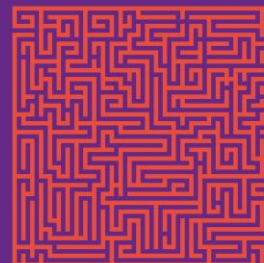


I SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE CINEMA E ANÁLISE FÍLMICA

de 17 a 19 de novembro de 2021



CFP I Simpósio Internacional de Cinema e Análise Fílmica

Call for Papers/Chamada de Trabalhos - CFP I Simpósio Internacional de Cinema e Análise Fílmica (On Line)

17, 18 e 19 novembro de 2021

Inscrições até: 29 de agosto de 2021

O I Simpósio Internacional de Cinema e Análise Fílmica convida pesquisadores, mestres, doutores e alunos de pós-graduação a enviar propostas de comunicação para a primeira edição do evento promovido pelo Grupo de Pesquisa CNPq *CineArte – Cinema, Análise Fílmica e Experiência Intelectual*.

O evento ocorrerá de maneira remota nos dias 17, 18 e 19 de novembro de 2021 e tem como objetivo aprofundar os intercâmbios de pesquisa centrados na análise fílmica, unindo diferentes perspectivas, desdobramentos teórico-metodológicos e suas apropriações em múltiplas áreas. São de interesse desde o estudo das imagens e sons em movimento, as definições de análise fílmica, os estudos de caso, as transformações ao longo do tempo, os enfoques para além do cinema, bem como os diálogos com outras artes e áreas das Ciências Humanas.

O encontro decorre dos intercâmbios de um grupo interdisciplinar de pesquisadores, em torno das relações entre o cinema, o audiovisual e a análise fílmica como vertente metodológica, pensados em suas diferentes apropriações e contextos. Consolidada como disciplina entre as décadas de 1960-1970, a análise fílmica coloca-se enquanto ação de segmentar e reconstruir sentidos entre obras e contextos, dividindo-se entre diversas vertentes, entre o século XX e a atualidade: a narratologia, de François Jost e André Gaudreault, as análises estilística e narrativa empreendidas por David Bordwell e Kristin Thompson, a perspectiva imanente de Jacques Aumont, o pensamento de Laura Mulvey, inspirado na psicanálise, com sua crítica ao prazer visual e com a proposta de um contracinema, as decupagens de Eisenstein, o diálogo com a história da arte e o estilo, incluindo suas dimensões formais, sociais e históricas, o

aprofundamento de conceitos no trâmite sócio-histórico, as facetas da alegoria e da figuração como métodos de análise.

Enquanto a discussão avança em diferentes contextos e reapropriações, por diversas áreas de conhecimento, num amplo leque de abrangência, o *I Simpósio de Cinema e Análise Fílmica* propõe quatro eixos, sugestivos porém não exclusivos, de abordagem:

1. Teoria do cinema, estudos de caso e análise fílmica. Estudos teóricos, questionando conceitos e modalidades de análise, seja a partir de teorias canônicas do cinema, seja no contato com outras áreas do conhecimento. Abordagens de obras audiovisuais específicas, a partir de diálogos com a análise fílmica.

2. Intersecções entre o audiovisual e outras artes. As diferentes epistemologias e formas de abordagem, suscitadas a partir do contato entre o audiovisual e outras formas artísticas; conceitos, abordagens e objetos audiovisuais formulados nas fronteiras entre cinema e outras artes. Desafios metodológicos para o debate das possíveis aproximações entre os cinemas de vanguarda, moderno ou de fluxo, em cotejo com a pintura, a fotografia e o teatro. Aproximações conceituais entre teoria do cinema e história da arte.

3. Olhares femininos e enfoques feministas. Pensamento feminista sobre o cinema, cinema de autoria feminina, cinema e gênero, o feminino no audiovisual, feminismo e modernidade no cinema, mulheres vistas pelas lentes do *star system*. Estudos sobre o olhar e o processo de escuta.

