

## Normas Editoriais

### A – Extensão do ensaio

#### 1 – Texto

Entre 4000 e 8000 palavras.

#### 2 – Imagens

Deve-se verificar se estão sujeitas a direitos de autor, caso em que é necessário tratar da devida autorização.

### B – Identificação do ensaio e do/a autor(a)

. **Título:** Times New Roman; corpo 12; 1,5 linhas de espaço; centrado; versaletes (maiúsculas pequenas).

. **Autor(a) e instituição:** 1 linha de espaço abaixo do título; Times New Roman; corpo 12; 1,5 linhas de espaço; centrado.

### C – Resumo e palavras-chave

. **Resumo:** em Português e Inglês; 100 a 150 palavras; Times New Roman; corpo 10; 1 linha de espaço; alinhado à esquerda.

. **Palavras-chave:** em Português e Inglês; cinco palavras-chave; Times New Roman; corpo 10; 1 linha de espaço; alinhadas à esquerda.

### D – Texto, citações e notas

. **Texto:** 2 linhas de espaço após a identificação do autor; Times New Roman; corpo 12; 1,5 linhas de espaço; texto alinhado à esquerda.

. **Parágrafos:** a primeira linha de todos os parágrafos deve estar indentada à esquerda, 1 cm.

. **Citações com mais de 3 linhas:** sem aspas, indentadas à esquerda, 1 cm, e separadas do corpo do texto; corpo 10; 1 linha de espaço. A identificação da fonte vem imediatamente a seguir ao final da citação, depois do ponto final. Por exemplo:

Há um óbvio substrato filosófico no Campos da fase posterior às grandes odes e que, em larga medida, justifica que a ele a crítica habitualmente se refira como o Campos metafísico. No poema é esse fundamento filosófico sensível não apenas na referência expressa a Kant como também na alusão ao *cogito* cartesiano, conforme Lourenço não deixa de sublinhar. (Martinho 2012, 170)

. **Citações no corpo do texto:** usar aspas curvas (“.....”).

Em caso de várias obras do(s) mesmo(s) autor(es) publicadas no mesmo ano, usar a, b, etc. após a data (1985a, 1985b, etc.). Manter a notação na bibliografia final.

. **Notas:** de rodapé; reservar para breves comentários ou digressões; corpo 10; Times New Roman; 1 linha de espaço; chamada de nota antes de pontuação.

## **E – Identificação de obras citadas e referências bibliográficas**

Referências apenas de obras citadas no texto.

Uso do sistema autor-data, de acordo com *The Chicago Manual of Style*, 17.<sup>a</sup> edição. As indicações seguintes podem ser complementadas em:

[https://www.chicagomanualofstyle.org/tools\\_citationguide.html](https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html)

(seleccionar “Go to author-date style”)

### **1 – Livro com um autor**

(Silva 1992, 245-246)

Silva, Vítor Manuel de Aguiar e. 1982. *Teoria da Literatura*. Coimbra: Almedina.

### **2 – Livro com dois ou mais autores**

(Cintra e Cunha 1996, .....)

Cintra, Lindley e Celso Cunha. 1996. *Breve Gramática do Português Contemporâneo*, 9<sup>a</sup> ed. Lisboa: Edições Sá da Costa.

### **3 – Livro três autores ou mais**

(Nunes et al. 2020, .....)

Nunes, Ariadne, Joana Moura e Marta Pacheco Pinto. 2020. *Genetic Translation Studies: Conflict and Collaboration in Liminal Spaces*. London: Bloomsbury Academic.

### **4 – Livro de diferentes autores com editor/organizador**

(Herman 2007, .....)

Herman, David, ed. 2007. *The Cambridge Companion to Narrative*. Cambridge: Cambridge University Press.

### **5 – Edição filológica**

(Castelo Branco 2007, .....)

Castelo Branco, Camilo. 2007. *Amor de Perdição*. Edição genética e crítica de Ivo Castro. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda.

### **6 – E-book**

Indicar o URL a seguir à referência bibliográfica. A seguir, entre parêntesis curvos, indicar a data de acesso, neste formato: (acesso em 1 de Janeiro de 2021).

### **7 – Tradução ou compilação**

(Paz 1984, .....)

Paz, Octavio.1984. *Os Filhos do Barro: Do Romantismo à Vanguarda*. Trad. de Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.

## **8 – Capítulo de livro**

(Eagleton 2013, .....)

Eagleton, Terry. 2013. “Interpretation”. In *How to Read Literature*, 117-174. New Haven, Conn.: Yale University Press.

## **9 – Capítulo de livro com editor**

(Margolin 2007, .....)

Margolin, Uri. 2007.“Character”. In *The Cambridge Companion to Narrative*, edited by David Herman, 67-79.Cambridge: Cambridge University Press.

## **10 – Introdução, prefácio e equivalentes**

(Castro 2007, .....)

Castro, Ivo. 2007. Introdução a *Amor de Perdição*, de Camilo Castelo Branco, ed. genética e crítica de Ivo Castro, 9-121. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda.

## **11 – Artigo em revista**

(Martinho 1985, .....)

Martinho, Fernando J.B. 1985. “Fernando Pessoa em Abismo nos Anos 80.” *Colóquio/Letras* 88: 111-125.

## **12 – Artigo em revista electrónica**

Indicar o URL a seguir à referência bibliográfica. A seguir, entre parêntesis curvos, indicar a data de acesso, neste formato: (acesso em 1 de Janeiro de 2021).

## **13 – Artigo de jornal**

(Pina 2011)

Pina, Manuel António. “O Caminho de Casa”. *Jornal de Notícias*, 8 de Agosto, 2011.

## **14 – Recensão**

(Martinho 2009, .....)

Martinho, Fernando J. B. 2009. Recensão crítica a *O Caminho dos Pisões*, de M.S. Lourenço, *Relâmpago* 25, Outubro:150-153.

## **15 – Tese ou dissertação**

(Faia 2015,.....)

Faia, Tatiana. 2015. *Back Across the Barrier of the Teeth. Studies on Homeric Characters: The Iliad*. Tese de doutoramento, Universidade de Lisboa.

## **16 – Entrevista**

O'Neill, Alexandre. 1985. Entrevista por Clara Ferreira Alves. *Expresso*, 21 de Setembro.