

CALL FOR PAPERS

Latin American Digitalities

Main Editors: Patrícia Anzini & Eduardo Prado Cardoso

The next issue of *Diffractions* pursues an interdisciplinary reflection on the relationship(s) between digitalized identities, arts, and politics in Latin America. Digitalities became famous with Nicholas Negroponte's 1995 bestseller *Being Digital*. Used to refer to the condition of living in a digital culture, the concept has since been broadly framed within techno-(dis)utopian contexts and revolves around the idea that everything can be rendered in numeric, encoded, and computable form, including the notion of identity. The fingerprint (*digital* in Portuguese, *huella* in Spanish) would, in this context, emerge at the intersection of computer graphics, human communications, and interactive media.

Going beyond the techy ridges and loops of the fingerprint, we read digitalities as modes of social intervention and cultural transformation that impact the conceptualization, translation, materialization, and performance of identities of Latin American countries. The notion of identity in those formerly colonized territories has been up for fruitful debate in and out of academia, much as it has become the main subject in the arts, mass communication, and popular culture. These young democracies have always had to negotiate their cartographies, singularities, and the very idea of Latin America itself (Walter Mignolo) with Europe and USA, thereby facing the challenges proper to a certain cultural periphery (Nelly Richard). Particularly after the 1980s, they likewise gave way to modes of consumption and urbanization that blend in what Beatriz Sarlo aptly describes as “abundance and poverty”. In this sense, technology and the performative potential behind the use of computers have made inequalities in those countries even more visible while helping to spur, subvert, spread, and claim back discussions concerning the fingerprint.

Considering how globalization has challenged Latin American nation states in the way they translate cultural identities (Renato Ortiz), one could think of the horizon of possibilities (Ronaldo Munck) that new media and digital practices have brought to the cultural, social, political and “fingerprint” realms. Have they facilitated a sort of autonomy (Ana Cecilia Dinerstein)? How are the several concepts of identity changing in late modernity, particularly in regard to the use of digital technology and/or interactive media? Are digitalities widening the cultural and political gaps among many Latin American cities? Are they working as alternatives to these ever more difficult times?

We welcome articles that investigate cultural practices of/in Latin American regions and/or have strong connections to Latin American individuals, artists, and collectives. We are interested in assessing how the use or impact of technologies in artistic, informational, political and/or social spheres articulate notions of identity, geographies, hybridizations (Néstor García Canclini), gender, ethnicity, globalization, authoritarianism, etc., particularly from the 1980s on. We value contributions that reflect the linguistic and political disparities encountered in the Latin American space, as well as reflections that might shape the consolidation of a literature and further debates around the idea of digitalities we are proposing here.

We look forward to receiving contributions addressing these or related questions. Topics include but are not limited to:

- Digitalities as theory, method, and concept;
- Globalization and modernity in Latin America;
- Performing digitalities;
- Digitalities in conflict, violence, and peace negotiations in Latin America;
- Digital technology, virtual reality, and computational practices in Latin America;
- Mass media and social media in Latin America;
- Digitalities in Latin American art – literature, film, music, fine arts, video-games, graffiti and street art, photography, graphic novels;
- Exile and migration in a digitalized Latin America;
- Digitalized fingerprints: genders, ethnicities, and races in Latin America;
- Digitalized queerness and transgender;
- Digitalities in folklore and indigenous studies and/or practices;
- Life-writing digitalities;
- The digitalities of translation;
- Digitalized religions, spirituality, and Afro-Latin American ritual practices;
- Education in a digitalized Latin America: pedagogies, methodologies, philosophies;

Submissions and review process

Abstracts will be received and reviewed by the *Diffractions* editorial board who will decide on the pertinence of proposals for the upcoming issue. After submission, we will get in touch with the authors of accepted abstracts in order to invite them to submit a full article. However, this does not imply that these papers will be automatically published. Rather, they will go through a peer-review process that will determine whether papers are publishable with minor or major changes, or they do not fulfill the criteria for publication.

Please send abstracts of **150 to 200 words**, and **5-8 keywords** by **MAY 31st, 2021** to info.diffractions@gmail.com with the subject “Diffractions 5”, followed by your last name.

The full papers should be submitted by **SEPTEMBER 15th, 2021**, through the journal’s platform: <https://revistas.ucp.pt/index.php/diffractions/about/submissions>.

Every issue of *Diffractions* has a thematic focus but also contains special sections for non-thematic articles. If you are interested in submitting an article that is not related to the topic of this particular issue, please consult the general guidelines available at the *Diffractions* website at <https://revistas.ucp.pt/index.php/diffractions/about/submissions>. The submission and review process for non-thematic articles is the same as for the general thematic issue. All research areas of the humanities are welcome.

