

## *Cadernos do Arquivo Municipal*

Nº 20

CHAMADA PARA ARTIGOS | CALL FOR PAPERS

Dossier temático

### **O Livro no seu Tempo: Lugares, Matérias, Formas e Técnicas**

A revista **Cadernos do Arquivo Municipal** divulga trabalhos inéditos no âmbito das Ciências Sociais e Humanas (História, História de Arte, Sociologia, Antropologia, Geografia, Arquitetura, Urbanismo, entre outras) e disponibiliza os textos na modalidade de publicação contínua.

Está aberta **até dia 31 de dezembro de 2022** a chamada para artigos para o Dossier Temático “**O Livro no seu Tempo: Lugares, Matérias, Formas e Técnicas**”.

O Livro é um *fenómeno* que junta o fascínio das suas manifestações de outrora aos atuais debates e práticas que anunciam caminhos e dilemas futuros. Propomos nesta chamada um exercício que recupere os procedimentos e técnicas que ganharam corpo para acolher uma outra invenção, a da escrita, onde se inscreve a história dos copistas, dos tipógrafos impressores que se deslocavam entre cidades e países em busca de negócios, a da sua emergência nos mosteiros, cortes, universidades, oficinas de encadernadores e tipografias, a dos vendedores ambulantes e a dos circuitos de produção e comercialização.

Propomos ainda o exercício complementar de perceber o livro nos gostos individuais e coletivos dos que o vão produzindo e cuidando na sua materialidade, refletidos na conceção e inovação de materiais e, com igual relevância, no “confronto” presente com o universo do livro digital.

Sugerimos, assim, os seguintes eixos temáticos:

- (a) História da produção do Livro: do manuscrito à impressão tipográfica, da iluminura à gravação digital;
- (b) Oficinas e tipografias de tratamento e encadernação do livro;
- (c) Profissões do livro, memórias e mutações históricas: encadernadores, ilustradores, douradores, impressores, tipógrafos, editores, vendedores-ambulantes, livreiros, críticos;
- (d) Livros proibidos, Livros censurados, Livros perdidos, Livros de culto (do ponto de vista ficcional, científico, político, cultural, religioso);
- (e) Lugares do livro, evolução e história;
- (f) O Livro na toponímia;
- (g) Modos de leitura e figuras do leitor;
- (h) Percursos documentais e estéticos: o livro na arte (fotografia, filme, pintura e escultura).

Coordenação científica:

Fernando J. Bouza Álvarez (UNIVERSIDADE COMPLUTENSE, Madrid)

João Luís Lisboa (NOVA FCSH)

Luís Martins (NOVA FCSH)

A submissão é feita para o endereço [am.cadernos@cm-lisboa.pt](mailto:am.cadernos@cm-lisboa.pt)

[Instruções para os autores](#) | [Outras informações](#)

*Cadernos do Arquivo Municipal*

Nº 20

CALL FOR PAPERS

Thematic dossier

**The Book in Its Time: Places, Materials, Forms and Techniques**

The scientific journal **Cadernos do Arquivo Municipal** publishes original works in the Social Sciences and Humanities field (History, Art History, Sociology, Anthropology, Geography, Architecture, Urbanism, among others). The journal operates in a Continuous Article Publication (CAP) mode.

It is open, until **31 December 2022**, the call for papers for the Thematic Dossier "**The Book in Its Time: Places, Materials, Forms and Techniques**".

The Book is a *phenomenon* that combines the fascination of its manifestations of yesteryear to the current debates and practices that announce future paths and dilemmas. We propose in this call an exercise that recovers the procedures and techniques that gained body to welcome another invention, that of writing, which inscribes the history of copyists, printing typographers who moved between cities and countries in search of business, that of their emergence in monasteries, courts, universities, binder workshops and typographies, that of street vendors and that of the production and marketing circuits.

We also propose the complementary exercise of perceiving the book in the individual and collective tastes of those who produce it and caring in its materiality, reflected in the design and innovation of materials and, with equal relevance, in the "confrontation" present with the universe of the digital book.

We therefore suggest the following thematic axes:

- (a) History of book production: from manuscript to typographic printing, from illumination to digital recording;
- (b) Workshops and typographies of treatment and binding of the book;
- (c) Book professions, memoirs and historical mutations: binders, illustrators, gilders, printers, typographers, editors, street vendors, booksellers, critics;
- (d) Forbidden books, censored books, lost books, cult classic books (from a fictional, scientific, political, cultural, religious point of view);
- (e) Book places, evolution and history;
- (f) The Book in Toponymy;
- (g) Reading or Readings;
- (h) Documentary and aesthetic paths: the book in art (photography, film, painting and sculpture).

Scientific coordination:

Fernando J. Bouza Álvarez (UNIVERSIDADE COMPLUTENSE, Madrid)

João Luís Lisboa (NOVA FCSH)

Luís Martins (NOVA FCSH)

Submission adress: [am.cadernos@cm-lisboa.pt](mailto:am.cadernos@cm-lisboa.pt)

[Instructions to authors](#) | [Further information](#)

*Cadernos do Arquivo Municipal*

Nº 20

APPEL À CONTRIBUTIONS

***Le livre dans son temps : lieux, matériaux, formes et techniques***

La revue **Cadernos do Arquivo Municipal** publie des travaux inédits dans le domaine des sciences sociales et humaines (histoire, histoire de l'art, sociologie, anthropologie, géographie, architecture, urbanisme, entre autres) et met les textes à disposition sous forme de publication continue.

