

LLAMAMIENTO A CONTRIBUCIONES – Volumen colectivo

Portugal y Oriente. Estudios históricos, literarios y artísticos

En Portugal, los Descubrimientos han correspondido a un período de dominio cultural, que se tradujo en la afirmación efectiva de una identidad, no sólo en términos lingüísticos, con la asimilación de palabras extranjeras y la conquista de autonomía relativamente a la fluidez castellana, pero también en términos literarios, con la contribución inestimable de los viajes para la formación del humanismo renacentista. Así, el tema de la expansión marcaría para siempre la poesía y la prosa escritas en portugués, con el Oriente ocupando desde muy temprano un lugar central en ese intenso proceso. El término *Oriente*, hoy con un peso histórico-cultural inexcusable, pasó a señalar un perdurable conjunto de imágenes y de nociones, que han acompañado no solo la modernidad portuguesa, pero también moldaron la mismísima tradición cultural europea.

El interés por el Oriente, en Portugal, ha dado origen a un conjunto de obras de naturaleza heterogénea –en dominios como la historiografía, la literatura, el cine o las artes plásticas– producidas no apenas en virtud de una proximidad colonial, pero con lugar también en el panorama creativo más reciente. Bien como horizonte espiritual y filosófico, bien por la nostalgia de las grandes aventuras marítimas, la atracción por el Oriente se ha mantenido viva. Goa y Macao, particularmente, se presentan desde siempre como los espejos míticos del Imperio, configurando aún hoy la simbólica imagen de paraísos perdidos en la memoria cultural del país.

Lo ‘imperial’ se perfila como proposición estructurante de lo que fue significando ‘ser moderno en Portugal’, con modulaciones históricas y simbólicas específicas en su declinación plural, más ajustada a las diferentes etapas que conforman la ‘cascada de modernidades’ (Gumbrecht) en clave lusófona. Por todo ello, este libro incidirá sobre la necesidad de tener en cuenta la *invención* de Oriente como parte estructurante de la imaginación de la comunidad ‘portuguesa’ –sus formas de sociabilidad, sus discursos simbólicos– de los *siglos áureos* a la contemporaneidad. Esta necesidad se impone también como determinación hermenéutica: hay que concebir lengua, literatura y artes portuguesas, en su devenir *moderno*, como archivo o depósito de imágenes, formas dinámicas y materialidades donde se negociaron tanto la presentación del imperio como se enredó su putativa ‘realidad’ en las problemáticas de su mediación y representación.

Con el objetivo de promocionar la reflexión en torno del Orientalismo Portugués y de estimular la investigación internacional sobre el tema, invitamos a la sumisión de ensayos que ofrezcan perspectivas interdisciplinarias e comparativas sobre las relaciones entre Portugal y el llamado Oriente, comprendidas en un intervalo temporal amplio. Los textos serán editados y organizados con el propósito de ofrecer al público español un trabajo de referencia en este dominio. En ese sentido, la obra será producida en lengua española y publicada por EDUSAL – Ediciones Universidad de Salamanca • Colección Aquilafuente, hasta finales de 2020.

De modo a garantizar la cohesión del volumen, tan sólo serán aceptados trabajos en el ámbito de los **estudios portugueses**, coincidiendo preferencialmente con los siguientes tópicos:

- Orientalismo e imperio;
- Asia colonial y postcolonial: memoria cultural, género, raza;
- La alteridad asiática en las fuentes históricas;
- Utopías y distopías orientalistas;
- El Oriente y lo exótico;
- Representaciones literarias y visuales de Asia;
- Asia en la prensa colonial portuguesa;
- Contactos lingüísticos;
- Historia material de los intercambios artísticos y literarios.

Guía de sumisión de los textos

La propuesta deberá incluir un resumen de 200-400 palabras y una nota biográfica de hasta 250 palabras (formato MS Word). El ensayo no deberá exceder las **7500 palabras**, conteniendo el resumen, las notas a pie de página y las obras citadas. Sólo serán admitidos manuscritos sometidos **en lengua española**.

Con la propuesta, deberá ser también enviada una declaración, a través de la cual el autor confirma la originalidad del texto sometido, atestando que el mismo nunca ha sido publicado, bajo el mismo título o idéntico, en lengua castellana o en otra lengua. En el cuerpo del *email* deben constar el nombre, el vínculo profesional, el número de teléfono y la dirección de *email* del autor.

Sumisión y proceso de revisión

Las propuestas deberán ser sometidas por *email* y encaminadas, **en simultáneo**, a los dos organizadores del volumen:

- Catarina Nunes de Almeida (Universidad de Lisboa): calmeida@letras.ulisboa.pt
- Pedro Serra (Universidad de Salamanca): pergs@usal.es

La publicación de los ensayos estará sujeta al arbitraje científico, a través del sistema de *double blind peer review*. No se garantiza, así, la publicación de los textos hasta que se concluya el proceso de selección.

Reglas de formatación

Los textos (formato MS Word) deberán ser redactados en Times New Roman, tamaño 12, párrafos justificados y espacios de 1,5 líneas (incluyendo el resumen y las notas a pie de página). Las citas que sobrepasen las tres líneas deberán ser destacadas en el cuerpo del texto: márgenes recogidos, letra de tamaño 10 y espaciado simple. Las referencias bibliográficas completas constan al final del texto, encimadas por el subtítulo “Bibliografía”, consignando tan sólo las obras citadas.

Por lo que respecta a las obras citadas, los manuscritos deberán estar de acuerdo con las normas estilísticas propuestas por la MLA, tal como se describen en las más recientes ediciones del *MLA Style Manual and Guide to Scholarly Publishing*.

Se recomienda la consulta del siguiente enlace:

https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_formatting_and_style_guide/mla_formatting_and_style_guide.html

Plazos y fechas importantes

Fecha límite para el envío de los textos: **31 de julio de 2020**

Resultado del proceso de arbitraje científico: hasta el **20 de septiembre de 2020**

Fecha límite para el envío de los textos revisados: **31 de octubre de 2020**

Fecha de publicación: **diciembre de 2020**