

Convocatória para envio de comunicações

Sobre o evento

O **Latinidades – Fórum Latino-Americano de Estudos Fronteiriços: cultura, arte, literatura e educação** busca promover diálogos a partir de correlações conceituais entre as epistemologias do Sul disseminadas pelas seguintes vertentes teóricas: pós-colonialidade/pós-colonialismo, pós-ocidentalismo, subalternidade, descolonialidade/decolonialidade, pensamento fronteiriço e as linguagens/línguas, culturas, artes, literaturas e educação. Para isso, o evento disporá de três eixos temáticos atravessados respectivamente pelas temáticas:

EIXO 01: LITERATURAS, LÍNGUAS E LINGUAGENS

EIXO 02: CULTURAS, ARTES E SOCIEDADES

EIXO 03: EDUCAÇÃO, PEDAGOGIAS E ENSINO

A escolha por uma semana dedicada à América Latina se justifica pela necessidade de trazer à escuta vozes, saberes, conhecimentos, linguagens, pesquisas, literaturas, artes, pedagogias, sensibilidades e corpos-corpus outros alocados nas exterioridades das fronteiras e dos loci geoistóricos e epistemológicos enunciados a partir das diversidades, diferenças/feridas coloniais, ecologias dos saberes, colonialidade do poder e da interculturalidade.

Espera-se, portanto que os interessados estejam concatenados às vertentes preditas com trabalhos (resumos expandidos ou relatos de experiências além de artigos completos) que versem sobre/a partir das vicissitudes conceituais latino-americanas entremeadas pelas experiências de pesquisadores cuja criticidade está aquilatada a partir do lócus enunciativo de onde se habita, (sobre)vive, re-existe, pensa e escre(vi)ve.

Inscrição de comunicadores

O autor principal e os coautores, obrigatoriamente, deverão estar todos cadastrados no sistema no momento da submissão do trabalho. O pagamento da inscrição dos comunicadores deverá ser realizado após o aceite da proposta (resumo expandido ou relato de experiência) de apresentação. O autor principal deverá efetivar a sua inscrição na modalidade "Comunicador" e os coautores na modalidade "Ouvinte". Para que o trabalho seja apresentado e publicado nos anais (ou destaques da RELACult), o autor e os coautores deverão estar inscritos e com o pagamento da inscrição regularizado até a data limite.

Os trabalhos deverão ser apresentados pelo autor principal ou um dos coautores indicados no sistema. O certificado de apresentação oral será entregue mediante a inscrição devidamente efetivada e o comparecimento no dia definido pela comissão organizadora para apresentação.



Latinidades

Fórum Latino-Americano de Estudos Fronteiriços:
cultura, arte, literatura e educação

22 a 24 de setembro de 2020

1) Cadastro e pagamento:

Primeiramente todos os autores e coautores devem se inscrever no evento acessando: <http://eventos.claec.org/index.php/latinidades/latinidades2020/schedConf/registration>.

Após clicar você será direcionado à página com o formulário de inscrição no evento, efetue o preenchimento do formulário e realize o pagamento da taxa de inscrição.

Escolher o tipo de inscrição: "Comunicador" ou "Ouvinte"; após a escolha clicar em "inscrever".

Cadastre um login para acesso no sistema, bem como senha e preenchimento de demais dados. Clicar em "inscrever".

Na próxima página será feito o pagamento. É possível fazer pelo sistema Papa, com cartão de crédito ou via transferência/depósito bancário e enviar o comprovante por e-mail.

Dados bancários para depósitos/transferência:

Banco Votorantim (655 - Neon)

Agência: 0655

Conta Corrente: 1028413-3

Favorecido: Centro Latino-Americano de Estudos em Cultura

CNPJ: 13.448.301/0001-24

Após o pagamento, clicar na opção "ENVIAR NOTIFICAÇÃO DE PAGAMENTO".

Enviar cópia do comprovante de transferência/depósito para o latinidades@claec.org, colocando no assunto do e-mail "Comprovante - nome do inscrito".

Não será considerado como comprovante de pagamento o simples agendamento de transferência, mas sim o comprovante de efetivação.

Obs.: A efetivação da inscrição e o pagamento da taxa de comunicador garantem o direito de envio de trabalho e apresentação do mesmo no evento. As inscrições realizadas e efetivadas não são reembolsáveis.

