

# CICLO DE DEBATES NUPILL 2021



## PROGRAMAÇÃO COMPLETA E CONVIDADOS

02, 03, 06, 07 e 08 de dezembro

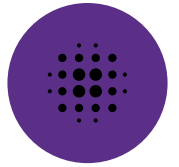
NO CANAL DO YOUTUBE NUPILL - UFSC

Realização:



# CICLO DE DEBATES

## NUPILL 2021



**02 DE DEZEMBRO**

[youtu.be/xqa95B34NBA](https://youtu.be/xqa95B34NBA)

Quinta-feira, 14h

## LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

### *Tema 1: Começar de novo: novos nomes, novas falas*

Resumo: Pretendo mostrar como as vidas comuns dão mesmo bons romances a partir de narrativas de autoria feminina que fabulam o fim de relações afetivas. Quero mostrar também como mulheres escritoras, muitas delas ainda com nomes próprios invisíveis no cenário acadêmico, mas com espaços importantes em plataformas digitais, estão se reinventando e veiculando suas narrativas por uma certa desordem afetiva.

Convidada: [Tania Regina Oliveira Ramos \(UFSC\)](#)

### *Tema 2: Eros politizado: a poesia de autoria negro-feminina e as abordagens do erotismo*

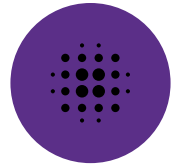
Resumo: Abordaremos a produção recente de poetisas negro-brasileiras, considerando o modo como o erotismo, o desejo, o corpo e as relações afetivas são abordadas em uma chave de positivação do prazer como estratégia de resistência e enfrentamento ao racismo. A poesia erótica se constitui, portanto, ambiente que tensiona o estético e o político, tornando-se garantia de deslocamentos, afirmação de afetos afrocentrados e distanciamento das históricas dores coloniais.

Convidada: [Luciana Borges \(UFCat\)](#)

Mediação de Everton Vinícius de Santa (UFSC - NuPILL)

# CICLO DE DEBATES

## NUPILL 2021



**03 DE DEZEMBRO**

[youtu.be/Lgq7vBp5lps](https://youtu.be/Lgq7vBp5lps)

Sexta-feira, 14h

### LITERATURA E ARTE DIGITAL

Resumo: Criar e publicar, eis as duas pontas de qualquer uma das artes. O caso das literaturas digitais não é diferente. No entanto, por suas peculiaridades, dois aspectos devem ser ressaltados. De um lado, a criação que envolve frequentemente o trabalho coletivo. De outro, a publicação em repositórios digitais capazes de fazer funcionar obras criadas para sistemas operacionais já obsoletos, utilizando linguagens de programação em desuso. Essa mesa pretende abordar justamente esses aspectos, pondo em diálogo a criação e a preservação das obras literárias digitais.

*Convidados: [Chico Marinho \(UFMG\)](#) e [Rejane Rocha \(UFSCar\)](#)  
Mediação de [Alckmar Luiz dos Santos \(UFSC - NuPILL\)](#)*

**06 DE DEZEMBRO**

[youtu.be/jkSVFzE9sP8](https://youtu.be/jkSVFzE9sP8)

Segunda-feira, 14h

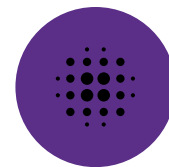
### FICÇÃO CIENTÍFICA: ONTEM E HOJE; NO BRASIL E NO MUNDO

Resumo: Esse panorama persegue as origens e a evolução da ficção científica na literatura brasileira, do século XIX ao XXI, ressaltando as suas principais questões literárias: do lugar dessa literatura nas letras nacionais e o seu potencial crítico, alcançando as demandas por representatividade e expressões de brasilidade.

*Convidados: [Alexander Meirelles \(UFCat\)](#), [Roberto de Sousa Causo](#)  
Mediação de [Karla Menezes Lopes Niels \(Cederj/UFF\)](#)*

# CICLO DE DEBATES

## NUPILL 2021



**07 DE DEZEMBRO**

[youtu.be/iFlfX899c\\_4](https://youtu.be/iFlfX899c_4)

Terça-feira, 14h

## HISTÓRIA DA LITERATURA

Tema da conversa: “Duas formações, uma história: das ideias fora do lugar ao perspectivismo ameríndio – um jeito renovado de contar a história da literatura brasileira”

Convidados: [Luís Augusto Fischer \(UFRGS\)](#), [Roberto Acízelo de Souza \(UERJ\)](#)  
Mediação de [Isabela Melim Borges \(UFSC - NuPILL\)](#)

