



**Ciclo de conferências**  
**Em torno da gisandra:**  
**no centenário do nascimento**  
**de Carlos de Oliveira**  
**(1921-1981)**

**Evento online — Zoom**

## Ciclo de conferências

### **EM TORNO DA GISANDRA:**

### **no centenário do nascimento de Carlos de Oliveira (1921-1981)**

Para comemorar o centenário do nascimento de Carlos de Oliveira, o CLEPUL, Centro de Investigação sediado na Faculdade de Letras da ULisboa e financiado pela FCT, através do seu Grupo 1 – Literatura e Cultura Portuguesas, promove um ciclo de conferências *online*, para o qual convidou alguns dos maiores especialistas na obra do poeta e ficcionista.

Pretende-se com este ciclo de conferências, a decorrer ao longo do ano de 2021, revisitado a obra deste nome maior da literatura portuguesa do século XX, perspectivá-la, fazer o balanço do estado da arte na investigação sobre o autor de *Trabalho Poético*, 100 anos após o seu nascimento, e apontar os diálogos que a partir dela se estabelecem.

#### Organização

Grupo 1 – Literatura e Cultura Portuguesas (CLEPUL)

#### Comissão Organizadora:

Margarida Braga Neves (FLUL/ CLEPUL),

Conceição Pereira (Newcastle University-Camões IP/ CLEPUL).

#### Secretariado:

Luís Pinheiro (CLEPUL)

Evento online – Zoom

Inscrição gratuita mas obrigatória através do preenchimento do formulário disponível em <https://forms.gle/o65ULGpj73LFVAb8>

Para mais informações: [ciclo.carlosdeoliveira@gmail.com](mailto:ciclo.carlosdeoliveira@gmail.com)

## PROGRAMA

Em data a anunciar brevemente

18h00, Zoom

**João Camilo dos Santos** (UCSB/UHBR), «*Carlos de Oliveira lido hoje*»

5 de Maio (Quarta-feira)

18h00, Zoom

**Paula Morão** (FLUL/CEComparatistas da FLUL), «*Carlos de Oliveira – Poética e reescrita, alguns exemplos*»

15 de Junho (Terça-feira)

18h00, Zoom

**Oswaldo Manuel Silvestre** (FLUC/CLP), «*Chris Marker por Carlos de Oliveira*»

22 de Junho (Terça-feira)

18h00, Zoom

**Mário Avelar** (FLUL /CEAUL/ ULICES), «*“Uma Abelha na chuva”, de Fernando Lopes: uma imersão visual na poética de Carlos de Oliveira*»

9 de Setembro (Quinta-feira)

18h00, Zoom

**Ricardo Nobre** (CEClássicos da FLUL), «*“no anoitecer/ dos grandes textos clássicos”:  
Carlos de Oliveira e a tradição clássica*»

14 de Outubro (Quinta-feira)

18h00, Zoom

**Ida Alves** (UFF/CNPq), «*Pensar o leitor com Carlos de Oliveira*»

17 de Novembro (Quarta-feira)

18h00, Sessão presencial: sala 5.2 da FLUL

**Joana Matos Frias** (FLUL/CEComparatistas da FLUL), «*Pastoral portuguesa: uma subida aos infernos*»

## BIOBIBLIOGRAFIA BREVE DOS ORADORES

### João Camilo dos Santos

Licenciado em Filologia Românica pela Universidade de Lisboa, Doctorat d'Etat pela Université de Haute Bretagne. Foi Professor Catedrático e Director do Center for Portuguese Studies da Universidade da Califórnia em Santa Bárbara, onde criou a revista *Santa Barbara Portuguese Studies*, entre 1989 e 2015; e da Université de Haute Bretagne em Rennes. Publicou, nomeadamente, *Carlos de Oliveira et le Roman*, em 1987.

### Paula Morão

Professora Catedrática Emérita da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Entre 2007 e 2009 exerceu as funções de Directora-Geral do Livro e das Bibliotecas (Ministério da Cultura). É membro do Centro de Estudos Comparatistas da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, dirigindo o Projecto *Textualidades* (Grupo Morphe) e a reedição, em curso, das Obras de Fernanda Botelho.

Autora de, entre outros: *O secreto e o real – Ensaio sobre Literatura Portuguesa*, 2011; P. Morão e Carina Infante do Carmo (eds.). *Escrever a Vida – Verdade e Ficção*, 2008; Kelly Basílio, Mário Jorge Torres Silva, P. Morão e Teresa Amado (eds.). *Concerto das Artes*, 2007; Paula Morão (ed.), *Autobiografia. Auto-representação*, 2003; *Salomé e outros mitos – O feminino perverso na Literatura Portuguesa entre o Fim-de-Século e ‘Orpheu’*, 2001; *Só de António Nobre* (reprodução tipográfica da 2ª edição/1898), 2000; *Obras de Irene Lisboa*, dez volumes, 1991-1999.