2) Envio das comunicações

Após efetivarem o pagamento via PayPal ou transferência/depósito, será necessário aguardar 24 horas após o envio do comprovante de pagamento para a liberação no sistema do formulário de envio dos trabalhos. Apenas 1 (um) entre autor e coautores do trabalho, deve preencher todo o formulário de submissão até que apareça a mensagem de agradecimento.

Poderão ser submetidos resumos expandidos ou relatos de experiências além de artigos em português e espanhol.

O aceite para apresentação, bem como a publicação nos anais (ou nos destaques da RELACult) estão condicionados à prévia aprovação pela Comissão Organizadora. Ao se inscrever como comunicador você poderá optar pelo envio de resumos expandidos ou relatos de experiências (mínimo de 02 páginas e máximo de 05 páginas).

Cada eixo temático poderá selecionar até 5 (cinco) artigos como destaques e receberão certificação especial, também terão a possibilidade de publicação na edição especial na RELACult.

Depois de inscrito, o autor principal deverá acessar o sistema no canto direito da tela, no item: Login. Ali, preencher com login e senha. Após isso, clique em “Meu perfil” e no final da página que abrir, marcar a opção “Autor”. Quando você entrar com o login e senha ele abrirá a página de submissão. Caso isso não ocorra, você pode acessá-la através do menu “Sobre”, na parte superior da tela e, logo após, clicar em “Submissão online” e entrar com o login.

Em seguida acesse o seguinte link para iniciar a submissão: <http://eventos.claec.org/index.php/latinidades/latinidades2020/schedConf/cfp> e clique em “CLIQUE AQUI PARA INICIAR O PROCESSO DE SUBMISSÃO”. Na próxima página, em “Modalidades da conferência” escolha o nome do Eixo Temático. Confirme o tipo em “Tipo de sessão” Resumos Expandidos/Relatos de Experiências. Marque a declaração de direito autoral para a publicação posteriormente de seu texto e clique no final da página em “Salvar e continuar”.

Na próxima página, você anexará o seu texto conforme as normas do evento (Utilizar o layout). Clique em “Escolher arquivo” e depois “Transferir.” Logo após, a página atualizará, salvará seu arquivo e você pode clicar em Salvar e Continuar para avançar no processo.

Na próxima página será feito o cadastro dos autores do texto na submissão. Atenção: é de extrema importância o preenchimento com o nome de todos os autores. Para isso, após o nome do autor principal, é necessário clicar em “Incluir autor”. Depois de preencher os dados dos autores é necessário preencher o título do trabalho e seu resumo. Caso exista alguma agência de fomento, a última lacuna servirá para indicação. Salvar e continuar.

A última página será para confirmação da submissão. Ao conferir os dados, clicar em “Confirmar a submissão”. Você receberá um e-mail de confirmação de sua submissão.

Quantidade máxima de trabalhos como autor principal: 2 (dois), devendo os proponentes observarem quem irá apresentá-lo, considerando que as apresentações ocorrerão de forma simultânea.

Quantidade máxima de participantes por trabalho: 5 (cinco) participantes, incluindo autor, coautores e orientador (quando aplicável).

Preenchimento do resumo simples na plataforma de submissão: No preenchimento dos dados na plataforma de submissão é solicitada a digitação (é também permitida a função de copiar e colar a partir de um arquivo de texto) de um resumo com no máximo 300 palavras, sem referências bibliográficas, tabelas, gráficos ou destaques de qualquer natureza.

Estrutura do trabalho	
Título	Conciso e coerente
Resumo simples	Até 300 palavras
Palavras-chave	Até 5 palavras-chave
Introdução	Qual é o problema estudado, sua relevância e objetivos
Metodologia	Como foi realizado o estudo, etapas, materiais e técnicas
Resultados	Principais resultados encontrados ou esperados
Conclusão	Contribuição e impacto para a área de conhecimento
Referências	Principais referências que foram e serão utilizadas

Os trabalhos serão avaliados sob os seguintes critérios: (I) Concordância com as diretrizes fixadas; (II) Originalidade e relevância; (III) Adequação metodológica e/ou técnica; e (IV) Adequação das referências.

