

## **Dossiê temático - "Patrimônio Musical Brasileiro"**

Organizadores: Paulo Castagna (UNESP) e Carlos Sandroni (UFPE).

Editores: Leonardo Marcotulio (UFRJ) e Marcus Dores (USP).

O dossiê temático "Patrimônio Musical Brasileiro", da revista *LaborHistórico*, reunirá artigos relacionados tanto ao patrimônio musical histórico acumulado em fontes musicográficas e gravações, quanto ao patrimônio musical transmitido pela memória e pelas tradições comunitárias, além das intersecções entre essas duas áreas. A proposta visa estabelecer conexões entre esses campos de estudo e contribuir para a integração do conhecimento de todas as formas de patrimônio musical relacionadas ao Brasil, evitando assim sua separação estanque, ainda que se reconheça a especificidade de transmissão e da pesquisa de cada uma delas.

Aceitaremos submissões de artigos dedicados à pesquisa de representações, celebrações, expressões, construção e uso de instrumentos musicais, manifestações, grupos e lugares associados à memória musical, bem como ao estudo dos conjuntos documentais, organológicos, fonográficos, iconográficos, hemerográficos, bibliográficos e afins. Será dada prioridade aos trabalhos que adotem perspectiva ampla, deixando-se em segundo plano aqueles que abordarem apenas autores, obras e documentos específicos. Serão avaliadas, portanto, as propostas que se enquadrem em alguma destas linhas, ou em ambas:

a) Abordagens sobre a identificação, reconhecimento, mapeamento, estudo, registro, continuidade, acompanhamento, divulgação e apoio do patrimônio musical imaterial ou de tradição oral, bem como de todo o patrimônio cultural relacionado à atividade musical, na forma de práticas, saberes, representações, celebrações, expressões e lugares culturais;

b) Abordagens sobre o levantamento, salvaguarda, tratamento, difusão do conteúdo e pesquisas relacionadas aos acervos musicais do país, bem como o levantamento do estado atual das pesquisas e da realidade brasileira referente ao patrimônio arquivístico-musical e histórico-musical brasileiro.

Interessam particularmente, para este dossiê temático, temas como os abaixo relacionados:

- 1) estrutura política relacionada ao patrimônio musical (legislação nos âmbitos federal, estaduais e municipais, regulamentos e normativas institucionais, acordos de cooperação etc.);
- 2) conhecimento disponível sobre a existência, conteúdo e abertura à pesquisa dos acervos musicais brasileiros;
- 3) projetos específicos de estudo, registro, apoio, conservação de documentos, catalogação, digitalização, edição, gravação e difusão online já realizados, planejados ou em andamento;
- 4) conhecimento nacional e internacional (teórico e prático) sobre patrimônio musical;
- 5) interfaces do patrimônio histórico-musical brasileiro com a história oral, o memorialismo histórico e outras narratividades, bem como o desenvolvimento teórico e metodológico para essas tarefas;
- 6) estudos relacionados ao registro sonoro e audiovisual de manifestações musicais tradicionais;
- 7) métodos de inventariação de referências culturais;
- 8) Práticas comunitárias em vista da preservação de registros, memórias e práticas musicais;
- 9) atuação de pesquisadores, das comunidades e demais interessados junto aos órgãos patrimoniais nas esferas municipal, estadual e federal;
- 10) inclusão do patrimônio musical brasileiro nos sistemas de ensino e suas consequências culturais e políticas.

Os textos inéditos devem ser encaminhados por meio do site da revista, para o seguinte endereço: <https://revistas.ufrj.br/index.php/lh>.

**Data-limite para submissão do trabalho: 31 de setembro de 2021.**