



POSTO

n.02 68

Transgressão latina: a prática da decolonialidade

Em seu segundo número, a Revista POSTO68 busca pôr em disputa os sentidos de apreensão da América Latina através dos estudos decoloniais - do ser, do saber, de gênero e da natureza -, tendo como base a pluralidade de cenários políticos, revolucionários, econômicos, culturais, artísticos e arquitetônicos.

Da invasão e exploração da natureza e do genocídio dos povos originais da América Latina - a região das veias abertas¹ -, nasce a modernidade e o desenvolvimento europeu, e posteriormente estadunidense. A POSTO68 busca disputar o entendimento da América para além de um “quintal” dos Estados Unidos e da Europa, para além do espaço do exótico, do mito e da magia, da produção de commodities, da exploração territorial e dos corpos, do turismo sexual. Reinventar o imaginário sobre a América Latina se coloca como parte de um processo e estudo que podemos chamar de decolonial.

Os estudos decoloniais surgem como contribuições teóricas e investigativas compreendendo que a colonialidade - política, econômica, dos corpos e da mente - sobrevive ao colonialismo - um tempo histórico. Nesse sentido, o sociólogo peruano Aníbal Quijano teve importante papel no deslocamento e na subversão necessárias para o rompimento em estudos e leituras tradicionalmente eurocêntricos sobre as américas ao desenvolver o conceito de “colonialidade do poder”.

Sendo um padrão de dominação global, a colonialidade do poder se sustenta por dois eixos centrais: o sistema de dominação cultural, aquele de produção e reprodução de subjetividades; e o sistema de exploração social global, de controle do trabalho pelo capital².

1 GALEANO, Eduardo. *As Veias Abertas da América Latina*. Porto Alegre: L&PM, 2010

2 QUINTERO, Pablo; FIGUEIRA, Patricia; ELIZALDE, Paz Concha. *Uma breve história dos estudos decoloniais. Arte e colonialidade: n.3*. São Paulo: MASP Afterall, 2019.

É um processo que tem por base a assimetria de poder; a subalternização das práticas e subjetividades; a racialização dos corpos e tendo o racismo como “princípio organizador que estrutura todas as múltiplas hierarquias do sistema-mundo”³.

O tema da decolonialidade, portanto, é tratado como o inverso da modernidade, ou seja, uma forma de rever e transgredir à constituição histórica pré estabelecida e imposta. Uma necessidade de revisitar a história, reorganizar as referências e transformar as estruturas.

A partir disso, busca-se reunir trabalhos que discutam, entre outros, os seguintes tópicos para compor o segundo número da revista:

- ***Disputa da América e da identidade americana;***
- ***Proximidade das questões decoloniais no Brasil;***
- ***Dicotomia entre “primeiro e terceiro mundo”, centro e periferia, norte e sul global;***
- ***Estruturas capitalistas de dominação - colonialidade do poder, do ser, do saber, de gênero e da natureza;***
- ***Crítica e utopias decoloniais na arquitetura e urbanismo;***
- ***Práticas transgressoras: como transformar as estruturas?;***
- ***Feminismo decolonial;***
- ***Racialização dos povos latinos americanos;***
- ***Racismo estrutural como resquício da colonização;***
- ***Novas formas de subjetividades na arte e na produção de conhecimento;***

3 MIGNOLO, Walter. Historias locales/disenos globales: colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo. Madrid: Akal, 2003 apud BALLESTRIN, Luciana. América Latina e o giro decolonial. In: Revista Brasileira de Ciência Política, nº11. Brasília, maio - agosto de 2013, pp. 89-117.