Layout das comunicações

Relatos de Experiências: <https://bit.ly/latinidades2020layout>

Resumos Expandidos: <https://bit.ly/latinidades2020layout>

Artigos Completos: <https://bit.ly/latinidades2020layout>

Publicações

Os trabalhos apresentados e recomendados para publicação pela Comissão Organizadora serão publicados nos seguintes formatos:

(I) Resumos expandidos ou relatos de experiências;



Latinidades

Fórum Latino-Americano de Estudos Fronteiriços:
cultura, arte, literatura e educação

22 a 24 de setembro de 2020

(II) Artigos completos.

Publicados na coletânea do #Latinidades denominada "Coletânea de comunicações do Fórum Latino-americano de Estudos Fronteiriços: cultura, arte, literatura e educação", registrada no ISSN.

Os artigos dos trabalhos destaques de cada eixo temático, além de comporem a coletânea, serão publicados em uma edição especial da RELACult – Revista Latino-Americana de Estudos em Cultura e Sociedade [e-ISSN 2525-7870] e receberão código DOI.

Modalidades de inscrição e prazos

Modalidade	Valor
Ouvinte (Graduação)	R\$ 30,00
Ouvinte (Pós-Graduação)	R\$ 40,00
Ouvinte (Pós-Graduado e demais)	R\$ 50,00
Comunicador(a) (Graduação)	R\$ 60,00
Comunicador(a) (Pós-Graduação)	R\$ 100,00
Comunicador(a) (Pós-Graduado(a) e Demais)	R\$ 150,00
Instituições Conveniadas, Associados(as) CLAEC e Cadastro Único	50% DE DESCONTO NA MODALIDADE ESCOLHIDA

Meios de pagamento: o pagamento deverá ser efetuado à vista via depósito/transferência bancário/a no Banco Neon ou cartão de crédito utilizando o PayPal. Plataforma de inscrições, envio e avaliação de trabalhos:

<http://eventos.claec.org/index.php/latinidades/latinidades2020/schedConf/cfp>

Site do evento: latinidad.es

Eixos temáticos

No #Latinidades, em cada sala virtual de apresentação de trabalhos haverá coordenadores, esses por sua vez, mediarão às apresentações, realizarão comentários e fomentarão o diálogo.

Eixos Temáticos	Resumo e Subtemas
<p>EIXO 01: LITERATURAS, LÍNGUAS E LINGUAGENS</p>	<p>Esta proposta temática vislumbra pensar as literaturas, línguas e linguagens no bojo contemporâneo de visadas epistemológicas <i>outras</i>, sendo essas as emergentes não mais do Primeiro Mundo, da modernidade-colonialidade e/ou exclusivamente ocidental, mas, sim, do pensamento fronteiriço, da decolonialidade/descolonialidade e dentre outras criticidades latino-americanas corroboradas pelo ensejo terceiro-mundista. Dentre os subtemas propostos nesse eixo temático, apresentam-se: hibridismo; crítica biográfica; exterioridade; bilinguajamento; transculturação; interculturalidade; entre-lugar; escrevivência; biolocus; <i>corazonar</i>; fronteira; epistemologias do Sul; desobediência epistêmica; opção descolonial; línguas/linguagens/latinas; literaturas pós-coloniais.</p>
<p>EIXO 02: CULTURAS, ARTES E SOCIEDADES</p>	<p>O objetivo deste eixo temático é promover e disseminar as culturas, faces artísticas e sociedades destituídas dos grilhões estéticos da modernidade/colonialidade responsáveis por incutir demarcações belo-eurocêntricas contrapostas pela(s) visada(s) do Sul global-metafórico. Essa proposta está abalizada na contracorrente do processo estetizante ocidental o qual foi responsável por crivar as valorizações assimétricas do si-mesmo/do-outro, do que que é/era arte/não-arte, humano/não-humano e/ou diferenças culturais/coloniais. Nesses meandros discutíveis, descortinam-se os subtemas: experivivências; <i>aesthesis</i>; biogeografias; paisagens; fronteira; transculturalidade; colonialidade do poder; arte contemporânea; razão subalterna; gnose liminar; <i>aesthesia (bio)descolonial</i>; grafite; arte indígena/quilombola; geopolítica; corpo-política.</p>
	<p>As perspectivas concernentes deste eixo se preconizam pelas circunstanciadas propostas educacionais as quais imbricam uma pedagogia outra cancelada pela emergência do descolonizar o saber/sentir/pensar/enunciar coadunado às</p>

