

---

**Revista *Texto Poético***  
**Revista do GT Teoria do Texto Poético**  
**Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa**  
**em Letras e Linguística (ANPOLL)**

---

**CHAMADA PARA SUBMISSÃO DE ARTIGOS**  
**Revista *Texto Poético* – vol. 18, n.36**

Submissão: 01/10/21 a 31/01/2022

Publicação: maio/2022

<https://textopoetico.emnuvens.com.br/rtp/index>

Organizadoras:

Célia Maria Domingues da Rocha Reis (Universidade Federal de Mato Grosso)

Carmelina Chiara Canta (Università di Roma Tre)

**DOSSIÊ: UM TRIBUTO AO POETA PEDRO CASALDÁLIGA**

Pedro Casaldáliga (1928-2020) chegou ao Brasil em 1968, período rigoroso da ditadura militar. Foi ordenado bispo na Prelazia de São Félix do Araguaia-MT, desenvolvendo essa função o mais próximo possível do povo, defendendo suas causas e procurando lhes restaurar a dignidade e bem-estar social, por meio de uma educação emancipadora, à revelia do governo militar. Esse labor político humanitário, veiculado em suas publicações pastorais, receberam maior atenção da mídia, ficando sua obra poética pouco divulgada. A presente edição da revista *Texto Poético* enseja, então, homenagear o poeta catalão, falecido recentemente, buscando reunir artigos que apresentem sua obra, a diversidade de aspectos que a compõem, e sobre escritores e pensadores que dialoguem com a sua poética e seus ideais. Dentre os temas e formas caros a Casaldáliga, aceitos para este número, estão poesia engajada, tratando de questões como acolonização da América, desigualdade e exclusão social, precária distribuição de terras e bens, a exploração humana e da natureza, que envolve populações indígena, negra, feminina, de retirantes e refugiados; consciência e emancipação, mudanças sociais, práxis religiosa, tradição e ruptura com a poesia religiosa cristã; metapoesia; discussões sobre criação literária, debates sobre literatura hermética e literatura social, poéticas do lugar e do espaço; modalidades líricas fixas, sonetos, haicais, e livres; estudos interartísticos. Também, o diálogo com poetas e prosadores, como San Juan de La Cruz, Antonio Machado, Camões, Rainer Maria Rilke, Gonçalves Dias,

Cervantes, Federico García Lorca, Guimarães Rosa, e com pensadores como Enrique Dussel, José Maria Vigil e Rodolfo Kusch. Objetivando ampliar o espectro das discussões, com base nos estudos de Literatura Comparada, na esfera da qual se coloca a Sociologia da Religião, serão aceitos, ainda, trabalhos sobre literatura, religião e pluralismo cultural como fundamento da produção poética de outros religiosos, sejam eles cristãos ou não.

#### A tribute to the poet Pedro Casaldàliga

Pedro Casaldàliga (1928-2020) arrived in Brazil in 1968, a rigorous period during the military dictatorship in the country. He was ordained as a bishop in the Prelature of São Félix do Araguaia-MT, performing this role as close as possible to the people, defending their causes and seeking to restore their dignity and social well-being, through an emancipatory education, in spite of the military government. Casaldàliga's humanitarian political work, published in his pastoral writings, received greater attention from the media, but his poetic work was minimally analyzed. The present issue of the *Texto Poético* journal then seeks to honor the recently deceased Catalan poet and to gather articles that focus on his work and the diversity of its aspects, as well as on writers and thinkers who dialogue with Casaldàliga's poetics and ideals. Among the themes and forms cultivated by Casaldàliga and accepted for this issue of the journal, we include engaged poetry, dealing with issues such as the colonization of America, inequality and social exclusion; the precarious distribution of land and goods, human and nature exploitation, which involves indigenous, black, female, migrants and refugees populations; conscience and emancipation, social changes, religious praxis, tradition and rupture with Christian religious poetry; metapoetry; discussions on literary creation, debates about hermetic and social literature, poetics of place and space; fixed lyrical genres, sonnets, haiku, and free verse; interartistic studies. Also, the dialogue with poets and prospectors, such as San Juan de La Cruz, Antonio Machado, Camões, Rainer Maria Rilke, Gonçalves Dias, Cervantes, Federico García Lorca, Guimarães Rosa, and with thinkers such as Enrique Dussel, José Maria Vigil and Rodolfo Kusch. Aiming to expand the spectrum of discussions, based on the studies of Comparative Literature, in the sphere of which we can place the Sociology of Religion, works on literature, religion, and cultural pluralism will also be accepted as the foundations of the poetic production of other religious scholars, whether they are Christians or not.