4. A política, o engajamento e a crítica, em suas interfaces com a análise fílmica. As construções teóricas de importantes críticos ou intelectuais, tomadas em suas potencialidades analíticas; a crítica e a resistência como suportes para construções interpretativas entre obras e contextos históricos; as tarefas do crítico como teorizações, que mediam filmes e sociedades; reapropriações de instrumentos da crítica pela análise fílmica. Estudos de enfoque político, incluindo confrontos urbanos, socioambientais, de minorias ou em torno de visões sobre a nação.

Mais informações no site do GP “CineArte – Cinema, Análise Fílmica e Experiência Intelectual

<https://linktr.ee/simposioanalisefilmica>

Inscrições de resumos

O processo de inscrição será realizado por meio do endereço eletrônico **cinemaeanalisefilmica@gmail.com**; serão aceitos resumos enviados em português, espanhol, inglês e francês até o dia 29 de agosto de 2021. Os interessados devem submeter proposta de comunicação com as seguintes informações:

- formato: arquivo em Word no formato “**.doc**”, Arial, fonte 12, espaço entre linhas 1,5. Não serão aceitas inscrições em “.pdf”.
- título
- nome e instituição
- resumo (até 400 palavras)

- bibliografia (máximo de cinco obras de referência)
- mini-bio (até 80 palavras)

Serão aceitos trabalhos inéditos, propostos de modo individual ou em coautoria (máximo duas pessoas). Cada autor(a) poderá submeter um único resumo. O tempo total de cada apresentação será de vinte minutos.

Prazo de envio das propostas de comunicação – até 29 de agosto de 2021.

Credenciamento e Inscrição de Ouvintes

Para que os palestrantes e ouvintes tenham acesso às conferências, mesas e certificados do *I Simpósio Internacional de Cinema e Análise Fílmica*, será necessário o credenciamento em novembro. O processo será realizado pela Plataforma Even3 no site: <https://www.even3.com.br/analisefilmica>. **Os credenciamentos e inscrições serão gratuitos.**

Datas importantes

29 de agosto	Prazo final para envio dos resumos
01 de outubro	Comunicação dos trabalhos aceitos
29 de outubro	Publicação do caderno de resumos e da programação do Simpósio
Novembro	Inscrições para ouvintes e apresentadores de trabalho
17-19 de novembro	<i>I Simpósio Internacional de Cinema e Análise Fílmica</i>

Comitê organizador

Fábio Raddi Uchôa – UAM
 Hanna Henck Dias Esperança – USP
 Margarida Maria Adamatti – UFSCar
 Mariana Dias Antonio – UFPR
 Pedro Plaza Pinto – UFPR
 Vanessa de Cassia Witzki Colatusso – UFPR
 Virgínia Jangrossi – UFSCar

Comitê Científico

Albert Elduque – Universidad Pompeu Fabra

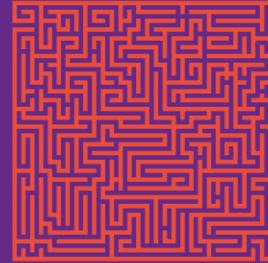
Arthur Autran Franco de Sá Neto – UFSCar
Cristian Borges – USP
Eduardo Victorio Morettin – USP
Laura Cánepa – UAM
Luiz Antonio Mousinho Magalhães – UFPB
Jamer Guterres de Mello – UAM
Julierme Sebastião Morais Souza – UEG
Marga Carnicé Mur – Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña
Margarida Maria Adamatti – UFSCar
Pedro Plaza Pinto – UFPR
Ramayana Lira de Sousa – UNISUL
Rogério Ferraraz – UAM
Rosane Kaminski – UFPR
Suzana Reck Miranda - UFSCar

Realização

GP *CineArte* – *Cinema, Análise Fílmica e Experiência Intelectual*
Programa de Pós-Graduação em Comunicação (UAM)
Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som (UFSCar)
Programa de Pós-Graduação em História (UFPR)

I INTERNATIONAL SYMPOSIUM OF CINEMA AND FILM ANALYSIS

17-19 November 2021



CFP I International Symposium of Cinema and Film Analysis

Call for Papers - I International Symposium of Cinema and Film Analysis (Online)

17-19 November 2021

Submission Deadline: August 29, 2021

We are delighted to invite proposals from academic researchers to be presented at the *I International Symposium of Cinema and Film Analysis*; organized by the CNPq research group *CineArte – Cinema, Film Analysis, and Intellectual Experience*.

