

CHAMADA DE TRABALHOS 2022

A Universidad Autónoma de Baja California (UABC), México; a Universidade Municipal de São Caetano do Sul (USCS), Brasil; a Universidad de Colima (UdeC), México; a Universidade Paulista (UNIP), a Fundação Pró-Memória de São Caetano do Sul, Brasil e o Centro de Producción de Lecturas, Escrituras y Memorias (LEM), México, convidam para o:



IV SIMPÓSIO INTERNACIONAL COMUNICAÇÃO E CULTURA:

aproximações com
Memória e História oral:

O alcance da memória oral
De 3 a 5 de novembro de 2022
Ensenada, Baja California, México

SEDE

O simpósio será realizado em formato híbrido com sede presencial na Faculdade de Ciências Administrativas e Sociais da Universidade Autónoma de Baja California (UABC), na cidade de Ensenada, no estado de Baja California, México.

PARTICIPANTES

Convidamos professores, pesquisadores, estudantes de graduação, de mestrado e de doutorado nas áreas de conhecimento das Ciências Sociais e Humanas, bem como todas as pessoas vinculadas a essas áreas, a participarem com trabalhos acadêmicos que se enquadrem nos três eixos temáticos propostos por esse Simpósio e que dão continuidade aos horizontes de reflexão e análise desenvolvidos durante os simpósios internacionais anteriores sobre Comunicação, Cultura, Memória e História Oral, produzidos no Brasil e no México em 2015, 2017 e 2019.

EIXOS TEMÁTICOS

1. Comunicação, cultura e memória: meios e mediações

A comunicação humana, midiática e tecnológica é transversal à cultura. Portanto, dinamiza e gera ressonâncias entre sociedades tradicionais, modernas e pós-modernas. Isso, por sua vez, produz confluências históricas e narrativas entre o local, o regional e o global. Assim, esse eixo considerará trabalhos que analisam interações midiáticas e mediações entre comunicação, cultura e memória. Nesse sentido, dois campos gerais são considerados:

1) o testemunho contemporâneo (linguagens, narrativas, discursos e obras que a partir da mídia, das redes sociais digitais e da arte dão conta da construção da memória tanto no momento atual, como no passado); 2) a jornada midiática (história, memória e desenvolvimento da mídia em suas diferentes dimensões, tempos e espaços).

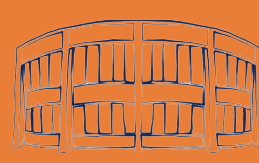
2. Cultura, relações sociais e memória: construções narrativas, discursos e histórias

A partir da perspectiva simbólica na construção de sentidos e significados, a cultura está presente em visões de mundo, comportamentos, práticas sociais, tradições e festividades. Essas expressões, considerando os vários aspectos do testemunho, tecem narrativas orais, histórias de vida, relatos autobiográficos, estudos comunitários e relatos históricos que articulam a interação familiar e os processos sociais. Nessa perspectiva, nesse eixo, são solicitados trabalhos em três campos gerais: 1) a reconfiguração da memória social (ativismo, cidadania, migração, identidades de gênero, manifestações culturais, diversidade sexual, família, deficiência, juventude, velhice, Covid-19, etc.); 2) o quadro narrativo (literatura, autoficção, jornalismo, semiótica, semântica, análise do discurso, etc.); 3) o preâmbulo do futuro (saúde, religião, educação, sustentabilidade, violência, trabalho, inclusão social, etc.)