#### Un homenaje al poeta Pedro Casaldàliga

Pedro Casaldàliga (1928-2020) llegó a Brasil en 1968, un período riguroso de la dictadura militar. Fue ordenado obispo en la Prelatura de São Félix do Araguaia-MT, desarrollando esta función lo más cerca posible del pueblo, defendiendo sus causas y buscando restaurar su dignidad y bienestar social, por medio de una educación emancipadora, a pesar del gobierno militar. Esta

labor política humanitaria, encontrada en sus publicaciones pastorales, recibió mayor atención por parte de los medios de comunicación, siendo su obra poética poco publicitada. La presente edición del texto *Texto Poético*, por lo tanto, rinde homenaje al poeta catalán recientemente fallecido, buscando recoger artículos que presentan su obra, la diversidad de aspectos que la componen, y sobre escritores y pensadores que dialogan con su poética y sus ideales. Entre los temas y formas queridos por Casaldàliga, aceptados para este número, se encuentra la poesía comprometida, que trata de temas como la colonización de América, la desigualdad y exclusión social, la precaria distribución de tierras y bienes, la explotación humana y de la naturaleza, lo que involucra a poblaciones indígenas, negros, mujeres, participantes del retiro y refugiados; conciencia y emancipación, cambios sociales, praxis religiosa, tradición y ruptura con la poesía religiosa cristiana; metapoesía; discusiones sobre creación literaria, debates sobre literatura hermética y social, poéticas del lugar y del espacio; lírica fija, sonetos, haiku y modalidades libres; estudios interartísticos. También diálogos con poetas y prosistas como San Juan de La Cruz, Antonio Machado, Camões, Rainer Maria Rilke, Gonçalves Dias, Cervantes, Federico García Lorca, Guimarães Rosa, y con pensadores como Enrique Dussel, José María Vigil y Rodolfo Kusch. Con el objetivo de ampliar el espectro de discusiones, a partir de los estudios de la Literatura Comparada, en el ámbito en que se ubica la Sociología de la Religión, también se aceptarán trabajos sobre literatura, religión y pluralismo cultural como fundamento de la producción poética de otras creencias, sean cristianas o no.

#### Un omaggio al poeta Pedro Casaldàliga

Pedro Casaldàliga (1928-2020) è arrivato in Brasile nel 1968, un periodo rigoroso della dittatura militare. È stato ordinato Vescovo nella Prelatura di São Félix do Araguaia-MT, svolgendo quest'incarico il più vicino possibile alla gente, difendendone le cause e cercando di ristabilirne la dignità e il benessere sociale, attraverso un'educazione emancipatoria, nonostante il governo militare. Questo lavoro politico umanitario, pubblicato nei suoi scritti pastorali, ha ricevuto una maggiore attenzione dai media, mentre la sua opera poetica è stata poco divulgata. La presente edizione dell' rivista *Texto Poético*, quindi, rende omaggio al poeta catalano recentemente scomparso, cercando di raccogliere articoli che presentino la sua opera, la diversità degli aspetti che la compongono, e riguardo gli scrittori e pensatori che dialogano con la sua poética e i suoi ideali. Tra i temi e le forme care a Casaldàliga, accettate per questo numero, c'è la poesia impegnata, che trattate come la colonizzazione dell'America, la disuguaglianza e l'esclusione sociale, la distribuzione precaria della terra e dei beni, lo sfruttamento degli esseri umani e della natura, che coinvolge le popolazioni indigene, neri, donne, rifugiati e rifugiati; la coscienza ed emancipazione, i mutamenti sociali, i costumi religiosi, la tradizione e la rottura con la poesia religiosa cristiana; la metapoesia; le discussioni sulla creazione letteraria, i dibattiti sulla letteratura ermetica e sulla letteratura

sociale, sulla poetica del luogo e dello spazio; le modalità liriche fisse e libere, i sonetti, gli haiku; studi interartistici. E anche, il dialogo con poeti e prosatori, come San Juan de La Cruz, Antonio Machado, Camões, Rainer Maria Rilke, Gonçalves Dias, Cervantes, Federico García Lorca, Guimarães Rosa, e con pensatori come Enrique Dussel, José Maria Vigil e Rodolfo Kusch. Con l'obiettivo di ampliare lo spettro delle discussioni, sulla base degli studi di letteratura comparata, nella sfera della quale si colloca la sociologia della religione, saranno accettate anche opere di letteratura, religione e pluralismo culturale come fondamento della produzione poetica di altri religiosi, sia cristiani che non cristiani.