

## CHAMADA PARA ARTIGOS – Volume coletivo

### *Portugal y Oriente. Estudios históricos, literarios y artísticos*

Em Portugal, os Descobrimentos corresponderam a um período de domínio cultural, que se traduziu na afirmação efetiva de uma identidade, não só em termos linguísticos, com a assimilação de palavras estrangeiras e a conquista de autonomia relativamente à fluência castelhana, mas também em termos literários, com o contributo inestimável das viagens para a formação do humanismo renascentista. Assim, o tema da expansão marcaria para sempre a poesia e a prosa escritas em português, com o Oriente a ocupar desde cedo um lugar central nesse intenso processo. O termo *Oriente*, hoje com um peso histórico-cultural inescapável, passaria a assinalar um perdurável conjunto de imagens e de noções, que acompanharam não só a modernidade portuguesa, mas moldaram a própria tradição cultural europeia.

O interesse pelo Oriente, em Portugal, deu origem a um conjunto de obras de natureza heterogénea – em domínios como a historiografia, a literatura, o cinema ou as artes plásticas – produzidas não apenas em virtude de uma proximidade colonial, mas com lugar também no panorama criativo mais recente. Seja enquanto horizonte espiritual e filosófico, seja pela nostalgia das grandes aventuras marítimas, o apelo do Oriente foi-se mantendo vivo. Goa e Macau, particularmente, apresentam-se desde sempre como os espelhos míticos do Império, configurando ainda hoje a simbólica imagem de paraísos perdidos na memória cultural do país.

O ‘imperial’ perfila-se como proposição orgânica do que foi significando ‘ser moderno em Portugal’, com modulações históricas e simbólicas específicas na sua declinação plural, mais ajustada às diferentes etapas que conformam a ‘cascata de modernidades’ (Gumbrecht) em chave lusófona. Por conseguinte, este livro incidirá sobre a necessidade de ter em conta a *invenção* do Oriente como parte estruturante da imaginação da comunidade ‘portuguesa’ – das suas formas de sociabilidade, dos seus discursos simbólicos – dos *séculos áureos* até à contemporaneidade. Esta necessidade impõe-se também como determinação hermenêutica: há que conceber língua, literatura e artes portuguesas, no seu devir *moderno*, como arquivo ou depósito de imagens, formas dinâmicas e materialidades pelas quais negociaram tanto a apresentação do império como se enredou a sua suposta ‘realidade’ nas problemáticas da sua mediação e representação.

Com o intuito de promover a reflexão em torno do Orientalismo Português e de estimular a pesquisa internacional sobre o tema, convidamos à submissão de ensaios que ofereçam perspectivas interdisciplinares e comparativas sobre as relações entre Portugal e o chamado Oriente, compreendidas num escopo temporal lato. Os textos serão editados e organizados no sentido de oferecer ao público espanhol um trabalho de referência neste domínio. Nesse sentido, a obra será produzida em língua espanhola e publicada pela EDUSAL – Ediciones Universidad de Salamanca · Colección Aquilafuente, até ao final de 2020.

De forma a garantir a coesão do volume, apenas serão aceites trabalhos no âmbito dos **estudos portugueses**, coincidindo preferencialmente com os seguintes tópicos:

- Orientalismo e império;
- Ásia colonial e pós-colonial: memória cultural, género, raça;
- A alteridade asiática nas fontes históricas;
- Utopias e distopias orientalistas;
- O Oriente e o exótico;
- Representações literárias e visuais da Ásia;
- A Ásia na imprensa colonial portuguesa;
- Contactos linguísticos;
- História material dos intercâmbios artísticos e literários.

### **Guia de Submissão**

A proposta deverá incluir um resumo de 200-400 palavras e uma nota biográfica até 250 palavras (formato MS Word). O ensaio não deverá exceder as **7500 palavras**, contendo o resumo, as notas de rodapé e as obras citadas. Apenas são admitidos manuscritos submetidos **em língua espanhola**.

Com a proposta, deverá ser também enviada uma declaração, através da qual o autor confirma a originalidade do texto submetido, atestando que o mesmo nunca foi publicado, sob o mesmo título ou idêntico, em língua castelhana ou em outra língua. No corpo do e-mail devem constar o nome, a afiliação profissional, o número de telefone e o endereço de e-mail do autor.

### **Submissão e processo de revisão**

As propostas deverão ser submetidas por e-mail e endereçadas, **em simultâneo**, aos dois organizadores do volume:

- Catarina Nunes de Almeida (Universidade de Lisboa): [calmeida@letras.ulisboa.pt](mailto:calmeida@letras.ulisboa.pt)
- Pedro Serra (Universidade de Salamanca): [pergs@usal.es](mailto:pergs@usal.es)

A publicação dos ensaios estará sujeita a arbitragem científica, através do sistema de *double blind peer review*. Não é garantida a publicação dos textos até estar concluído o processo de selecção.

## **Regras de Formatação**

Os textos (formato MS Word) devem ser redigidos em Times New Roman, tamanho 12, parágrafos justificados e espaçamento de 1,5 linhas (incluindo o resumo e as notas de rodapé). As citações que ultrapassem as três linhas devem ser destacadas do corpo do texto: margens recolhidas, letra de tamanho 10 e espaçamento simples. As referências bibliográficas completas contam no final do texto, indicadas pelo subtítulo “Bibliografia”, sendo apenas de incluir as obras citadas.

No que respeita às obras citadas, os manuscritos devem estar de acordo com as regras estilísticas propostas pela MLA, tal como são descritas nas mais recentes edições do *MLA Style Manual and Guide to Scholarly Publishing*.

Recomenda-se a consulta do seguinte link:

[https://owl.purdue.edu/owl/research\\_and\\_citation/mla\\_style/mla\\_formatting\\_and\\_style\\_guide/mla\\_formatting\\_and\\_style\\_guide.html](https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_formatting_and_style_guide/mla_formatting_and_style_guide.html)

## **Prazos e datas importantes**

Data limite para o envio dos textos: **31 de Julho de 2020**

Resultado do processo de arbitragem científica: até **20 de Setembro de 2020**

Data limite para o envio dos textos revistos: **31 de Outubro de 2020**

Data de publicação: **Dezembro de 2020**