The event will be held online from 17-19 November 2021, and our goal is to deepen and broaden the exchange between research works centered on film analysis by gathering different perspectives, observing the outcomes when selecting different theoretical approaches and methodologies, and seeing how film language can be intertwined with numerous fields of study.

We are interested in the moving image studies, sound, film analysis definitions, case studies, changes throughout the time, and debates centered beyond movies, such as the interchange between other fields of study within the Arts and Human Sciences.

The Symposium is a result of an interdisciplinary exchange between researchers who investigate the relationship between cinema, audiovisual, by selecting film analysis as a methodology within different usages and contexts. Structured as a subject between 1960 and 1970, film analysis divides and reconstitutes meanings within audiovisual products. Between the twentieth and the twenty-first century, we can identify different branches of it: François Jost and André Gaudreault's narratology, David Bordwell and Kristin Thompson's narrative and style analyses, Jacques Aumont's immanent perspective, Laura Mulvey's feminist film theory that investigated the male gaze through the psychoanalysis and also her counter cinema proposal, Eisenstein's montage, the interchange between art history and style, formal aesthetics, social and historical perspectives, allegories, among others.

Considering the ongoing and broad debates within film analysis, we invite proposals within four different approaches. Possible topics might include (but are not limited to):

1. Film theory, case studies, and film analysis. Theoretical studies questioning the concepts and the kind of analysis. These papers may be drawn from canonic film theories and also other fields of study. Film analysis as a tool to investigate specific audiovisual products.

2. Intersections between audiovisual and other arts. Different epistemologies and approaches emerged from the intersection between films and other art forms, concepts, and audiovisual objects created in the space between the edge of cinema and other arts. Methodological challenges to instigate possible debates between the avant-garde films, modern films and flux cinema, and their connection with paintings, photography, and theater. Conceptual interactions between theory and art history.

3. Female gaze and feminism. Feminist film studies, female authorship, films and gender, feminism and modernity, female *star system*.

4. The politics, the engagement, and the criticism: film analysis and its interfaces. Theoretical contributions developed by eminent critics, critical studies and resistance as the foreground of interpretative constructions and historical contexts, the critics' tasks such as creating theories that relate the movies to the society, film analysis' usage of the critical studies tools, investigation centering the politics; including urban conflicts, socio-environmental problems, minority group issues, or other perspectives about the country.

More information available on GP CineArte – Cinema, Film Analysis and Intellectual Experience

<https://linktr.ee/simposioanalisefilmica>

Guideline for submission

Please, send a 400-word abstract to cinemaeanalisefilmica@gmail.com, including title, name, institution, a short bio (80 words max.), and a short bibliography (5 references max.) by **29th August 2021**.

The proposal must be sent as a ".doc" file, Arial, size 12, 1,5 line spacing (" .pdf" submissions will not be accepted).

We will accept original proposals in Portuguese, English, Spanish, and French. Applicants can submit them individually or with a co-author. Each author can submit only one abstract for a 20-minute presentation. The event is free of charge.

Registration for speakers and listeners:

To get access to the event and also get a certificate, both the speakers and listener attendees must register for free in November at the website: <https://www.event3.com.br/analisefilmica>

Important dates

29 August	Proposal's submission deadline
01 October	Accepted papers
29 October	Event programming will be released along with the abstracts of the accepted papers
November	<i>Speakers' and Listeners' registration</i>
17-19 November	I International Symposium of Cinema and Film Analysis

Organizing team:

Fábio Raddi Uchôa – UAM
Hanna Henck Dias Esperança – USP
Margarida Maria Adamatti – UFSCar
Mariana Dias Antonio – UFPR
Pedro Plaza Pinto – UFPR
Vanessa de Cassia Witzki Colatusso – UFPR
Virgínia Jangrossi – UFSCar