EIXO 03: EDUCAÇÃO, PEDAGOGIAS E ENSINO	<p>metodologias ativas contemporâneas de ensino. As pedagogias não-modernas qualificam a teorização cujo saber remonta às tensões educacionais na América Latina condicionadas aos subtemas: metodologias ativas; pedagogia do oprimido; identidade em política; des/colonizar a universidade; pedagogia descolonial; ensino superior, médio, fundamental e educação infantil; desprendimento; pensamento fronteiriço; gramática descolonial; (des)ordem; formação continuada.</p>
---	--

- (1) Fica reservado aos coordenadores dos Eixos Temáticos a solicitação de realocação compulsória de trabalhos que não dialoguem com a temática.
- (2) Cada inscrito(a) no congresso poderá apresentar e publicar até 1 resumo expandido ou relato de experiência além de 1 artigo completo.

Programação

22/9 (Terça-feira)	
09:00 às 09:15	Fala de Abertura da Comissão Organizadora
09:15 às 10:00	Conferência de Abertura "Hacer Decolonial: Desobedecer a la metodología USA-Eurocéntrica de investigación" por Prof. Dr. Alexander Ortiz Ocaña (Universidad del Magdalena, Colombia)
10:00 às 12:00	Apresentações de Trabalhos (Eixo 01)
13:00 às 18:00	Apresentações de Trabalhos (Eixo 01)

23/9 (Quarta-feira)	
09:00 às 10:00	Conferência "Os desafios do COVID-19 entre os indígenas: discurso e governamentalidade" por Prof.^a Dr.^a Vânia Lescano Guerra (Universidade Federal de Mato Grosso do Sul)
10:00 às 12:00	Apresentações de Trabalhos (Eixo 02)
13:00 às 18:00	Apresentações de Trabalhos (Eixo 02)

24/9 (Quinta-feira)	
09:00 às 10:00	Conferência de Encerramento "Dependência ou autonomia na Pátria Grande: por uma integração latino-americana descolonial na conjuntura pós-covid" por Prof. Dr. Bernardo Salgado Rodrigues (Universidade Federal do Rio de Janeiro)
10:00 às 12:00	Apresentações de Trabalhos (Eixo 03)
13:00 às 18:00	Apresentações de Trabalhos (Eixo 03)
18:00 às 18:15	Fala de Encerramento da Comissão Organizadora

Cronograma Geral

Atividade	Data
Publicação das chamadas	17/07/2020
Prazo final para envio dos resumos expandidos ou relatos de experiências para apresentação no evento	17/08/2020
Resultado da análise dos resumos expandidos e relatos de experiências (aceitos para publicação ou aceitos para publicação mediante modificações)	07/09/2020
Prazo para inscrições de ouvintes	18/09/2020
Abertura do Latinidades	22/09/2020
Encerramento do Latinidades	24/09/2020
Prazo final para envio dos resumos expandidos ou relatos de experiências corrigidos e artigos completos para publicação nos anais. Dentre os artigos enviados, serão selecionados os destaques para publicação na RELACult	07/10/2020
Liberação dos certificados de todas as	31/10/2020

atividades do evento	
Envio dos pareceres dos artigos completos que comporão os anais e/ou os artigos destaques para publicação na RELACult	30/11/2020
Publicação dos resumos expandidos, relatos de experiências e artigos completos em anais, além dos artigos destaques na RELACult	12/2020

(1) Fica reservado o direito à Comissão Organizadora da Edição de alterar os prazos caso haja a necessidade.