**08 DE DEZEMBRO**

[youtu.be/EcCrpuhfewM](https://youtu.be/EcCrpuhfewM)

Quarta-feira, 14h

## CRÍTICA LITERÁRIA E ARQUIVOS

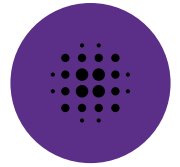
### *Tema 1: Arquivos Latino-Americanos*

Resumo: Nesta apresentação a Prof. Thayse Leal Lima fala sobre sua pesquisa em arquivos de escritores e críticos latino-americanos para o livro *Latino-americanizando o Brasil: A crítica Literária e o Diálogo transnacional*, editora UFPR (2021). Desenvolvida entre Montevideo, Caracas, São Paulo e Princeton, sua investigação permitiu-lhe retrazar as rotas de intercâmbio entre brasileiros e hispano-americanos dedicados a uma maior aproximação entre a produção cultural e intelectual dos seus países. Refletindo sobre questões como a localização, organização e o acesso a estes arquivos, Thayse explora os limites e possibilidades da pesquisa arquivística e seu lugar dentro do campo dos Estudos Literários e Culturais.

Convidada: [Thayse Leal Lima \(Universidade de Maryland\)](#)

# CICLO DE DEBATES

## NUPILL 2021



08 DE DEZEMBRO

[youtu.be/EcCrpuhfewM](https://youtu.be/EcCrpuhfewM)

Quarta-feira, 14h

## CRÍTICA LITERÁRIA E ARQUIVOS

### *Tema 2: Correspondência e comunidade literária: Machado, Drummond, Lispector*

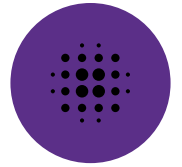
Resumo: Nos últimos anos, os estudos sobre a correspondência de autores literários brasileiros vêm ganhando novo fôlego, impulsionados pela publicação ou republicação de significativos conjuntos epistolares. Esses estudos, que tomam como fonte cartas de escritores, têm rendimentos críticos, historiográficos e até mesmo teóricos variados: por exemplo, auxiliam a construção de um perfil biográfico de seus autores; fornecem subsídios sobre as condições específicas de produção e circulação de determinadas obras; por vezes oferecem informações relevantes, ou ao menos a perspectiva do autor, sobre a gênese de certas obras; e, ainda, permitem a reconstituição – fragmentada que seja, como um mosaico – do panorama das sociabilidades no interior do campo literário, e também desse campo com o seu exterior. É por essa última vertente que esta apresentação se aventurará, buscando extrair das correspondências de Machado de Assis, Carlos Drummond de Andrade e Clarice Lispector as noções de comunidade para esses escritores – e as práticas comunitárias por eles adotadas. A apresentação procurará, ainda, refletir sobre os desafios editoriais impostos pelo gênero epistolar, lançando como provocação a hipótese de que os dispositivos fundamentais desse gênero tão antigo quanto a escrita antecipam, epistemologicamente e tecnologicamente, recursos apenas conceituados e disponíveis em pleno século XXI.

Convidado: [Marcelo Diego \(UFRJ\)](#)

Mediação de Ricardo Gaiotto de Moraes (UFSC – NuPILL)

# CICLO DE DEBATES

## NUPILL 2021



### CONVIDADOS



#### **ALEXANDER MEIRELES DA SILVA (UFCAT)**

Segunda-feira, 06/12, às 14h

É Professor Associado da Universidade Federal de Catalão (UFCat), onde atua na Graduação dos cursos de Letras e no Programa de Pós-Graduação em Estudos da Linguagem do Instituto de Estudos da Linguagem da mesma instituição. É Doutor em Literatura Comparada pela UFRJ (2008). É membro fundador dos Grupos de Pesquisa *Estudos do Gótico* (CNPq) e *Nós do insólito: Vertentes da Ficção, da Teoria e da Crítica* (CNPq). Autor e editor de diversas obras acadêmicas. Desde 2017 é produtor de conteúdo do canal do *YouTube Fantasticursos*, onde ajuda quem escreve, pesquisa e leciona a usar a fantasia, o gótico, a ficção científica e ficção *weird* em suas atividades diversas.