Scientific Committee

Albert Elduque – Universidad Pompeu Fabra
Arthur Autran Franco de Sá Neto – UFSCar
Cristian Borges – USP
Eduardo Victorio Morettin – USP
Laura Cánepa – UAM
Luiz Antonio Mousinho Magalhães – UFPB
Jamer Guterres de Mello – UAM
Julierme Sebastião Morais Souza – UEG
Marga Carnicé Mur – Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña
Margarida Maria Adamatti – UFSCar
Pedro Plaza Pinto – UFPR
Ramayana Lira de Sousa – UNISUL
Rogério Ferraraz – UAM
Rosane Kaminski – UFPR

Suzana Reck Miranda - UFSCar

Partners

GP CineArte – Cinema, Análise Fílmica e Experiência Intelectual

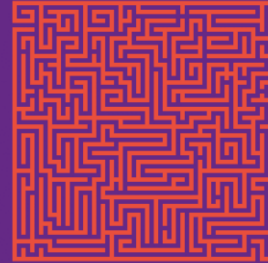
Programa de Pós-Graduação em Comunicação (UAM)

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som (UFSCar)

Programa de Pós-Graduação em História (UFPR)

I SIMPOSIO INTERNACIONAL DE CINE Y ANÁLISIS FÍLMICO

17, 18 y 19 de noviembre de 2021



CFP I Simposio Internacional de Cine y Análisis Fílmico

Llamada de trabajos - I Simposio Internacional de Cine y Análisis Fílmico (en línea)

17, 18 y 19 de noviembre de 2021

Plazo final para resúmenes: 29 de agosto de 2021

La comisión organizadora del *I Simposio Internacional de Cine y Análisis Fílmico* invita a investigadores maestros, doctores y estudiantes de posgrado para enviar propuestas de comunicación para la primera edición del evento promovido por el Grupo de investigación CNPq *CineArte – Cinema, Análise Fílmica e Experiência Intelectual*.

El evento se realizará en modalidad remota, durante los días 17, 18 y 19 de noviembre de 2021, y tiene como objetivo profundizar intercambios de investigación centrados en el análisis fílmico, uniendo diferentes perspectivas, desarrollos teórico-metodológicos y sus apropiaciones en múltiples áreas. Son asuntos de interés, desde investigaciones sobre imágenes y sonidos en movimiento, definiciones acerca del análisis fílmico, estudios de casos, transformaciones a lo largo del tiempo, enfoques más allá del cine, así como diálogos con otras artes y áreas de las ciencias humanas.

El encuentro surge de los intercambios de un grupo interdisciplinario de investigadores, en torno a las relaciones entre el cine, el audiovisual y el análisis fílmico como línea metodológica, tomados en sus diferentes apropiaciones y contextos. Consolidado como disciplina académica entre los años 1960-70, el análisis fílmico como acción de segmentar y reconstruir sentidos, reconstruir sentidos entre obras y contextos, se divide entre diferentes tendencias, entre el siglo 20 y el presente: la narratología, de François Jost y André Gaudreault, los análisis estilístico y narrativo realizados por David Bordwell y Kristin Thompson, la perspectiva inmanente de Jacques Aumont, la teoría de Laura Mulvey, inspirada en el psicoanálisis, incluyendo su crítica al placer visual y su propuesta de un contracine, los decoupages de Eisenstein, el diálogo con la historia del arte y el estilo, sus dimensiones formales, sociales y históricas, la profundización de conceptos ante lo socio-histórico, las facetas de la alegoría y la figuración como métodos de análisis.

A medida que avanza el debate en diferentes contextos y apropiaciones, por diversas áreas del conocimiento, con amplio alcance, el *I Simposio Internacional de Cine y Análisis Fílmico* propone cuatro ejes, no exclusivos, de enfoque:

1. Teoría del cine, estudios de casos y análisis fílmico. Estudios teóricos, cuestionando conceptos y modalidades de análisis, ya sea desde teorías propias del cine o en contacto con otras áreas del conocimiento. Investigaciones de obras audiovisuales específicas, basadas en diálogos con el análisis fílmico.