n.02 68 POSTO

Diretrizes para autores

1. disposições gerais

- a. Serão aceitos para submissão trabalhos textuais e/ou iconográficos, de acordo com as resoluções do *item 2*. Caso o trabalho submetido não se enquadre no número em curso da revista, este pode ser publicado em números futuros, de acordo com seu enquadramento temático e avaliação do corpo editorial, com base nos critérios de análise descritos no *item 8*.
- b. Todo material deve ser submetido em **formato editável** de acordo com as especificações de cada formato, descritas no *item 2*.
- c. A revisão dos materiais enviados será feita pelo corpo editorial e por revisores e colaboradores externos, de acordo com a temática e/ou complexidade do material. A adequação ao tema e ao formato da proposta será feita às cegas (sem conhecer a autoria), porém para a seleção dos trabalhos a serem publicados serão considerados outros critérios, como descrito no *item 8*.
- d. As submissões não implicam cobrança de nenhum tipo de taxa, sendo completamente gratuitos, a finalidade das publicações não tem nenhum interesse comercial.
- e. As publicações submetidas devem ser necessariamente inéditas, o que implica não terem sido publicadas em nenhuma outra revista (se publicado apenas em site pessoal ou repositórios institucionais, ainda é conservado o ineditismo do material submetido) ou estarem sob avaliação em outros meios de divulgação.
- f. As submissões serão aceitas apenas na língua portuguesa. Caso o texto tenha sido escrito em outra língua é necessário ser traduzido pelo autor antes da submissão.
- g. As(os) autoras(es) devem preencher dos dados e enviar a proposta através do formulário no seguinte link: (<https://forms.gle/Z1kZS7sQxujjDW6K7>), a submissão feita de acordo com o *item 2*, é automaticamente enviada após preenchimento de todas etapas do mesmo.

2. instruções para o material a ser submetido

- a. A revista POSTO68 aceita artigos nos seguintes formatos: textual (artigo científico, ensaio, crônica, resenha e poema) com possibilidades de imagens inseridas e devidamente referenciadas e trabalhos de imagem (charge, colagem, fotografia, série fotográfica e projeto) com possibilidade de texto de acompanhamento.
- b. Para o caso de textos com imagens inseridas essas devem ser de autoria das(os) autoras(es) do artigo. Caso contrário, é necessário fornecer uma autorização por escrito das(os) autoras(es) das imagens, ou da(o) detentora(or) dos seus direitos, juntamente com o artigo.
- c. formatação das submissões:
 - i. **artigo científico:** os artigos submetidos devem ter extensão de 3.000 a 5.000 palavras (incluindo Notas e Referências), explicitando agência de fomento e orientação (caso haja), além do vínculo institucional do trabalho. O artigo deve conter - em seu corpo - resumo de até 500 palavras, palavras-chave, objetivos, metodologia e resultados. Também podem ser inseridas imagens, gráficos ou tabelas quando necessário. Os arquivos enviados devem estar em formato editável (.txt; .docx ou .odt)
 - ii. **crônica:** as crônicas podem ter até 5.000 palavras, em formato livre. Podem ser inseridas imagens ao corpo do texto. Os arquivos enviados devem estar em formato editável (.txt; .docx ou .odt)
 - iii. **charge:** as charges devem ter sido feitas em formato digital ou digitalizadas em alta qualidade, com declaração de autoria, qualidade de 150 a 300 dpi, no formato PNG. Deve ser especificado o ano e, caso exista, título.
 - iv. **colagem:** as colagens devem ter sido feitas em formato digital ou digitalizadas em alta qualidade, com declaração de autoria, qualidade de 150 a 300 dpi, no formato PNG. Deve ser especificado o ano e, caso exista, título.
 - v. **ensaio:** os ensaios podem ter até 3.000 palavras, em formato variado, contanto que de acordo com as regras de citação da ABNT. Caso acompanhados de imagens, referenciá-las devidamente. Os arquivos enviados devem estar em formato editável (.txt; .docx ou .odt)
 - vi. **fotografia:** as fotografias enviadas devem conter declaração de autoria, qualidade de 150 a 300 dpi, no formato PNG. Deve ser especificado o ano e, caso exista, título.
 - vii. **resenha:** as resenhas podem ter até 3.000 palavras, é obrigatório ter informações sobre a resenha como título, local, data, participantes e o que mais couber. Os arquivos enviados devem estar em formato editável (.txt; .docx ou .odt)
 - viii. **série fotográfica:** as fotografias enviadas devem conter declaração de autoria, qualidade de 150 a 300 dpi, no formato PNG. Deve ser especificado o ano, ordem das imagens e título da série.
 - ix. **poema:** podem ser em prosa ou verso, contendo até 500 palavras e sendo ou não acompanhados de imagens. Os arquivos enviados devem estar em formato editável (.txt; .docx ou .odt).