L'appel à communications pour le dossier thématique "**Le livre en son temps : lieux, matières, formes et techniques**" est ouvert jusqu'au **31 décembre 2022**.

Le Livre est un phénomène où la fascination exercée par ses manifestations dans le passé se noue avec les débats et pratiques actuelles qui annoncent des chemins et des dilemmes futurs. Dans cet appel à contributions, nous proposons un exercice qui récupère les procédures et techniques mises en place pour accueillir une autre invention, celle de l'écriture, où s'incluent l'histoire des copistes, des imprimeurs et des typographes qui ont circulé entre villes et pays en quête d'affaires, celle de leur émergence dans les monastères, les tribunaux, les universités, celle des relieurs et des imprimeries, celles des marchands ambulants et des circuits de production et de commercialisation.

Nous proposons également l'exercice complémentaire de comprendre le livre à travers les goûts individuels et collectifs de ceux qui le produisent et prennent soin de sa matérialité reflétée aussi bien dans la conception et l'innovation des matériaux utilisés que dans l'univers esthétique du livre numérique actuel.

La réflexion s'organisera autour des axes thématiques suivants :

- (a) Histoire de la production du livre : du manuscrit à la typographie, de l'enluminure au registre numérique
- (b) Ateliers et typographies pour le traitement et la reliure du livre
- (c) Métiers du livre, mémoires et mutations historiques : relieurs, illustrateurs, doreurs, imprimeurs, typographes, éditeurs, marchands ambulants, colporteurs, libraires, critiques
- (d) Livres interdits, livres censurés, livres perdus, livres de culte (regards croisés : discours fictionnel, scientifique, politique, culturel ou religieux)
- (e) Le livre et ses espaces : évolution et histoire
- (f) Le livre dans la toponymie
- (g) Lecture ou Lectures
- (h) Parcours documentaires et esthétiques : le livre dans l'art (photographie, cinéma et documentaires, peinture et sculpture)

Coordination scientifique :

Fernando J. Bouza Álvarez (UNIVERSIDADE COMPLUTENSE, Madrid)

João Luís Lisboa (NOVA FCSH)

Luís Martins (NOVA FCSH)

Soumission : [am.cadernos@cm-lisboa.pt](mailto:am.cadernos@cm-lisboa.pt)

[Instructions pour les auteurs](#) | [Autres informations](#)

## *Cadernos do Arquivo Municipal*

Nº 20

### CONVOCATORIA DE ARTÍCULOS

Dossier temático

#### **El libro en su tiempo: lugares, materiales, formas y técnicas**

La revista **Cadernos do Arquivo Municipal** publica trabajos originales en el ámbito de las Ciencias Sociales y Humanidades (Historia, Historia del Arte, Sociología, Antropología, Geografía, Arquitectura, Urbanismo, entre otros) y pone a disposición los textos en modo de publicación continua.

Hasta el **31 de Diciembre de 2022** se encuentra abierto el período de aceptación de propuestas para el Dossier Temático **“El libro en su tiempo: lugares, materiales, formas y técnicas”**.

El Libro es un *fenómeno* que combina la fascinación de sus antiguas manifestaciones con debates y prácticas actuales que anuncian caminos y dilemas futuros. Proponemos en esta convocatoria un ejercicio que recupera los procedimientos y técnicas que ganaron cuerpo para acoger otro invento, el de la escritura, que inscribe la historia de copistas, tipógrafos impresores que se desplazaron entre ciudades y países en busca de negocios, el de su aparición en monasterios, tribunales, universidades, talleres de encuadernación y tipografías, la de los vendedores ambulantes y la de los circuitos de producción y comercialización.

También proponemos el ejercicio complementario de percibir el libro en los gustos individuales y colectivos de quienes lo producen y cuidar en su materialidad, reflejado en el diseño e innovación de materiales y, con igual relevancia, en la "confrontación" presente con el universo del libro digital.

Por lo tanto, sugerimos los siguientes ejes temáticos:

- (a) Historia de la producción de libros: del manuscrito a la impresión tipográfica, de la iluminación a la grabación digital;
- (b) Talleres y tipografías de tratamiento y encuadernación del libro;
- (c) Profesiones del libro, memorias y mutaciones históricas: encuadernadores, ilustradores, doradores, impresores, tipógrafos, editores, vendedores ambulantes, libreros, críticos;
- (d) Libros prohibidos, Libros censurados, Libros perdidos, Libros de culto (desde un punto de vista ficticio, científico, político, cultural, religioso);
- (e) Lugares de libro, evolución e historia;
- (f) El libro en toponimia;
- (g) Modos de lectura y figuras del lector;
- (h) Caminos documentales y estéticos: el libro en el arte (fotografía, cine, pintura y escultura).

Coordinación científica:

Fernando J. Bouza Álvarez (UNIVERSIDADE COMPLUTENSE, Madrid)

João Luís Lisboa (NOVA FCSH)

Luís Martins (NOVA FCSH)

Contacto para la presentación: [am.cadernos@cm-lisboa.pt](mailto:am.cadernos@cm-lisboa.pt)

[Instrucciones para los Autores](#) | [Otras informaciones](#)