Clique para mais informações



Clique para conhecer os organizadores



FUNDAÇÃO
PRÓ-MEMÓRIA
SÃO CAETANO DO SUL

...lem...
Centro de producción de lecturas, escrituras y memorias

UNIP
UNIVERSIDADE PAULISTA

CHAMADA DE TRABALHOS 2022



IV SIMPÓSIO INTERNACIONAL
COMUNICAÇÃO E CULTURA:

aproximações com
Memória e História oral:

3. História oral, memória e tecnologias: cultura e ciência de dados

Entendida como o universo cultural que registra e ressignifica dinamicamente as contínuas e múltiplas experiências de vida dos atores sociais, a memória estabeleceu novas relações com os processos de informatização e digitalização que geram grandes volumes de dados (big data). Com essa premissa como ponto de partida, trabalhos em dois campos gerais serão aceitos neste eixo: 1) automação existencial (uso, impacto e transformação de algoritmos de comunicação em contextos culturais específicos; nuances do buraco negro digital; estudos de selfies; registros multimídia; nova sociabilidade por meio das redes sociais digitais; nós de privacidade e vigilância; exclusão e inclusão digital; estudos sobre cibercultura, etc.); 2) o poder do arquivo (coleções culturais, arquivos informatizados, centros de documentação, armazenamento digital para consulta, repositórios de história oral, etc).

CATEGORIAS DOS TRABALHOS

Serão trabalhos que apresentem resultados de pesquisas concluídas ou parciais de pesquisas ainda em desenvolvimento, que tenham um olhar multidisciplinar, interdisciplinar ou transdisciplinar nas seguintes categorias:

- Trabalhos teóricos que contenham marcos conceituais e teóricos pertinentes a pesquisas específicas.
- Trabalhos metodológicos que reflitam sobre o uso de métodos, técnicas e instrumentos de registro no trabalho de campo.
- Projetos de intervenção social que dimensionam a transcendência acadêmica e se voltem para o empreendimento empresarial, para projetos institucionais, para trabalho das organizações governamentais, das associações civis ou não-governamentais, ou para o trabalho de organismos autônomos.
- Produções de comunicação que formalizam o cruzamento da memória e da comunicação em produtos videográficos, sonoros, impressos, multimídia e visuais, entre outros.

MODALIDADES DE EVENTOS PARA PARTICIPAÇÃO

- Conferências magistrais
- Apresentações orais em grupos de trabalho
- Rodas de conversas (conversatórios)
- Oficinas de trabalho

FORMATAÇÃO DOS RESUMOS

- Vincular o trabalho a algum dos três eixos temáticos
- Inscrever-se em alguma das categorias enunciadas em “Categorias de trabalhos a receber”.
- Considerar a seguinte estrutura: título; problema ou pergunta de pesquisa; objetivos; perspectiva teórica; uso de métodos e técnicas; resultados parciais ou finais; principais conclusões e referências.
- Respeitar a extensão máxima de 3500 caracteres com espaço (desde o título até as referências, incluindo notas de rodapé).
- Definir três palavras-chave.
- Escrever em português, espanhol ou inglês.
- Redigir conforme o formato disponível no template: <https://docs.google.com/document/d/1U97r0tHdUSUWEslxHjZww6hhShmCUQsd8T36tD16Xek/edit?usp=sharing>

VIGÊNCIA DA CHAMADA

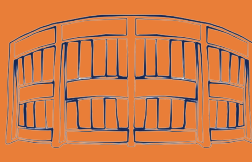
- Os trabalhos serão recebidos a partir da publicação desta convocatória, até às 23h59 (Hora de Ensenada, México) de 30 de junho de 2022 por meio do formulário eletrônico: <https://forms.gle/Ayc3oUr7vDYKNA7i8>
- Com o pagamento de uma inscrição, cada autor poderá submeter até dois resumos.

REGULAMENTO DE AUTORIA E DE APRESENTAÇÃO NOS GRUPOS DE TRABALHO

- Estudantes de graduação deverão assinar seus trabalhos com um professor ou orientador com grau mínimo de mestre. Se a pesquisa for de autoria do estudante de graduação, seu nome deverá constar como primeiro autor.
- Cada participante somente poderá assinar como autor principal em apenas um trabalho e poderá participar como coautor em um segundo.
- Todos os autores devem estar inscritos no simpósio.
- Um dos autores deverá estar atuando (presencialmente ou online) nas atividades do grupo de trabalho, caso contrário, não receberá o certificado de participação, ainda que tenha pago a inscrição do simpósio.
- Tempo de exposição dos trabalhos será de 15 minutos.