2. Intersecciones entre el audiovisual y otras artes. Las diferentes epistemologías y enfoques, derivados del contacto entre el cine y otras formas artísticas; conceptos, enfoques y objetos audiovisuales formulados en las fronteras entre el cine y otras artes.

3. Miradas femeninas y enfoques feministas. Pensamiento feminista sobre el cine, la autoría femenina, el cine y el género, lo femenino en el audiovisual, el feminismo y la modernidad en el cine, las mujeres por medio del enfoque del star system. Estudios sobre la mirada y el proceso de escucha.

4. Política, compromiso y crítica, en sus interfaces con el análisis fílmico. Formulaciones teóricas de importantes críticos o intelectuales, enfatizadas en sus potencialidades analíticas; la crítica y la resistencia como soportes de construcciones interpretativas, entre obras y contextos históricos; las tareas del crítico como teorizaciones, que median películas y sociedades; la transposición de herramientas la crítica cinematográfica y el análisis fílmico. Estudios con enfoque político, incluyendo enfrentamientos urbanos, socioambientales, de minorías o alrededor de visiones sobre la nación.

Para más información, visite la página web del Grupo de Investigación *CineArte - Cine, análisis fílmico y experiencia intelectual*:

<https://linktr.ee/simposioanalisefilmica>

Inscripción de resúmenes

Las personas interesadas en presentar algún trabajo durante el *Simposio* deberán enviar su propuesta al correo electrónico: **cinemaeanalisefilmica@gmail.com**. Se aceptarán resúmenes en portugués, español, inglés o francés, que contengan las siguientes características:

- formato: archivo word (**doc.**), fuente Arial #12, espacio 1,5. No se aceptarán inscripciones en pdf.
- título
- nombre, apellido, institución
- resumen de la propuesta (hasta 400 palabras)
- bibliografía (hasta cinco títulos)
- biografía del proponente (hasta 80 palabras)

Se aceptarán trabajos individuales o en autoría compartida (máximo dos autores). Cada autor y/o autora podrá presentar un único resumen; y las presentaciones deberán durar como máximo 20 minutos.

Fecha límite para el envío de resúmenes de trabajos – 29 de agosto de 2021.

Acreditación e Inscripción de asistentes

Para que los ponentes y asistentes tengan acceso a las conferencias, mesas redondas y certificados, del *I Simposio Internacional de Cine y Análisis Fílmico*, será necesario inscribirse a través del website Even3: <https://www.even3.com.br/analisefilmica>. Las acreditaciones (ponentes) e inscripciones (asistentes) se harán en noviembre, de manera gratuita.

Fechas importantes

29 de agosto	Plazo final para resúmenes
01 de octubre	Comunicación de trabajos aceptados
29 de octubre	Distribución del cuaderno de resúmenes y del programa del Simposio
noviembre	<i>Inscripción para asistentes y ponentes</i>
17-19 de noviembre	<i>I Simposio Internacional de Cine y Análisis Fílmico</i>

Comité organizador

Fábio Raddi Uchôa – UAM

Hanna Henck Dias Esperança – USP

Margarida Maria Adamatti – UFSCar

Mariana Dias Antonio – UFPR

Pedro Plaza Pinto – UFPR

Vanessa de Cassia Witzki Colatusso – UFPR

Virgínia Jangrossi – UFSCar

Comité Científico

Albert Elduque – Universidad Pompeu Fabra

Arthur Autran Franco de Sá Neto – UFSCar

Cristian Borges – USP

Eduardo Victorio Morettin – USP

Laura Cánepa – UAM

Luiz Antonio Mousinho Magalhães – UFPB

Jamer Guterres de Mello – UAM

Julierme Sebastião Morais Souza – UEG

Marga Carnicé Mur – Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña

Margarida Maria Adamatti – UFSCar

Pedro Plaza Pinto – UFPR

Ramayana Lira de Sousa – UNISUL

Rogério Ferraraz – UAM

Rosane Kaminski – UFPR

Suzana Reck Miranda - UFSCar

Realización

GP CineArte – Cinema, Análise Fílmica e Experiência Intelectual

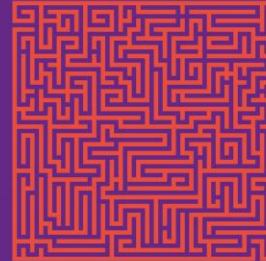
Programa de Pós-Graduação em Comunicação (UAM)