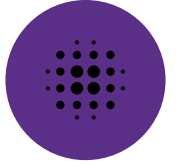
#### **CHICO MARINHO (UFMG)**

Sexta-feira, 03/12, às 14h

É Professor Aposentado da Escola de Belas Artes da UFMG. Engenheiro Mecânico, Mestre em Artes (UFMG), Doutor em Ciências da Comunicação (ECA/USP), Pós-doutor em Literatura e Informática (UFSC). Atualmente faz especialização em Neurociências e Comportamento. Foi Líder do grupo de Pesquisa no CNPq *Imagári0:poéticas computacionais*. Desenvolve projetos transdisciplinares em Literatura, Artes Plásticas, Arte Computacional/Robótica e Neurociências.

# CICLO DE DEBATES

## NUPILL 2021



### CONVIDADOS



#### **LUCIANA BORGES (UFCAT)**

Quinta-feira, 02/12, às 14h

Professora de Literatura Brasileira na Universidade Federal de Catalão, Doutora em Letras pela UFG, pesquisadora do grupo Dialogus (CNPq), membro do GT ANPOLL - *A mulher na literatura* e do *Coletivo Literário Mulherio das Letras*. Autora do livro *O erotismo como ruptura na ficção brasileira de autoria feminina* (Ed. Mulheres, 2013) e organizadora de *A mulher na escrita e no pensamento: ensaios de literatura e percepção* (Funape, 2013), *Tessituras Literárias: cultura, identidade e outras artes* (Mercado de Letras, 2017) e *Letras Insubmissas* (Mercado de Letras, 2020), dentre outros artigos e capítulos.



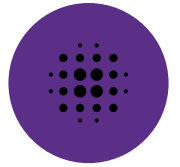
#### **LUÍS AUGUSTO FISCHER (UFRGS)**

Terça-feira, 07/12, às 14h

É professor titular de Literatura Brasileira da UFRGS e editor da revista digital *Parêntese*.

# CICLO DE DEBATES

## NUPILL 2021



### CONVIDADOS



#### **MARCELO DIEGO (UFRJ)**

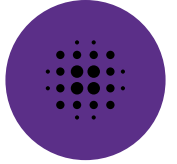
*Quarta-feira, 08/12, às 14h*

É graduado em Letras, habilitação Português-literaturas, pela Universidade Federal do Rio de Janeiro; e em Artes, habilitação História da Arte, pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro. É mestre em Ciência da Literatura, com concentração em Literatura Comparada, pela UFRJ; e é mestre e doutor em Espanhol e Português, com concentração em Estudos Luso-Brasileiros, pela Universidade de Princeton, instituição pela qual também é especialista em Estudos Latino-Americanos. Atualmente, é professor do Departamento de Ciência da Literatura e do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Literatura da UFRJ; editor executivo da revista eletrônica Machado de Assis em linha; coordenador adjunto do site *machadodeassis.net*; e membro do Grupo de Pesquisa / CNPq Ficção de Machado de Assis: Sistema Poético e Contexto. Seus principais interesses de pesquisa são as relações intertextuais e intersemióticas entre autores brasileiros e o repertório europeu, nos séculos XIX e XX. Tem artigos e resenhas publicados em periódicos nacionais e internacionais; e experiência de trabalho com tradução, revisão, preparação de originais, estabelecimento de texto e produção editorial.



# CICLO DE DEBATES

## NUPILL 2021



### CONVIDADOS



#### **REJANE ROCHA (UFSCAR)**

Sexta-feira, 03/12, às 14h

É docente da UFSCar, onde atua como professora no curso de Licenciatura em Letras e no Programa de Pós-Graduação em Estudos de Literatura. É líder do Grupo de Pesquisa *Observatório da Literatura Digital Brasileira*, que mantém o *Atlas da Literatura Digital Brasileira*, resultado de projeto financiado pelo CNPq.



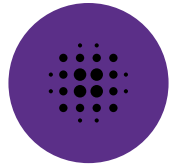
#### **ROBERTO ACÍZELO DE SOUZA (UERJ)**

Terça-feira, 07/12, às 14h

É professor titular da Universidade do Estado do Rio de Janeiro e professor aposentado da Universidade Federal Fluminense. Entre seus livros recentes, contam-se *O labirinto e o plano: textos semanais para os estudos literários - 1905-2017* (2021), *Como e por que sou professor de literatura* (2020), *Defesa da poesia*, de Philip Sidney - tradução (2019), *E a literatura, hoje* (2018), *Poéticas românticas inglesas - tradução* (2017), *Um pouco de método* (2016), *Variações sobre o mesmo tema* (2015).