Clique para conhecer os organizadores

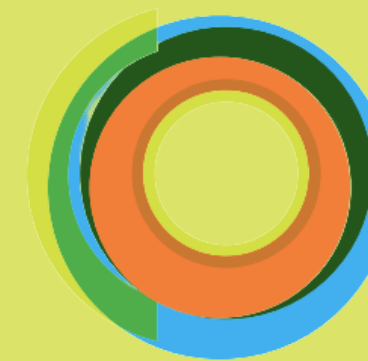
Clique para mais informações



FUNDAÇÃO
PRÓ-MEMÓRIA
SÃO CAETANO DO SUL

...lem...
Centro de producción de lecturas, escrituras y memorias





FORMATO DO ARTIGO PARA PUBLICAÇÃO NOS ANAIS DO IV SIMPÓSIO

- Artigo completo deverá ser enviado de acordo com o template do IV Simpósio, disponível em: https://docs.google.com/document/d/1WFR8E5LcBe3G_NT9S4L6gIEPrRIRYrgZrxYO_K3ox4/edit?usp=sharing
- artigo completo deverá ser enviado nesse template.
- artigo pode estar escrito em espanhol, português ou inglês.
- A estrutura do artigo deve considerar os seguintes aspectos: título, resumo (na língua original do texto), três palavras-chave, abstract (resumo em inglês), três palavras-chave em inglês, introdução, desenvolvimento, conclusões e referências no sistema de citação APA ou ABNT.
- artigo deve ser escrito em fonte Times New Roman de 12 pontos com espaçamento entre linhas de 1,5 e margem justificada.
- A extensão do artigo deve ter no mínimo 15 páginas e no máximo 20, incluindo desde o título e os resumos, até as referências e palavras-chave.
- artigo deve ser enviado até segunda-feira, 5 de dezembro de 2022, para a comissão organizadora pelo e-mail: simposiocomunicacaoecultura@gmail.com. Colocar no assunto do e-mail: Envio de Artigo para Anais do IV Simpósio

DATAS IMPORTANTES

Publicação da Chamada de Trabalhos	18 de abril de 2022
Recebimento dos resumos	De 18 de abril a 30 de junho de 2022
Comunicação de aceite dos resumos	5 de setembro de 2022
Publicação do programa preliminar	26 de setembro de 2022
Publicação do programa definitivo	17 de outubro de 2022
Datas para pagamento das inscrições	De 3 de maio a 3 outubro, pagamento com desconto. De 4 de outubro a 1 de novembro, pagamento sem desconto. Ouvintes (podem pagar no dia do evento e enviar o recibo por meio do formulário de inscrição).
Realização do IV Simpósio (modo híbrido)	De 3 a 5 de novembro de 2022
Entrega dos textos completos para publicação nos Anais com ISSN	5 de dezembro de 2022
Publicação dos Anais Eletrônicos do IV Simpósio	28 de fevereiro 2023

- Os artigos serão publicados com registro ISSN como parte dos Anais Eletrônicos do IV Simpósio que, ao final, constarão no site do evento.
- Artigo que não atender a esses requisitos não será publicado nos Anais Eletrônicos do IV Simpósio.
- Envio de artigo completo para publicação nos Anais Eletrônicos do IV Simpósio é opcional.

Modalidades de pagamento da inscrição (transações bancárias):

Categorias	Pagamento com desconto, antes de 3 de outubro	Pagamento sem desconto, depois de 3 de outubro
PROFESSOR OU OUTRO PROFISSIONAL - Autor de trabalho a ser apresentado	\$1,500 pesos \$75 dólares	\$2,000 pesos \$100 dólares
ESTUDANTE (GRADUAÇÃO e PÓS-GRADUAÇÃO) - Autor de trabalho a ser apresentado	\$500 pesos \$25 dólares	\$750 pesos \$38 dólares
OUVINTE	\$200 pesos \$10 dólares	\$300 pesos \$15 dólares