x. projeto: o projeto deve ser autoral, podendo ter sido produzido em contexto acadêmico, de concurso, ou para execução. As(os) autoras(es) devem enviar pranchas que sintetizam e representam o projeto em até 6 imagens no formato PNG, entre 150 e 300 dpi. Acompanhada de texto breve de até 1000 palavras. A equipe editorial poderá selecionar as imagens que julga que melhor representam o projeto para serem publicadas. Os arquivos enviados devem estar em formato editável (.txt; .docx ou .odt)

xi. outros: caso haja interesse em submeter trabalhos que não se enquadrem em nenhuma das formatações acima, enviar no formulário assinalando como tipo de material “outros” (textual ou iconográfico) e especificar em “resumo” qual seria a classificação de tipo de material. Porém só é possível submeter arquivos que estejam em concordância com os tamanhos aceitos na plataforma.

3. prazos e datas importantes

- a. **03 de julho de 2020:** Chamada de trabalhos;
- b. **03 de agosto de 2020:** Data limite para submissão de trabalhos;
- c. **De 04 à 21 de agosto de 2020:** seleção dos trabalhos a serem publicados;
- d. **De 22 à 31 de agosto de 2020:** contato com as(os) autoras(es) para possíveis esclarecimentos de dúvidas.

4. responsabilidade dos autores

- a. As(os) autoras(res) reafirmam a autenticidade do trabalho submetido, e assumem inteira responsabilidade sobre as ideias nele expressas. A submissão pressupõe que, em caso de aceite, os autores autorizam a publicação do trabalho, e sua veiculação por tempo indeterminado.
- b. As(os) autoras(res) declaram que o conteúdo do trabalho é inédito e nunca foi publicado em nenhuma outra revista, seja em meio impresso ou eletrônico.
- c. A exposição das pessoas eventualmente retratadas em imagens fornecidas na submissão é de inteira responsabilidade do(s) autor(es).
- d. O Corpo Editorial da POSTO68 não aceitará publicações que se qualifiquem como plágio, fica a cargo das(os) autoras(es) garantir a originalidade do texto e a inexistência de plágios e auto-plágios ao certificar-se de que todas as fontes utilizadas para a produção do artigo foram devidamente citadas.

5. declaração direito autoral

- a. As(os) autoras(es) mantêm os direitos autorais e concedem à revista o direito de primeira publicação.
- b. As(os) autoras(es) têm autorização para assumir contratos adicionais separadamente, para distribuição não-exclusiva da versão do trabalho publicada na POSTO68 após a publicação na revista (ex.: publicar em repositório institucional ou como capítulo de livro), desde que com reconhecimento de publicação inicial na POSTO68.

6. políticas de privacidade

Todos os nomes e endereços informados na POSTO68 serão usados exclusivamente para os serviços prestados por esta publicação para melhor comunicação entre a revista e os autores, não sendo disponibilizados para outras finalidades ou a terceiros.

7. condições para submissão

Como parte do processo de submissão, os autores são obrigados a verificar a conformidade da submissão em relação a todos os itens listados acima. As submissões que não estiverem de acordo com as normas serão devolvidas aos autores para readequação.

8. critérios de escolha do material submetido

Serão considerados critérios de diversidade racial, sexual e de gênero para a escolha dos trabalhos a serem publicados, prezando pela diversidade na produção e divulgação de conhecimento promovida pela POSTO68. Serão priorizados trabalhos realizados por estudantes - das diferentes áreas do conhecimento - e/ou jovens trabalhadores para publicação. Ademais serão considerados os seguintes critérios com relação ao formato e conteúdo dos trabalhos:

- a. adequação ao escopo do número da revista e alinhamento com a proposta;
- b. originalidade da reflexão proposta pelo trabalho;
- c. atualidade e relevância da bibliografia citada;
- d. objetividade e clareza de expressão;
- e. qualidade e originalidade das peças gráficas;

Em caso de dúvida ou para mais informações, escreva para revistaposto68@gmail.com