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som (UFSCar)

Programa de Pós-Graduação em História (UFPR)

I SYMPOSIUM INTERNATIONAL DE CINÉMA ET ANALYSE FILMIQUE

Les 17, 18 et 19 novembre 2021



CFP/ I Symposium International de Cinéma et Analyse Filmique

Appel à communications - I Symposium International de Cinéma et Analyse Filmique (en ligne)

Les 17, 18 et 19 novembre 2021

Date butoir de réception des communications: 29 août 2021

Le comité d'organisation du *I Symposium International de Cinéma et Analyse Filmique* lance un appel à communications à tous et toutes les chercheur.e.s, de cycle supérieur (maîtrise, doctorat, post-doctorat), pour l'envoi des propositions à la première édition de l'événement, organisé par le groupe de recherche CNPQ *CineArte - Cinéma, Analyse Filmique et Expérience Intellectuelle*.

L'événement se déroulera en ligne, les 17, 18 et 19 novembre 2021. Son objectif premier sera d'approfondir les échanges de recherche autour de l'analyse filmique, en rapprochant différentes perspectives, développements théorico-méthodologiques et ses emplois en multiples disciplines. Il nous intéresse l'étude des images et sons en mouvement, les définitions d'analyse filmique, les études de cas, les transformations tout au long des temps, les approches les approches au-delà des frontières du cinéma, ainsi que les dialogues avec d'autres arts et domaines des Sciences Humaines.

Le Symposium résulte des échanges d'un groupe interdisciplinaire de chercheurs, autour des relations entre le cinéma, l'audiovisuel et l'analyse filmique en tant que méthodologie, examinées dans ses différentes appropriations et contextes. Établie comme discipline entre les années 1960 et 1970, l'analyse filmique comme action de segmentation et de reconstruction de sens entre oeuvres et contextes, comprend plusieurs domaines, entre le 20e siècle et nos jours: la narratologie, de François Jost et André Gaudreault, les analyses stylistique et narrative menées par David Bordwell et Kristin Thompson, la perspective immanente de Jacques Aumont, la théorie de Laura Mulvey, influencée par la psychanalyse, en menant aussi la critique du plaisir audiovisuel et la proposition d'un contre-cinéma, les découpages d'Eisenstein, le dialogue avec l'histoire de l'art et le style, y inclus les dimensions formels, sociaux et historiques, l'approfondissement des concepts à partir des dialogues avec le socio historique, les facettes de l'allégorie et de la figuration comme méthodes d'analyse.

Au fur et à mesure que la discussion avance, en divers contextes et appropriations, par différents domaines de connaissance, le *I Symposium International de Cinéma et Analyse Filmique* propose quatre grands axes d'approche:

1. Théorie du cinéma, études de cas et analyse filmique. Études théoriques, Études remettant en cause concepts et modalités d'analyse, soit à travers des théories canoniques du cinéma, soit par le contact avec d'autres branches du savoir. Approches pour l'analyse d'œuvres audiovisuelles spécifiques, à partir de dialogues avec l'analyse filmique.

2. Intersections entre l'audiovisuel et les autres arts. Les différentes épistémologies et perspectives, suscitées par les contacts entre le cinéma et d'autres formes artistiques; concepts, approches et objets audiovisuels formulés aux frontières entre le cinéma et les autres arts. Les défis méthodologiques pour débattre les approches entre les cinémas d'avant-garde, modernes ou marqués par le flux, en ses rapports avec la peinture, la photographie et le théâtre; aussi bien que les approches conceptuelles entre la théorie du cinéma et l'histoire de l'art.

