

VII CONFERÊNCIA INTERNACIONAL JOSÉ SARAMAGO DA UNIVERSIDADE DE VIGO
“A HERANÇA FILOSÓFICA E SOCIOPOLÍTICA DE JOSÉ SARAMAGO”

Vigo, 26 - 29 de outubro de 2022

No panorama da literatura mundial, José Saramago assume, hoje em dia, um lugar de destaque. A influência significativa exercida não só sobre a cultura ocidental mas também sobre a opinião pública em geral e a sua receção académica internacional confirmam a grande relevância da sua obra, traduzida para mais de 50 línguas.

Trata-se de uma obra que se ocupa das questões mais prementes da contemporaneidade — desde a igualdade de género, a ecologia, os debates entre especismo e antiespecismo, consumismo e anticonsumismo, culturalismo e anticulturalismo, capitalismo e economia neoliberais. Por isso, a obra saramaguiana constitui um ponto de partida ímpar para avaliarmos criticamente a nossa sociedade globalizada, as culturas e as estruturas económico-políticas do Ocidente, marcadas por crises que exigem a nossa reflexão e participação ativa.

No ano em que se celebra o centenário do nascimento de José Saramago, a I Cátedra Internacional José Saramago (CJS) da Universidade de Vigo pretende transformar a sua VII Conferência num evento especialmente amplo e com uma projeção internacional e mediática ainda maior do que em edições anteriores. Queremos trazer à Galiza o maior número possível de representantes da [Jangada - Rede Internacional de Cátedras, Centros de Investigação e Associações](#) (JaRICCA), mas também investigadoras/es, estudantes e outro público interessado.

O tema da VII Conferência parte do livro *Saramago's Philosophical Heritage* (2018), editado pelos filósofos e professores do [Paris Institute for Critical Thinking](#) (PICT), Carlo Salzani (University of Veterinary Medicine Vienna) e Kristof Vanhoutte (University of the Free State, Bloemfontein), que coorganizarão o evento.

Como primeiro eixo temático, explorar-se-á a grande relevância contemporânea do legado filosófico deixado por José Saramago, incluindo questões relacionadas com os animais, a empatia e o antropomorfismo. Completam este eixo, entre outros, os objetivos sociopolíticos da rede JaRICCA, a partir dos princípios ético-morais consagrados na [Carta Universal dos Deveres e Obrigações dos Seres Humanos](#).

Esta Carta, inspirada no discurso que Saramago pronunciou no dia 10 de dezembro de 1998 em Estocolmo, quando recebeu o Prémio Nobel de Literatura, foi elaborada na Universidade Nacional Autónoma do México (UNAM) por uma comissão de especialistas internacionais e submetida à ONU em 2018. Pretendemos transformar esta Carta e o debate internacional sobre os seus temas no segundo eixo temático desta Conferência.

O terceiro eixo temático será a relação entre o poético e o político em José Saramago, em estreita relação com o projeto [“Contemporary Poetry and Politics: Social Conflicts and Poetic Dialogisms”](#), dirigido pela CJS.

Comissão de Honra

Pilar del Río Sánchez Saramago, Presidenta da Fundação José Saramago
Carlos Reis, Comissário para o Centenário de José Saramago
Augusto Aguiar-Branco, Presidente da Fundação Eng.º António de Almeida
João Ribeiro de Almeida, Presidente do Camões – Instituto da Cooperação e da Língua, I.P.
Mário Caneva Moutinho, Reitor da Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias
Javier Lafuente Sancho, Reitor da Universitat Autònoma de Barcelona
Luca Pietromarchi, Reitor da Università degli Studi Roma Tre
Anastas Gerdjikov, Reitor da Universidade de Sófia Sveti Kliment Ohridski
Manuel Joaquín Reigosa Roger, Reitor da Universidade de Vigo

Comissão Científica

Alma Delia Miranda, Cátedra Extraordinaria José Saramago – Universidad Nacional Autónoma de México
Ana Isabel García López, Cátedra José Saramago – Universidad de Granada
Ana Paula Arnaut, Universidade de Coimbra
Fátima Marinho, Universidade do Porto
Filipa Soares, Camões, Instituto da Cooperação e da Língua, I. P.
Isabel Pires de Lima, Universidade do Porto
Kathrin Sartingen, Universität Wien
Manuel Frias Martins, Universidade de Lisboa
Miguel Koleff, Cátedra Libre José Saramago – Universidad Nacional de Córdoba
Orlando Grossegeisse, Universidade do Minho
Paulo de Medeiros, University of Warwick
Teresa Cristina Cerdeira, Universidade Federal do Rio de Janeiro
Fernando Gómez Aguilera, Fundación César Manrique

Comissão organizadora

Burghard Baltrusch, I Cátedra Internacional José Saramago – Universidade de Vigo (coord.)
Carlos Nogueira, I Cátedra Internacional José Saramago – Universidade de Vigo
Carlo Salzani, Paris Institute for Critical Thinking / University of Veterinary Medicine Vienna
Kristof Vanhoutte, Paris Institute for Critical Thinking / University of the Free State, Bloemfontein
Alba Vidal, I Cátedra Internacional José Saramago – Universidade de Vigo

Conferencistas convidadas/os confirmadas/os

Ana Paula Ferreira, University of Minnesota
Kristof Vanhoutte, Paris Institute for Critical Thinking / University of the Free State, Bloemfontein)

[Mais dois, ainda a confirmar.]

Chamada Geral de Trabalhos

A VII Conferência Internacional José Saramago da Universidade de Vigo – "A herança filosófica e sociopolítica de José Saramago" decorrerá entre os dias 27 e 29 outubro de 2022 na cidade de Vigo. Convidamos todas/os os/as investigadoras/es que se interessem pela obra de José Saramago a apresentarem uma proposta de comunicação.