- EA inscrição ao IV Simpósio deverá ser no seguinte formulário: <https://forms.gle/Ayc3oUr7vDYKNA7i8>

Transferências e depósitos nacionais em M.N

- Número da conta: 65500613577
- Cuenta CLABE: 014022655006135770
- Banco: Santander
- Sucursal (Agência bancária): 4476
- RFC: UAE5702287S5

Transferência e depósito nacional em dólares

- Beneficiário: Universidad Autónoma de Baja California
- Número da conta: 82500712129
- Cuenta CLABE: 014020825007121298

Transferência internacional em dólares

- Correspondant Bank: JP MORGAN CHASE
- PLAZA: New York, N.Y., U.S.A
- ABA: 021000021 / SWIFT CODE: CHASUS33
- REFERENCE: Banco Santander (México), S.A. / ACCOUNT No. 400047144
- SWIFT: BMSXMM / Beneficiary: Universidad Autónoma de Baja California.
- ACCOUNT NUMBER: 82500712129

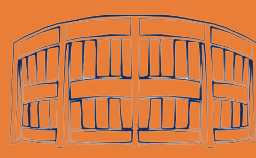
Demonstrativo da Inscrição

- O comprovante de pagamento da inscrição deverá ser enviado no formato PDF ou JPG no seguinte formulário: <https://forms.gle/9ZrkdBC55h7VDEDF9>

Clique para mais informações



Clique para conhecer os organizadores



CHAMADA DE TRABALHOS 2022



IV SIMPÓSIO INTERNACIONAL COMUNICAÇÃO E CULTURA:

aproximações com
Memória e História oral:

COORDENAÇÃO GERAL

Dra. Nina Alejandra Martínez Arellano (UABC)
Dra. Nelly Calderón de la Barca Guerrero (UABC)
Dra. Priscila F. Perazzo (USCS)
Dra. Karla Y. Covarrubias (UdeC)

COMISSÃO ORGANIZADORA

UABC

Dra. Nelly Calderón de la Barca Guerrero (UABC)
Dra. Nina Alejandra Martínez Arellano (UABC)
Dra. Estela Salome Solís Gutiérrez (UABC - Mexicali)

USCS

Dr. João Batista Freitas Cardoso (USCS)
Dra. Priscila F. Perazzo (USCS)
Dr. Silvio Minciotti

UdeC

Dra. Karla Y. Covarrubias Cuéllar (UdeC)
Dr. Amaury Fernández Reyes (UdeC)

UNIP

Dra. Barbara Heller (UNIP)

Fundação Pró-Memória de São Caetano do Sul

Ms. Márcia Gallo (FPM)

LEM

Dr. Efrén Calleja Macedo (LEM)
Doctoranda Laura Athié (LEM)

COMISSÃO TÉCNICA - UABC

Lic. Lidya Anahí Méndez
Mtro. Marco Antonio Meza León
Lic. Martin Antonio Muñoz Grimaldo

COMISSÃO CIENTÍFICA

Dra. Nelly Calderón de la Barca Guerrero (UABC)
Dra. Nina Alejandra Martínez Arellano (UABC)
Dra. Estela Salome Solís Gutiérrez (UABC - Mexicali)
Dra. Priscila F. Perazzo (USCS)
Dr. João Batista Freitas Cardoso (USCS)
Dra. Karla Y. Covarrubias (UdeC)
Dr. Amaury Fernández Reyes (UdeC)
Dra. Ana B. Uribe Alvarado (UdeC)
Dra. Barbara Heller (UNIP)
Dr. Efrén Calleja Macedo (LEM)
Doctoranda Laura Athié (LEM)

Clique para mais informações



Clique para conhecer os organizadores



FUNDAÇÃO
PRÓ-MEMÓRIA
SÃO CAETANO DO SUL

...lem...
Centro de produção de lecturas, escrituras y memorias

UNIP
UNIVERSIDADE PAULISTA