References

- Canclini, Néstor García. *Culturas híbridas*. Debolsillo, 2012.
- Dinerstein, Ana. *The politics of autonomy in Latin America: The art of organising hope*. Springer, 2014
- Mignolo, Walter. *The idea of latin america*. John Wiley & Sons, 2009.
- Munck, Ronaldo. "Afterword: Postmodernism, politics and culture in Latin America." *Cultural Politics in Latin America*. Palgrave Macmillan, London, 2000. 185-205.
- Ortiz, Renato. "A problemática cultural no mundo contemporâneo." *Política & Sociedade* 16.35 (2017): 17-66.
- Richard, Nelly. *La insubordinación de los signos: cambio político, transformaciones culturales y poéticas de la crisis*. Editorial Cuarto Propio, 1994.
- Sarlo, Beatriz. *Escenas de la vida posmoderna: intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*. Siglo XXI Editores, 2019.

Versão em português

CHAMADA DE TRABALHOS

Digitalidades Latino-americanas

Editores: Patrícia Anzini & Eduardo Prado Cardoso

A próxima edição da *Diffractions* busca suscitar uma reflexão interdisciplinar sobre as relações entre identidades digitalizadas, artes e política na América Latina. As digitalidades ganharam destaque com o *bestseller Ser digital* (1996), de Nicholas Negroponte. Usado inicialmente por ele para se referir à condição de vida em meio à cultura digital, o conceito tem exemplificado realidades tecno-(dis)utópicas, e sustenta a tese de que tudo pode ser traduzido em formas numéricas, codificadas e computacionais, inclusive a noção de identidade. A digital, em português, ou *huella*, em espanhol, surge, portanto, da intersecção de gráficos computacionais, comunicações humanas e os media interativos.

Além dos caracteres binários e eletrônicos das digitais, concebemos as digitalidades como modos de intervenção social e de transformação cultural que impactam conceptualizações, traduções, materializações e performances de identidades nos países latino-americanos. A noção de identidade nesses territórios historicamente colonizados esteve no centro de debates dentro e fora da academia, tendo sido objeto de estudo das artes, da comunicação de massa e de culturas populares. Desde sempre, essas jovens democracias tiveram que negociar com a Europa e os Estados Unidos as suas

cartografias, singularidades e a própria ideia de América Latina (Walter Mignolo), enfrentando, com isso, desafios atinentes a uma certa periferia cultural (Nelly Richard). É especialmente a partir da década de 1980 que elas se veem diante de modos de consumo e urbanização que exibem o que Beatriz Sarlo descreve como “abundância e pobreza”. Nesse sentido, tecnologias e programas de eficiência por trás do uso de computadores trouxeram à tona desigualdades em tais países, bem como impulsionaram, subverteram, disseminaram e/ou resgataram discussões relativas às digitais.

Considerando-se que a globalização desafiou os estados-Nação da América Latina em seus modos de tradução de identidades culturais (Renato Ortiz), é possível se pensar em um horizonte de possibilidades (Ronaldo Munck), no qual novos mediapráticas digitais alteram as realidades culturais, sociais, políticas e das próprias digitais. Teriam elas facilitado uma espécie de autonomia (Ana Cecilia Dinerstein)? Como estariam mudando os diversos conceitos de identidade na modernidade tardia, em particular no que se refere ao uso de tecnologias digitais e/ou interativas? Teriam as digitalidades alargado os abismos culturais e políticos das várias cidades latino-americanas? Teriam elas ensejado alternativas em tempos cada vez mais difíceis?

Aceitamos artigos que investiguem práticas culturais das/nas regiões latino-americanas e/ou que tenham fortes laços com indivíduos, artistas e coletivos da América Latina. Estamos interessados em descobrir como o uso ou o impacto das tecnologias nas esferas artística, informacional, política e social articulam noções de identidade, geografia, hibridização (Néstor García Canclini), gênero, etnia, globalização, autoritarismo etc., especialmente a partir dos anos 1980. Esperamos receber contribuições que reflitam acerca das disparidades ou diversidades linguísticas e políticas encontradas no espaço latino-americano, assim como reflexões que possam fundar uma literatura e impulsionar o debate aqui proposto sobre digitalidades.

A chamada de trabalhos está aberta para contribuições sobre, mas não limitados, aos seguintes tópicos:

- Digitalidades enquanto teoria, método e conceito;
- Globalização e modernidade na América Latina;
- Performance e digitalidades;
- Digitalidades em conflito, violência e negociações de paz na América Latina;
- Tecnologia digital, realidade virtual e práticas computacionais na América Latina;
- Media de massa e redes sociais na América Latina;
- Digitalidades na arte latino-americana – literatura, cinema, música, artes plásticas, videogames, grafite e arte de rua, fotografia, quadrinhos;
- Exílio e migração na América Latina digitalizada;
- Identidades digitais: gênero, etnia e raça na América Latina;
- Digitalidades queer e transgênero;
- Digitalidades, folclore, estudos e práticas indígenas;
- Digitalidades como narrativas de vida;
- As digitalidades da tradução;
- Religiões, espiritualidades e práticas afro-latino-americanas digitalizadas;
- Educação na América Latina digitalizada: pedagogias, metodologias e filosofias.

