



DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS
E TÉCNICAS DO PATRIMÓNIO



REVELAR

*REVISTA DE ESTUDOS DA
FOTOGRAFIA E DA IMAGEM*

FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DO PORTO

CHAMADA PARA ARTIGOS — REVELAR v.5 (2020) «FOTOGRAFIA-CIÊNCIA-OBJETO»

A [REVELAR — Revista de Estudos da Fotografia e da Imagem](#) informa que está a receber trabalhos para o volume 5 (2020) nas seguintes modalidades:

1. Artigos científicos
2. Recensões (sobre livros, ensaios e exposições de fotografia)
3. Ensaio de fotografia (aberto a fotógrafos profissionais e amadores)
4. Varia (outras temáticas não relacionadas com o tema do volume)

FOTOGRAFIA-CIÊNCIA-OBJETO

A Fotografia enquanto produto de ciência, suporte de ciência e registo de ciência é, dentre todas as invenções humanas, uma das que mais permite associações consigo e com o que a rodeia. A fotografia apropria-se dos objetos, pelo seu registo, explica-os e destrói-os pela imagem registada.

Desde a comunicação da sua invenção, em 1839, por François Dominique Arago, na Academia de Ciências da França, que uma das suas potencialidades foi a de registar os objetos. Objeto num sentido lato, enquanto coisa, que poderia ter escalas tão diversas como as pirâmides do Egipto ou as louças de uma natureza morta. Com o desenvolvimento técnico das máquinas fotográficas, essa escala alargou-se da ínfima parte do objeto, da célula à lua, enquanto coisa possível de se fixar numa chapa.

Por isso, o eixo fotografia-ciência-objeto é tão evidente quanto complexo e problematizante, mantendo-se ao longo de toda a História da Fotografia, não obstante todas as derivações categóricas da mesma, ou a sua transformação e diversificação por outros meios e canais de difusão. Da fotografia abstrata, que recorta o objeto, às macros, que procuram captar os elementos que o compõem, passando pelo registo de inventário das obras de arte e arqueologia, o eixo em discussão possibilita múltiplos olhares sobre a fotografia e a imagem fotográfica.

Destacamos:

- a) A fotografia abstrata dos primeiros movimentos artísticos da Fotografia;
- b) A aplicação da Fotografia aos estudos científicos da medicina e da antropologia, nomeadamente através dos seus grandes avanços, tais como o raio-X e a imagiologia como forma de exploração do corpo humano;
- c) Os primeiros projetos de inventários fotográficos ou a utilização da fotografia no registo museológico, histórico, patrimonial;
- d) A fotografia de publicidade e os objetos de consumo;
- e) ou ainda questões filosóficas, como os da objetificação dos indivíduos pela fotografia e dos indivíduos e do próprio sujeito que fotografa e que se fotografa.

CALL FOR PAPERS — REVELAR v.5 (2020) «PHOTOGRAPHY-SCIENCE-OBJECT»

[REVELAR — Journal of Photography and Image Studies](#) is open to works for its volume 5 (2020) in the following modalities:

1. Scientific papers
2. Reviews (on books, essays or photography exhibitions)
3. Photo-essays (open to both amateurs and professional photographers)
4. *Varia* (other works unrelated to the theme explored in the volume)

PHOTOGRAPHY-SCIENCE-OBJECT

Photography as a scientific product, medium and record, is, from all the human inventions, the one that allows associations with itself and those surrounding it. Photography appropriates objects by recording them; explains and destroys them through the captured image.

Since the announcement of its invention by François Dominique Arago, in 1839, at the French Academy of Science, one of its highlights was its potentiality to register objects. Object as a thing, *latu sensu*, that could be comprised from the pyramids of Egypt to still life crockery. Such scale, along with the technological development of the photography cameras, widened from the minutest detail of an object: from the cell to the Moon, anything is possible to capture on a plate.

The axis photography-science-object is, thus, so evident as it is complex and problematising throughout the History of Photography, regardless of all its categorical derivations, or its transformations and diversification through other media and broadcast channels. From abstract photography, that cuts-up the object, to macro photography, that tries to capture its composing elements, as well as the inventory records of works of art and archaeology, the axis in discussion allows multiple viewpoints on photography and the photographic image.

The following themes are to be highlighted:

- a) The abstract photography from the early Photography artistic movements;
- b) The use of Photography in the scientific studies of medicine and anthropology, namely historical and scientific breakthroughs as X-ray and imaging techniques as a method to explore the human body;
- c) The first projects of photographic inventories or the use of photography as museological, historical and heritage record;
- d) Advertisement photography and the objects of consumption;
- e) or even philosophical issues, such as the individual objectification through photography, both the subject and the photographer.

Editor	Nuno Resende (CITCEM/FLUP)
Organizadores do volume <i>Editorial assistants</i>	Ana Macedo Lima (FLUP) Andréa Diogo (FLUP)
Imagem <i>Cover</i>	012893[M]77Y, Aveiro, 2006. Reprodução de imagem radiológica de bacia [detalhe]. Propriedade particular. Imagem cedida por M. H. Diogo.



NORMAS DE SUBMISSÃO

Convidamos todos os interessados a ler as políticas das secções disponíveis na página: <https://ojs.letras.up.pt/index.php/RL/about>

Os artigos deverão ser submetidos até ao dia **31 de agosto** de 2020, para os seguintes endereços de email:

- REVELARjournal@gmail.com
- com conhecimento (c.c.) nmendes@letras.up.pt

A deliberação de revisão científica e aceitação para publicação será comunicada até 30 de setembro de 2020.

SUBMISSION GUIDELINES

Should you wish to send your contribution, please read our policies regarding submissions available online: <https://ojs.letras.up.pt/index.php/RL/about>.

*All works must be submitted until **August 31st** to the following email addresses:*

- REVELARjournal@gmail.com*
- nmendes@letras.up.pt (in C.C.)*

The peer-review deliberation and publishing acceptance will be announced until September 30th, 2020.