

## **A Ficção de Teresa Veiga**

### ***E-Book***

#### **Organização**

Departamento de Línguas e Literaturas Românicas da Universidade Masaryk de Brno  
Grupo 1 – Literatura e Cultura Portuguesas (CLEPUL)

#### **Comissão Organizadora**

Silvie Špánková (Faculdade de Letras da Universidade Masaryk de Brno)  
Serafina Martins (Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa / CLEPUL)

#### **Chamada para trabalhos**

Teresa Veiga é a única escritora portuguesa que, até 2020, recebeu três vezes o Grande Prémio do Conto Camilo Castelo Branco, promovido pela Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão e pela Associação Portuguesa de Escritores. Concretamente, foi-lhe atribuído em 1992, com o livro *História da Bela Fria* (também Prémio Pen Clube Português de Ficção), em 2008, com *Uma Aventura Secreta do Marquês de Bradomín*, e em 2015, com *Gente Melancolicamente Louca*. Os prémios e o conseqüente reconhecimento da qualidade da sua obra não impedem, contudo, que seja uma autora ainda insuficientemente conhecida, para o que contribui o facto de a sua presença pública ser raríssima. Sabe-se, inclusive, que já esteve em lançamentos de livros seus, mas sem que o público soubesse de quem se tratava. É, assim, uma autora misteriosa, que fomenta a curiosidade dos leitores, interessados, naturalmente, em saberem mais sobre quem escreve obras que admiram. Para além disso, os seus textos constituem, usando uma expressão antiga de Jorge de Sena “um grande mistério artístico”, proveniente, em termos genéricos, da sua excepcionalidade literária e ancorada, por exemplo, na forma como mistura diferentes planos de representação (entre o realismo e o fantástico) ou como constrói as suas personagens, maioritariamente femininas, conferindo-lhes uma

identidade que resiste a leituras simplificadoras. Também essas personagens são um mistério, embora integrem histórias onde existe grande quantidade de informação; há um jogo de aparências entre o que se conhece e o que se desconhece, entre o que aconteceu e o que poderia ter acontecido, no fundo, entre a verdade e a ilusão.

Embora Teresa Veiga tenha começado a publicar em 1981 (*Jacobo e Outras Histórias*) e embora concite a admiração de públicos diversificados, não existe ainda publicado um trabalho monográfico dedicado apenas às suas narrativas. Com o *e-book*, pretende-se aprofundar e disseminar o conhecimento sobre a autora, que até hoje publicou romances, novelas e sobretudo contos e é uma escritora canônica da narrativa breve.

Assim, apela-se ao envio de ensaios sobre a ficção de Teresa, cujos temas devem ser livremente escolhidos pelos proponentes. A maior dedicação à narrativa breve, dando expressão a uma tendência da literatura hiper-contemporânea, pode ser, naturalmente, um assunto a tratar, tal como outros no âmbito dos gêneros literários e da contemporaneidade.



*Girl reading on the sofa* (Isaac Israëls, 1920)

## Informações para autores

### Edição

Os ensaios serão apreciados no regime de *peer review* e publicados em editora indexada.

### Cronograma

- . Envio dos ensaios: 16 de Julho de 2021
- . Informações sobre a avaliação (*peer review*) dos ensaios: 17 de Setembro de 2021
- . Data prevista para a edição: Dezembro de 2021

### Endereço electrónico (para informações e envio dos ensaios)

[ficcao.teresa.veiga@gmail.com](mailto:ficcao.teresa.veiga@gmail.com)

### Normas editoriais

Norma autor-data de Chicago, de acordo com o *The Manual of Chicago Style*, 17.<sup>a</sup> edição.

Síntese disponível em:

[https://www.chicagomanualofstyle.org/tools\\_citationguide/citation-guide-2.html](https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-2.html)

Exemplos disponíveis em <https://bit.ly/31kkBW2>