Submissão e avaliação

Os resumos serão recebidos e avaliados pelo comitê editorial da *Diffractions* por sua pertinência ao número temático. Após a submissão, entraremos em contato com os autores dos resumos aceitos para que, então, enviem-nos o artigo completo. Isso, contudo, não implica a sua publicação automática. Os trabalhos passaram por revisão por pares às cegas, que determinarão se as contribuições são publicáveis, com mais ou menos modificações, ou se não cumprem os requisitos de publicação.

Os resumos devem ter entre **150 a 200 palavras**, com **5 a 8 palavras-chave**, e ser enviados até **31 de maio de 2021** para info.diffractions@gmail.com com o seguinte título no e-mail: “Diffractions 5”, seguido de seu apelido/sobrenome.

Os artigos completos devem ser enviados até **15 de setembro de 2021**, através da plataforma da revista: <https://revistas.ucp.pt/index.php/diffractions/about/submissions>.

Lembramos que todo número da *Diffractions*, além do eixo temático principal, possui uma seção especial não-temática, que recebe artigos e resenhas/resenhas. Se estiver interessado/a em submeter um artigo não-temático, favor consultar o mesmo guia de submissões (<https://revistas.ucp.pt/index.php/diffractions/about/submissions>). A submissão e o processo de avaliação de artigos não-temáticos respeitam o mesmo rigor da edição do dossiê. Todas as pesquisas/investigações sobre as humanidades em geral são bem-vindas.

Referências

- Canclini, Néstor García. *Culturas híbridas*. Debolsillo, 2012.
- Dinerstein, Ana. *The politics of autonomy in Latin America: The art of organising hope*. Springer, 2014
- Mignolo, Walter. *The idea of latin america*. John Wiley & Sons, 2009.
- Munck, Ronaldo. "Afterword: Postmodernism, politics and culture in Latin America." *Cultural Politics in Latin America*. Palgrave Macmillan, London, 2000. 185-205.
- Ortiz, Renato. “A problemática cultural no mundo contemporâneo.” *Política & Sociedade* 16.35 (2017): 17-66.
- Richard, Nelly. *La insubordinación de los signos: cambio político, transformaciones culturales y poéticas de la crisis*. Editorial Cuarto Propio, 1994.
- Sarlo, Beatriz. *Escenas de la vida posmoderna: intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*. Siglo XXI Editores, 2019.

Versión en español

Convocatoria abierta Digitalidades Latinoamericanas

Editores: Patrícia Anzini & Eduardo Prado Cardoso

La próxima edición de *Diffractions* busca una reflexión interdisciplinaria sobre las relaciones entre identidades digitalizadas, las artes y la política en América Latina. El concepto “digitalidades” toma relevancia a partir de la publicación del bestseller de Nicholas Negroponte *Ser digital* (1996). Utilizado para referirse a la condición de vida en medio a la cultura digital, este concepto ha sido utilizado ampliamente dentro de contextos tecno- u(dis)tópicos, y apoya la tesis de que todo puede traducirse en formas numéricas, codificadas y computacionales, incluyendo la noción de identidad. La *digital*, en portugués, o *huella* en español, surgiría de la intersección de gráficos computacionales, comunicaciones humanas y medios interactivos.

Más allá de los caracteres electrónicos y binarios en los que puede ser traducida dicha huella digital, entendemos a las *digitalidades* como modos de intervención social y transformación cultural con impacto en las conceptualizaciones, traducciones, materializaciones y el ejercicio de las distintas identidades en los países latinoamericanos. En estos territorios, históricamente colonizados, la noción de identidad ha estado en el centro de debates dentro y fuera de la academia, habiendo sido objeto de estudio de las artes, la comunicación de masas y las culturas populares. Estas jóvenes democracias siempre han tenido necesidad de negociar sus cartografías, singularidades y la propia idea de América Latina (Walter Mignolo) con Europa y los Estados Unidos de América, enfrentando así desafíos propios de una periferia cultural (Nelly Richard); esto, sobre todo, a partir de la década de 1980, cuando se vieron enfrentadas a modos de consumo y urbanización que mezclan lo que Beatriz Sarlo describe como “abundancia y pobreza”. En este sentido, las tecnologías y el potencial detrás del uso de la computadora, han sacado a la luz las desigualdades en dichos países, o han impulsado, subvertido, difundido y rescatado discusiones relacionadas con lo digital.

