



# V Colóquio Internacional Portugueses de Papel

Faculdade de Letras da  
Universidade de Lisboa

11-13 de julho de 2022  
Sala B112.B

Comissão Organizadora:

Vania Pinheiro Chaves

Marta Rodrigues

Évelin Guedes

## Programa

11 de julho / Ficcionistas do século XIX

10h30-12h - Abertura

Recepção dos participantes e entrega da documentação

13h30-15h - Mesa 1

**Mirhiane Mendes de Abreu** (Univ. Federal de São Paulo)

As faces míticas e históricas de *Ubirajara* (José de Alencar)

**Jacqueline Penjon** (Université Sorbonne Nouvelle)

O nascimento de um mito fundador:

*Acayaca* (Joaquim Felício dos Santos)

**José António Abreu** (CLEPUL)

*Cenas da Escravidão* (Júlio César Leal), entre

*As vítimas algozes* e *A escrava Isaura*

15h30-17h30 - Mesa 2

**Adriana Mello Guimarães** (Instituto Politécnico de Portalegre)

Os portugueses em *No tempo do Rei* (Moreira de Azevedo)

**Luísa Antunes Paolinelli** (Universidade da Madeira)

J. M. Pereira da Silva e o romance histórico:

portugues em *Religião, amor e pátria*

**Maria Aparecida Ribeiro** (Universidade de Coimbra)

Um português (Abreu e Castro) autor de romance brasileiro:

*Nossa Senhora dos Guararapes*

**Isabel Lousada** (CICS.NOVA.FCSH)

Um boto português em *Cenas da vida amazônica* (José Veríssimo)

12 de julho / Ficcionistas do século XX

10h-12h - Mesa 3

**Angela Maria Rodrigues Laguardia** (CLEPUL)

Vozes lusitanas em *Joaquina, filha de Tiradentes* (Maria José de Queiroz)

**Maria Lúcia Barbosa** (Universidade Federal de Minas Gerais)

A origem dum episódio da História de Minas em

*Os idos de maio* (Benito Barreto)

**Laura Areias** (CLEPUL)

*As maluquices do Imperador* (Paulo Setúbal), 2ª parte: D. Pedro I

**Virgínia Camilotti** (Universidade Estadual Paulista)

*A Marquesa de Santos* (Paulo Setúbal) ou quando

o «português» é uma posição política

13h30-15h - Mesa 4

**Carla Francisco** (CLEPUL)

De Lisboa a São Paulo de Piratininga: o percurso de uma portuguesa em *A muralha* (Dinah Silveira de Queiroz)

**Cristina Santos** (Universidade de Évora)

«Mágoa que rala» (Lima Barreto):

D. João VI ou a memória dum passado irredimível?

**Beatriz Weigert** (Universidade de Évora)

A portuguesa d'«O ilustre Menezes» (Nélida Piñon)

15h30-17h30 - Mesa 5

**Katerina Riterová** (Universidade Palacký, Olomouc)

Falsas personagens portuguesas em

*Carteira de um neurastênico* (António Lobo)

**Évelin Guedes** (CLEPUL)

Transversalidade de Dom Sebastião em

*A Pedra do Reino* (Ariano Suassuna)

**Raimunda de Brito Batista** (Univ. Estadual de Londrina)

«Athanasio»: conto de Mário Palmério

**Petar Petrov** (Universidade do Algarve)

Personagens portuguesas nos contos de Rubem Fonseca

13 de julho / Ficcionistas do século XXI

10h30-12h30 - Mesa 6

**Ana Maria Lisboa de Mello** (Univ. Federal do Rio de Janeiro)

Presença de Portugal em *O corpo interminável*, de Cláudia Lage

**Francisco Topa** (Universidade do Porto)

Cidade maravilhosa e divina arte negra: Mateus Kacowicz

e Ernesto Rodrigues

**Zuzana Burianová** (Universidade Palacký, Olomouc)

As personagens portuguesas nas narrativas de Bernardo Kucinski

**Manuela Lourenço** (CLEPUL)

As personagens portuguesas em

*As chaves da casa* (Tatiana Salém Levi)

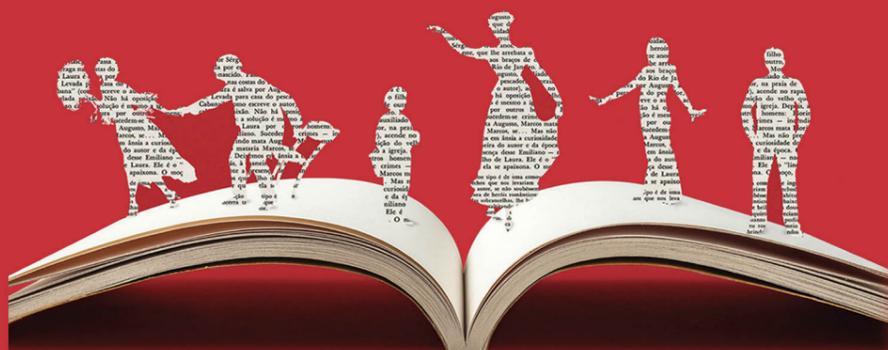
**Marta Rodrigues** (Colégio Pedro II)

*Se eu fechar os olhos agora* (Edney Silvestre):

um romance de contrastes

14h-15h - Encerramento

Conclusões



Atividade financiada por fundos nacionais através da FCT - Fundação para a Ciência e a Tecnologia. I.P., no âmbito do projeto UIDB/00077/2020