# CICLO DE DEBATES

## NUPILL 2021



### CONVIDADOS



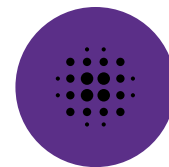
#### **ROBERTO DE SOUSA CAUSO**

*Segunda-feira, 06/12, às 14h*

Bacharel em Letras e Doutor em Estudos Linguísticos e Literários em Inglês, ambos pela Universidade de São Paulo, Roberto Causo é autor dos livros de contos *A Dança das Sombras* (1999), *A Sombra dos Homens* (2004) e *Shiroma, Matadora Ciborgue*, e dos romances *A Corrida do Rinoceronte* (2006), *Anjo de Dor* (2009), *Glória Sombria* (2013), *Mistério de Deus* (2017) e *Mestre das Marés* (2018), e do estudo *Ficção Científica, Fantasia e Horror no Brasil* (Editora UFMG, 2003). Seus contos, mais de 90, foram publicados em revistas e livros de doze países. Foi um dos três classificados do Prêmio Jerônimo Monteiro (1991), da Isaac Asimov Magazine, e no III Festival Universitário de Literatura, com a novela *Terra Verde* (2000); foi o ganhador do Projeto Nascente II (da USP e do Grupo Abril) em 2001 com *O Par: Uma Novela Amazônica*, publicada em 2008. Completando um trio de novelas de ficção científica ambientadas na Amazônia, *Selva Brasil* foi lançado em 2010. Causo apareceu em duas antologias representativas da FC latino-americana, publicadas em Cuba e na Espanha. Seus ensaios acadêmicos apareceram em livros como *Volta ao Mundo da Ficção Científica* (UFMS, 2007), *New Boundaries in Political Science Fiction* (The University of South Carolina Press, 2008), *Reading Science Fiction* (Palgrave Mcmillan, 2009) e *Cartografias para a Ficção Científica Mundial* (Unicamp, 2019). Faz parte dos conselhos editoriais das revistas acadêmicas destinadas à FC e fantasia *Zanzalá* e *Alambique*, da University of South Florida. *Foto de: Beatriz Takeshita.*

# CICLO DE DEBATES

## NUPILL 2021



### CONVIDADOS



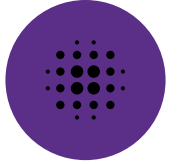
#### **TANIA REGINA OLIVEIRA RAMOS (UFSC)**

Quinta-feira, 02/12, às 14h

Possui graduação em Letras pela Universidade Federal de Santa Catarina, mestrado e doutorado em Literaturas de Língua Portuguesa pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Atualmente é Professora Titular e coordena o núcleo *Literatura e Memória da UFSC*, núcleo com projetos aprovados pela FAPESC e CNPq. Faz parte da Coordenação Geral da *Revista Estudos Feministas* e do Conselho Editorial das revistas *UniLetras*, *Mafuá*, *Ciências e Letras*, *Literatura Hoje*, *Signótica* e *Anuário de Literatura*. É professora de Literatura Brasileira e Estudos Literários nos Cursos de Graduação e Pós Graduação em Letras e Literatura na UFSC. Atua, pesquisa e publica nas linhas de pesquisa História e Memória, escritas de si e gênero.

# CICLO DE DEBATES

## NUPILL 2021



### CONVIDADOS



#### **THAYSE LEAL LIMA (UNIVERSIDADE DE MARYLAND)**

Quarta-feira, 08/12, às 14h

É professora assistente de Literatura e Cultura Brasileira no Departamento de Espanhol e Português da Universidade de Maryland. Ela completou seu PhD em Estudos Brasileiros e Portugueses na Brown University em 2014. Seu livro, *Latino-Americanizando o Brasil: A crítica literária e o diálogo transnacional*, está para sair ainda este ano pela Editora UFPR e explora os esforços de críticos literários brasileiros e hispano-americanos para pensar a literatura brasileira no contexto latino-americano. Sua pesquisa atual se concentra no viés transnacional da literatura brasileira, enfocando a ideia de zonas de contato e troca na obra de autores brasileiros e estrangeiros. Seus artigos e ensaios foram publicados em revistas como *Portuguese Literary and Cultural Studies*, *Journal of Latin American Cultural Studies*, *Journal of World Literature*, entre outras. Em 2021, ela coeditou um número especial da revista *Journal of Lusophone Studies* em torno do tema da Literatura Mundial desde uma perspectiva das literaturas de língua portuguesa (*Thinking World Literature from Lusophone Perspectives*).