Considerando que la globalización ha desafiado a los estados nacionales de América Latina en sus formas de traducir las identidades culturales (Renato Ortiz), es posible pensar en un horizonte de posibilidades (Ronaldo Munck) en el que los nuevos medios y prácticas digitales alteran la cultura, la sociedad, las realidades políticas y sus huellas. ¿Han facilitado estas posibilidades alguna forma de autonomía (Ana Cecilia Dinerstein)? ¿Cómo están cambiando los diferentes conceptos de identidad en la modernidad tardía, particularmente a la luz del uso de tecnologías digitales y/o interactivas? ¿Ha ampliado lo digital las brechas culturales y políticas en las ciudades latinoamericanas? ¿O han ofrecido alternativas en tiempos cada vez más difíciles?

Para el próximo número de *Diffractions*, estaremos recibiendo artículos que tengan por finalidad la investigación de prácticas culturales en/de de América Latina, y/o que tengan fuertes vínculos con individuos, artistas y colectivos de la región. Nos interesa descubrir cómo el uso, o el impacto, de las tecnologías en el ámbito artístico, informativo, político y social, articula nociones de identidad, geografía, hibridación (Néstor García Canclini), género, etnicidad, globalización, autoritarismo, etc., especialmente a partir de 1980. Esperamos recibir aportes que reflexionen sobre las disparidades o diferencias lingüísticas y políticas encontradas en el espacio latinoamericano, así como reflexiones que puedan ayudar a establecer una base teórica y avanzar en el debate sobre las digitalidades aquí propuesto.

La convocatoria para la presentación de artículos está abierta, pero no limitada, a la reflexión sobre los siguientes temas:

- Digitalidades como teoría, método y concepto;
- Globalización y modernidad en América Latina;
- Performance y digitalidades;
- Digitalidades en conflicto, violencia y negociaciones de paz en América Latina;
- Tecnología digital, realidad virtual y prácticas computacionales en América Latina;
- Medios de comunicación y redes sociales en América Latina;
- Digitalidades en el arte latinoamericano: literatura, cine, música, artes visuales, videojuegos, graffiti y arte callejero, fotografía, cómics;
- Exilio y migración en la América Latina digitalizada;
- Identidades digitales: género, etnia y raza en América Latina;
- Digitalidades queer y transgénero;
- Digitalidades, folclore, estudios y prácticas indígenas;
- Digitalidades como narrativas de vida;
- Las digitalidades de la traducción;
- Religiones, espiritualidades y prácticas afrolatino americanas digitalizadas;
- Educación digitalizada en América Latina: pedagogías, metodologías y filosofías.

Recepción y evaluación

Los resúmenes serán recibidos y evaluados por el comité editorial de *Diffractions*, considerándose su relevancia para el dossier. Después del envío, nos pondremos en contacto con los autores de aquellos que fuesen aceptados para solicitar el envío de un artículo completo. Sin embargo, esto no implica su publicación automática; los trabajos serán sometidos a una revisión por pares en modalidad doble ciego, que determinará si las contribuciones son publicables, con más o menos modificaciones; o, por el contrario, si no cumplen con los requisitos de publicación.

Por favor, envíe su resumen de **150 a 200 palabras**, con **5 a 8 palabras-clave**, hasta el **31 de mayo de 2021** a info.diffractions@gmail.com, con el siguiente título en el correo electrónico: “Diffractions 5”, seguido de su apellido.

Los artículos completos se enviarán a través de la plataforma de la revista, al que se accede en <https://revistas.ucp.pt/index.php/diffractions/about/submissions>, hasta el **15 de septiembre de 2021**.

Cada número de *Diffractions*, además de un dossier, tiene una sección especial no temática, que recibe artículos y reseñas. Si está interesado en enviar un artículo no temático, consulte la misma guía (<https://revistas.ucp.pt/index.php/diffractions/about/submissions>). El proceso de recepción y evaluación de artículos no temáticos respeta el mismo rigor que la edición del dossier. Todas las investigaciones relacionadas con las humanidades son bienvenidas.

Referencias

- Canclini, Néstor García. *Culturas híbridas*. Debolsillo, 2012.
- Dinerstein, Ana. *The politics of autonomy in Latin America: The art of organising hope*. Springer, 2014
- Mignolo, Walter. *The idea of latin america*. John Wiley & Sons, 2009.
- Munck, Ronaldo. "Afterword: Postmodernism, politics and culture in Latin America." *Cultural Politics in Latin America*. Palgrave Macmillan, London, 2000. 185-205.
- Ortiz, Renato. "A problemática cultural no mundo contemporâneo." *Política & Sociedade* 16.35 (2017): 17-66.
- Richard, Nelly. *La insubordinación de los signos: cambio político, transformaciones culturales y poéticas de la crisis*. Editorial Cuarto Propio, 1994.
- Sarlo, Beatriz. *Escenas de la vida posmoderna: intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*. Siglo XXI Editores, 2019.