Comissão Organizadora

Realização

Centro Latino-Americano de Estudos em Cultura – CLAEC

Núcleo de Artes Visuais em (re)Verificações Epistemológicas – NAV(r)E

Núcleo de Estudos Culturais Comparados – NECC

Instituições Parceiras

Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul – UEMS

Universidade Federal de Mato Grosso do Sul – UFMS

Comitê Organizador

Dnd. Bruno César Alves Marcelino (CLAEC/UNLP – Argentina/UR – Alemanha)

Dr.ª Cristiane Dambrós (CLAEC)

Dnd. Fábio do Vale (CLAEC/NECC/UFMS)

Mnd. Pedro Henrique Alves de Medeiros (CLAEC/NECC/UFMS)

Dnd. Rafael Henrique Cruz de Sousa (CLAEC)

Comitê Organizador da Edição

Dnd. Bruno César Alves Marcelino (CLAEC/UNLP – Argentina/UR – Alemanha)

Dr.ª Cristiane Dambrós (CLAEC)

Me. Daniela F. Viduani Sopran Gil (INSTED)

Dnd. Fábio do Vale (CLAEC/NECC/UFMS)

Mnd. Pedro Henrique Alves de Medeiros (CLAEC/NECC/UFMS)

Dr. Marcos Antônio Bessa-Oliveira (UEMS/NAV(r)E)

Dnd. Rafael Henrique Cruz de Sousa (CLAEC)

Dr.ª Zélia R. Nolasco dos Santos Freire (UFMS)



Latinidades

Fórum Latino-Americano de Estudos Fronteiriços:
cultura, arte, literatura e educação

22 a 24 de setembro de 2020

Comitê Científico Permanente

Cristiane Dambrós (Brasil) – Presidenta

Ahtziri Erendira Molina Roldán (México)

Ana Célia Carneiro Oliveira (Brasil)

Betania Maciel (Brasil)

Célia Maria Foster Silvestre (Brasil)

Célia Souza da Costa (Brasil)

Daniel Levine (Estados Unidos)

Denise Rosana da Silva Moraes (Brasil)

Djalma Thürler (Brasil)

Fabricio Pereira da Silva (Brasil)

Francisco Xavier Freire Rodrigues (Brasil)

Isabel Cristina Chaves Lopes (Brasil)

José Serafim Bertoloto (Brasil)

Laura Janaina Dias Amato (Brasil)

Ludmila de Lima Brandão (Brasil)

Marco Antonio Chávez Aguayo (México)

Marie Laure Geoffroy (França)

Nádia Saito (Reino Unido)

Ronaldo Martins Gomes (Brasil)

Sandra Catalina Valdettaro (Argentina)

Senilde Alcântara Guanaes (Brasil)

Susana Dominzaín (Uruguai)

Suzana Ferreira Paulino (Brasil)

Wilson Enrique Araque Jaramillo (Equador)

Comitê Técnico

Amaury Roberto dos Santos Miranda (NECC/UFMS)

Ana Carolina Pereira de Souza (NAV(r)e/UEMS)

Bárbara Artuzo Simabuco (NECC/UFMS)

Cacilvia Celestino Jardim (NAV(r)e/UEMS)

Dênis Angelo Ferraz (NECC/UFMS)

Emily Ferreira Lucas (NAV(r)e/UEMS)

Flávia Cavalcanti Gonçalves (NAV(r)e/UEMS)

Francine Carla de Salles Cunha Rojas (NECC/UFMS)

Gilmara de Souza de Brito (NAV(r)e/UEMS)

Irami Gonçalves Fernandes Martins (NAV(r)e/UEMS)

Joelma Pereira de Souza (NAV(r)e/UEMS)

Julia Evelyn Muniz Barreto Guzman (NECC/UFMS)

Kelly Queiroz dos Santos (NAV(r)E/UEMS)

Centro Latino-Americano de Estudos em Cultura

CNPJ 13.448.301/0001-24

Rua Vila Velha, 63, Foz do Iguaçu, Paraná, Brasil

claec.org | latinidades@claec.org



Latinidades

Fórum Latino-Americano de Estudos Fronteiriços:
cultura, arte, literatura e educação

22 a 24 de setembro de 2020

Larissa Rodrigues (NAV(r)e/UEMS)

Marcela dos Santos Ortiz (NAV(r)e/UEMS)

Márcio Rogerio Bresolin (NAV(r)e/UEMS)

Marina Maura de Oliveira Noronha (NECC/UFMS)

Nathalia Flores Soares (NECC/UFMS)

Tiago Osiro Linhar (NECC/UFMS)

Vanessa Pereira dos Santos (NAV(r)e/UEMS)

Vinícius Gonçalves dos Santos (NECC/UFMS)

Vitória Pavan (NAV(r)e/UEMS)

Viviani Cavalcante de Oliveira Leite (NECC/UFMS)