3. Regards féminins et approches féministes. Pensée féministe a propos du cinéma, films d'auteures femmes, cinéma et genre, le féminin au audiovisuel, féminisme et modernité au cinéma, les femmes vues à travers la lentille du *star system*. Études sur le regard et le processus d'écoute.

4. La politique, l'engagement et la critique, dans leurs interfaces avec l'analyse filmique. Les formulations théoriques d'importants critiques ou intellectuels, saisis dans ses potentialités analytiques; la critique et la résistance comme soutien pour constructions interprétatives, menées entre œuvres et contextes historiques; les tâches du critique en tant que théorisations, qui font la médiation entre films et sociétés; réappropriations d'instruments entre la critique et l'analyse filmique. Approches politiques, y compris les confrontations urbaines, socio-environnementales, autour de minorités ou de points de vue sur la nation.

Pour plus d'information, veuillez consulter le site web du Groupe de Recherche CineArte – Cinéma, Analyse Filmique et Expérience Intellectuelle:

<https://linktr.ee/simposioanalisefilmica>

Soumission de propositions

Les soumissions doivent être envoyées à l'adresse **cinemaeanalisefilmica@gmail.com**, avant le 29 août 2021. Elles peuvent être rédigées en portugais, anglais, espagnol ou en français. Les intéressés doivent envoyer leur propositions de communication, en tenant en compte les informations qui suivent:

- format: fichier “**.doc**”, Arial, taille 12, espacement 1,5 ligne. Les soumissions en PDF ne seront pas acceptées.
- titre
- nom et établissement
- proposition de communication (maximum 400 mots)

- bibliographie (ne pas excéder cinq oeuvres de référence)
- biographie (maximum 80 mots)

Il est nécessaire que les communications soient inédites, proposées individuellement ou en coautorie (maximum deux auteurs). Les soumissions sont limitées à une par chercheur; les interventions seront d'une durée de 20 minutes.

Date butoir de réception des communications - 29 août 2021.

Accréditations et inscriptions.

Pour l'accès aux conférences, tables rondes et certificats du *Symposium*, il sera nécessaire de faire votre inscription. Le procès, pour l'accréditation (intervenants avec résumés acceptés) et l'inscription (auditeurs), aura lieu en novembre, via le site Even3 :<https://www.even3.com.br/analisefilmica>. **Il n'y aura aucun frais d'accréditation ou d'inscription pour les participants du I Symposium.**

Calendrier

29 août	Date butoir de réception des communications
01 octobre	Annonce des communications sélectionnées
29 octobre	Publication du cahier de résumés et du programme du Symposium
novembre	Inscriptions pour auditeurs et intervenants
17-19 novembre	<i>I Symposium International de Cinéma et Analyse Filmique</i>

Comité d'organisation

Fábio Raddi Uchôa – UAM

Hanna Henck Dias Esperança – USP

Margarida Maria Adamatti – UFSCar

Mariana Dias Antonio – UFPR

Pedro Plaza Pinto – UFPR

Vanessa de Cassia Witzki Colatusso – UFPR

Virgínia Jangrossi – UFSCar

Comité Scientifique

Albert Elduque – Universidad Pompeu Fabra

Arthur Autran Franco de Sá Neto – UFSCar

Cristian Borges – USP

Eduardo Victorio Morettin – USP

Laura Cánepa – UAM

Luiz Antonio Mousinho Magalhães – UFPB

Jamer Guterres de Mello – UAM

Julierme Sebastião Morais Souza – UEG

Marga Carnicé Mur – Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña

Margarida Maria Adamatti – UFSCar

Pedro Plaza Pinto – UFPR

Ramayana Lira de Sousa – UNISUL

Rogério Ferraraz – UAM

Rosane Kaminski – UFPR

Suzana Reck Miranda - UFSCar

Concrétisation

GP CineArte – Cinema, Análise Fílmica e Experiência Intelectual

Programa de Pós-Graduação em Comunicação (UAM)

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som (UFSCar)

Programa de Pós-Graduação em História (UFPR)