As comunicações serão de 20 minutos, seguidas de debate.

Pede-se o envio de um resumo com um máximo de 350 palavras, acompanhado de uma pequena nota biobibliográfica (150 palavras), para o email catedrasaramago@uvigo.gal, até ao dia 20 de abril de 2022. A notificação de aceitação, ou não, da proposta, após a avaliação pela Comissão Científica (de acordo com a sua pertinência e originalidade relativamente aos temas da Conferência), acontecerá até ao dia 17 de junho de 2022.

As línguas da Conferência serão o português, o galego, o espanhol e o inglês.

Prevê-se a publicação de um ou dois livros com uma seleção das comunicações apresentadas, após uma avaliação anónima por pares.

As propostas devem estar directamente vinculadas a um ou a vários dos seguintes âmbitos temáticos, sempre em relação explícita com a obra saramaguiana:

1. Filosofia
2. Política.
3. Sociologia.
4. Ética (especialmente, a Carta dos Deveres e Obrigações dos Seres Humanos).
5. O poético e o político.

Chamadas de Trabalhos para Painéis Temáticos

Para além da chamada de trabalhos geral, aceitam-se propostas para os seguintes painéis temáticos específicos:

Painel 1 sobre “Animais, empatia e antropomorfismo na obra de Saramago”, organizado por Carlo Salzani (University of Veterinary Medicine Vienna), no âmbito do projeto “The Limits of Imagination: Animals, Empathy, Anthropomorphism”:

A ideia de que as obras literárias enriquecem e alargam o poder da nossa imaginação e, conseqüentemente, também a nossa competência moral (uma vez que o pensamento moral apresenta também uma forma narrativa e se configura mediante histórias), conta já com um conjunto de estudos académicos sólidos. A obra de José Saramago, Prémio Nobel da Literatura de 1998, é um bom exemplo disso: os seus trabalhos tanto de ficção como de não-ficção envolvem uma forte componente ético-política que resulta mais do poder das suas palavras e imagens do que de posições ideológicas explícitas. Esta componente ética tem uma ênfase especial na exigência de empatia que a sua obra propõe: a literatura de Saramago habilita-nos para a empatia e põe-nos em contacto com outros seres, tanto humanos como não humanos, e atribui-nos a tarefa de sairmos de nós próprios e irmos ao encontro do Outro. Na obra do autor de *Ensaio sobre a Cegueira*, os animais (em especial, mas não exclusivamente, os

cães) representam este imperativo ético de um modo único em toda a literatura universal. Esta escrita, que nos incita a encontrar o Outro em todas as suas formas possíveis, questiona e redefine o antropomorfismo e o seu valor heurístico.

Como parte da VII Conferência Internacional José Saramago da Universidade de Vigo “A herança filosófica e política de José Saramago”, que terá lugar em Vigo, Galiza – Espanha, entre 27 e 29 de outubro de 2022, aceitam-se propostas de comunicação centradas especificamente no tema “Animais, empatia e antropomorfismo na obra de José Saramago” (com o objetivo de constituir um ou dois painéis próprios).

Solicita-se o envio de um resumo, com um máximo de 350 palavras, acompanhado de uma pequena nota biobibliográfica (125 palavras), para o endereço catedrasaramago@uvigo.gal, até ao dia 20 de abril de 2022, com a referência “Painel sobre *Animais, empatia e antropomorfismo*”. A notificação de aceitação, ou não, do resumo acontecerá até ao dia 17 de junho de 2022. As línguas deste painel são também o português, o galego, o espanhol e o inglês.

Quaisquer dúvidas ou esclarecimentos deverão ser dirigidos (em língua inglesa) a Carlo.Salzani@vetmeduni.ac.at.

Painel 2 sobre “O poético e o político em José Saramago”, organizado por Burghard Baltrusch (Universidade de Vigo), no âmbito do projeto de investigação “Poesia actual e política: conflito social e dialogismos poéticos”:

Numa entrevista, em 1989, José Saramago descreveu a sua escrita da seguinte maneira: “[...] começo a compreender que o romancista é provavelmente algo diferente do que eu sou. Sou uma espécie de poeta que vai desenvolvendo uma ideia. Nos meus livros as coisas acontecem um pouco como uma fuga musical. Há um tema que depois é sujeito a tratamentos diferentes quanto a timbres e movimentos. Isso pode ocorrer em algum de meus livros. Chega-se ao final da leitura com a impressão de ter lido um longo poema”. Esta e outras declarações semelhantes de Saramago devem ser relacionadas com a clara vocação política da sua escrita, que busca dar visibilidade ao que os discursos hegemónicos procuram invisibilizar e que exige ação e responsabilidade ética. Neste sentido, o painel visa explorar as relações entre o político e o poético na obra de José Saramago em todas as dimensões possíveis.

Como parte da VII Conferência Internacional José Saramago da Universidade de Vigo “A herança filosófica e política de José Saramago”, que terá lugar em Vigo, Galiza – Espanha, entre os dias 27 e 29 de outubro de 2022, aceitam-se propostas de comunicação centradas especificamente na relação entre o político e o poético na obra de José Saramago (com o objetivo de constituir um ou dois painéis próprios).

Solicita-se o envio de um resumo, com um máximo de 350 palavras, acompanhado de uma pequena nota biobibliográfica (125 palavras), para o endereço catedrasaramago@uvigo.gal, até ao dia 20 de abril de 2022, com a referência “Painel sobre *O poético e o político em José Saramago*”. A notificação de aceitação, ou não, do resumo acontecerá até ao dia 17 de junho de 2022. As línguas deste painel são também o português, o galego, o espanhol e o inglês. Quaisquer dúvidas ou esclarecimentos deverão ser dirigidos a burg@uvigo.es.