



**Congresso Internacional
A Literatura Portuguesa no Estrangeiro: Cânone e Ensino
(I Congresso Internacional Jacinto do Prado Coelho)**

Sala dos Reitores, Reitoria da Universidade de Lisboa

20, 21 e 22 de Abril de 2022

PROGRAMA

20 de Abril (quarta-feira)

09h30 – Recepção dos participantes e entrega de documentos

09h45 – Sessão de abertura

10h15 – Conferência plenária

Yana Andreeva | A recepção da Literatura Portuguesa na Bulgária: perspectivas e desafios do ensino e da tradução

11h00 – Debate

11h10 – Pausa para café

Painel 1

11h25

Elisa Alberani e Ada Milani | O papel das traduções na construção de um ‘cânone’ da literatura portuguesa em Itália: Do ‘caso’ Fernando Pessoa à literatura para a infância e juventude

11h45

Flavia Maria Corradin | Autor por autor: A literatura e a história portuguesas à luz do teatro

12h05

Iolanda Ogando González | A transmedialidade como ferramenta no ensino/aprendizagem da literatura portuguesa e o seu papel para o desenvolvimento de atividades de mediação linguística e cultural

12h25

Rafael Souza Barbosa | O legado camoniano na França no começo do século XIX e sua incorporação ao cânone de literaturas estrangeiras do romantismo francês

12h45 – Debate

13h00 – Almoço

Painel 2

14h15

Antonio Nery | Tão perto, tão longe: Notas sobre o ensino e a pesquisa da Literatura Portuguesa

14h35

Nadia Tadlaoui | O ensino da literatura portuguesa na Universidade Mohammed V – Rabat: Experiência e reflexão duma investigadora marroquina

14h55

Ana Isabel Correia Martins e José da Costa | Cânone e/ou cânones no ensino da Literatura: Desafios e oportunidades na Universidade de Rennes 2

15h15

Gaia Bertoneri | A língua literária de Carlos de Oliveira: Uma proposta de *pós-método* no ensino do PLE

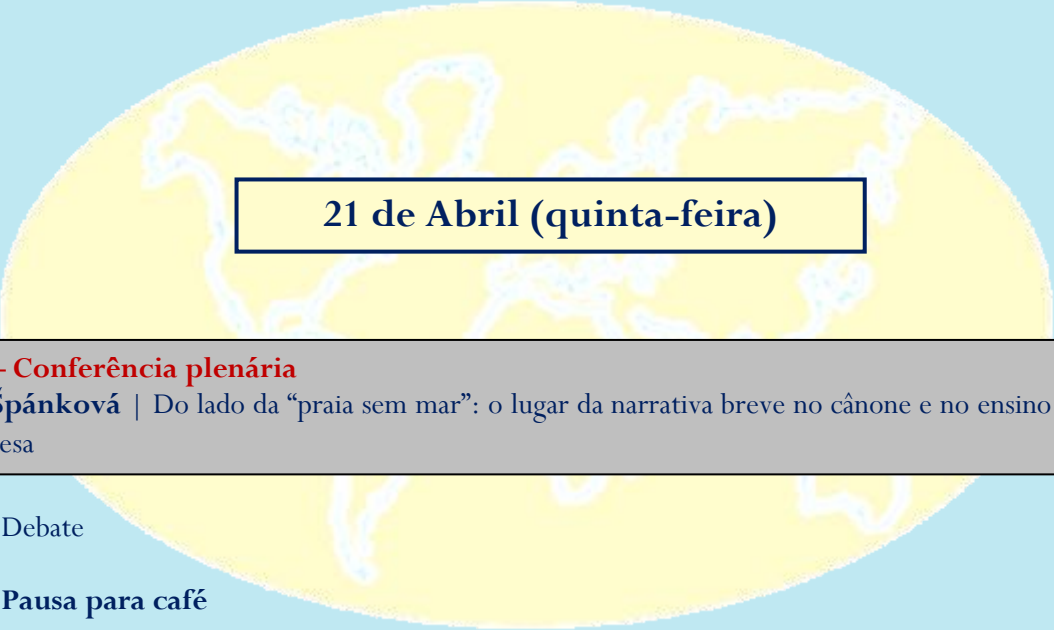
15h35 – Debate

15h45 – Pausa para café

16h00 – Conferência plenária

Federico Bertolazzi | Orto di incendio: poesia e calcografia. Um exemplo de cooperação interartística em prol da crítica literária

16h45 – Debate



21 de Abril (quinta-feira)

10h00 – Conferência plenária

Silvie Špánková | Do lado da “praia sem mar”: o lugar da narrativa breve no cânone e no ensino da Literatura Portuguesa

10h45 – Debate

10h55 – Pausa para café

Painel 3

11h10

Silvana Pessôa de Oliveira | **Percurso e presença da literatura portuguesa na Faculdade de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais:** A contribuição da *Revista do Centro de Estudos Portugueses* à literatura portuguesa

11h30

Roberto Bezerra de Menezes | **Percurso e presença da literatura portuguesa na Faculdade de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais:** *Tamanha Poesia:* Espaço de edição, espaço de formação, espaço de divulgação

11h50

Valéria Soares Coelho | Percurso e presença da literatura portuguesa na Faculdade de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais: O “Polo de Pesquisa de Poesia Portuguesa Moderna e Contemporânea” na Faculdade de Letras da UFMG: Uma apresentação

12h10

Raquel Madanêlo Souza | Percurso e presença da literatura portuguesa na Faculdade de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais: Panorama histórico da literatura portuguesa na UFMG

12h30 – Debate

12h40 – Almoço

Painel 4

14h00

Venerson Capuano Fontellas | O ensino de literatura portuguesa no contexto brasileiro: Uma análise das propostas pedagógicas do colégio universitário da Universidade de São Caetano do Sul

14h20

Veronica Prudente e Cátia Monteiro Wankler | Reflexões sobre o ensino da literatura portuguesa em universidades do norte do Brasil

14h40

Silvia Slaničková | O ensino da literatura portuguesa na Eslováquia: Como escolher os textos?

15h00

Enrique Santos Unamuno | Ensino de literaturas estrangeiras em tempos pós-literários: capitalismo criativo e *branding* nacional

15h20 – Debate

15h30 – Pausa para café

15h45 – Conferência plenária

João Ribeirete | O apoio à tradução e edição de autores portugueses na América Hispânica: Breve panorama histórico

16h30 – Debate

22 de Abril (sexta-feira)

10h00 – Conferência plenária

Simon Park | A literatura da época colonial: oportunidades e desafios no ensino da literatura portuguesa

10h5 – Pausa para café

Painel 5

11h10

Gabriel Borowski | Do cânone à constelação: As literaturas lusófonas numa perspectiva transnacional

11h30

João Miguel Henriques | O silêncio das pontes: Natureza e objetivos de uma antologia de literatura portuguesa contemporânea

11h50 – Debate

12h00

João Carlos Callixto, Hélio Morais e J. P. Simões | Apresentação do CD “Só, incessante, um som de flauta chora” (poemas de Camilo Pessanha musicados e interpretados por músicos portugueses contemporâneos)

12h35 – Debate

12h45 – Almoço

14h00 – Conferência plenária

Maria de Fátima Fernandes | Língua(s), Identidade(s) e Cultura(s): subsídios para a leitura do cânone no ensino de autores lusófonos

14h45 – Debate

15h00 – Pausa para café

15h15 – Mesa-redonda com escritores portugueses

Luís Filipe Castro Mendes

Ana Margarida de Carvalho

Gonçalo M. Tavares

Afonso Reis Cabral

16h15 – Sessão de encerramento: O futuro

