov. de Buenos Aires)

Salomé Lopes Coelho (ICNOVA/ Universidade NOVA de Lisboa)

Silvia Pritz (Escola de Danças Clássicas de La Plata. DGEART, Direcção Geral do Ensino Artístico, Ministério da Cultura, CABA)

Susana Temperley (IIEAC/ Universidade Nacional das Artes - Crítica de Artes)

Aníbal Zorrilla (Universidade Nacional das Artes - Artes do Movimento)

Bibliografía | Bibliography | Bibliographie | Bibliografia

BARLETTA, Vincent (2020), *Rhythm: Form and dispossession*, Chicago, IL: University of Chicago Press.

COELHO, Salomé & ZORRILLA, Aníbal (2020) (Eds.), *Estética y Política del Ritmo*. Paris: Rhuthmos.

CRESPI, Paola & MANGHANI, Sunil (2020), *Rhythm and Critique. Technics, Modalities, Practices*, Edinburgh: Edinburgh University Press.

DUSSEL, Enrique (2000), "Europa, modernidad y eurocentrismo" In Edgardo Lander, *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: CLACSO, p.41-53.

GOLSTON, Michael (1996), "Im Anfang war der Rhythmus': Rhythmic Incubations in Discourses of Mind, Body, and Race from 1850-1944", *Stanford Humanities Review*, N.5.

HENRIQUES, Julian, Milla Tiainen & Pasi Väliäho (2014), "Rhythm returns: Movement and Cultural Theory", *Body & Society*, Vol.20 (3&4), p.3-29.

LYON, Dawn (Ed.) (2022), *Rhythmanalysis (Research in Urban Sociology, Vol. 17)*, Bingley: Emerald Publishing Limited.

LUGONES, María (2008), "Colonialidad y género", *Tabula Rasa*, N.o 9, p.73-101.

MICHON, Pascal (2022), *Problèmes de rythmanalyse*, 2 Vol., Paris: Rhuthmos.