### Oswaldo Manuel Silvestre

Professor Associado na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. É doutorado em Teoria da Literatura. Publicou ensaios e livros sobre teoria da literatura, literaturas de língua portuguesa, cinema, estética e crítica cultural. É curador do espólio do escritor Carlos de Oliveira no Museu do Neo-Realismo em Vila Franca de Xira. É coordenador do Instituto de Estudos Brasileiros da sua Faculdade. No Programa de Doutoramento em Materialidades da Literatura coordena o projeto VOX MEDIA. A Voz na Literatura. O seu último livro é o volume, co-organizado com Rita Patrício, *Conferências do Cinquentenário da Teoria da Literatura de Vítor Aguiar e Silva* (2020).

### Mário Avelar

Professor Catedrático em Estudos Ingleses e Americanos, doutorou-se em Literatura Americana na UL em 1993. Director do Departamento de Estudos Anglísticos e dos cursos de doutoramento e de mestrado nesta área, é investigador do CEAUL/ULICES, e director da Cátedra Cascais Interartes. O seu livro mais recente intitula-se *Poesia e artes visuais – confessionalismo e éfrase* (Imprensa Nacional).

### Ricardo Nobre

Centro de Estudos Clássicos da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Doutoramento em Estudos Românicos (com Especialidade em Estudos Portugueses) pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, onde antes fizera licenciatura e mestrado em Estudos Clássicos, é Professor Auxiliar Convidado do Instituto Superior de Direito Canónico da Universidade Católica Portuguesa e investigador de Pós-Doutoramento no Centro de Estudos Clássicos da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

Tem publicado estudos sobre historiografia antiga e literatura portuguesa moderna e contemporânea, centrando-se todavia na sua área de especialização: a recepção da literatura greco-latina e do discurso metapoético clássico em Portugal (entre os séculos XVIII e XX).

### Ida Alves

Professora Titular de Literatura Portuguesa do Instituto de Letras da Universidade Federal Fluminense-UFF, Niterói, Rio de Janeiro. Docente permanente do PPG Estudos de Literatura UFF. Doutora em Letras (Literatura Portuguesa) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ. Pós-Doutorado pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (1995) e pela Université Sorbonne Nouvelle – Paris III, com supervisão do Prof. Michel Collot (2011-2012, apoio CAPES – BRASIL). Colidera os Grupos de Pesquisa Estudos de Paisagem nas Literaturas de Língua Portuguesa (<http://www.gtestudosdepaisagem.uff.br/>) e Poesia e Contemporaneidade. Tem livros organizados sobre poesia portuguesa e brasileira, relações luso-brasileiras, além de diversos capítulos de livros e artigos publicados em revistas brasileiras e estrangeiras, sobre poesia de língua portuguesa, crítica de poesia, além de estudos de paisagem nas literaturas de língua portuguesa. É pesquisadora-bolsista do Conselho Nacional de Pesquisa – CNPq – Brasil e integra o grupo internacional de pesquisa sobre linguagem poética e visualidade LYRA, com sede no Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa da Universidade do Porto. Integra ainda o Polo de Pesquisas Luso-Brasileiras sediado no Real Gabinete Português de Leitura. É Cientista do Nosso Estado - FAPERJ, período 2018-2021.

### Joana Matos Frias

Professora Associada na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, é membro do Centro de Estudos Comparatistas, da Direcção da Sociedade Portuguesa de Retórica, colaboradora do Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa e investigadora da rede LyraCompoetics. Autora de livros como *O Erro de Hamlet: Poesia e Dialética em Murilo Mendes* (Prémio de Ensaio Murilo Mendes), *Repto, Rapto, Cinefilia e Cinefobia no Modernismo Português*, e *O Murmúrio das Imagens* (Grande Prémio de Ensaio Eduardo Prado Coelho/APE). Responsável pelas antologias *Um Beijo que Tivesse um Blue*, de Ana Cristina Cesar, e *Passagens: Poesia, Artes Plásticas*; co-responsável (com Luís Adriano Carlos) pela edição fac-similada dos *Cadernos de Poesia*, e (com Rosa Maria Martelo e Luís Miguel Queirós) pela antologia *Poemas com Cinema*. A sua actividade crítica tem-se repartido por autores das literaturas portuguesa e brasileira modernas e contemporâneas. Foi responsável pelo ensaio sobre Carlos de Oliveira incluído no volume *O Cânone*, organizado por António M. Feijó, João R. Figueiredo e Miguel Tamen (Lisboa, Tinta-da-China/Fund. Cupertino de Miranda, 2020).