

## IV Colóquio Internacional de História da África / VIII Semana de Ciências Sociais

18 a 22 de Novembro de 2019

**Local: Universidade Federal do Vale do São Francisco (UNIVASF) – Campus de Juazeiro - BA**

**Call for Papers**

**Deadline: 31/08/2019**

**Inscrição: <https://www.even3.com.br/semanacoloquio/>**

### **GT 04 - História da Arte, estudos culturais, teorias da arte pós-colonialista e estética do triângulo Afro Atlântico**

Este grupo de trabalho abordará temas referentes a história da arte, estética afro atlântica e o transculturalismo dos três continentes: Europa, África e América, e a diáspora africana. A arte e as culturas africanas são dinâmicas, pois houve mudanças de forma e significado ao longo do tempo, também devido ao intercâmbio de culturas. A Arte na África existe desde a pré-história com a pintura rupestre. Desde esse período que algumas sociedades africanas desenvolveram seus próprios sistemas gráficos, reflexo de suas tradições tribais, identidades e ideologias. O continente africano, sendo o segundo maior em população e extensão, com 54 países, línguas, posições sócio-econômicas, costumes e culturas diferentes, tem um legado de diversas tradições artísticas.

Franz Fanon tem grande importância na sua contribuição para a questão da identidade africana e as teorias pós-colonialistas da arte, assim como o filósofo Jean-Paul Sartre em seu discurso sobre o colonialismo francês presente no ensaio *Orfeu Negro*, de 1948. Neste, o teórico criticou o eurocentrismo e a escravidão ao mencionar, em um trecho, a dominação do homem branco por mais de três mil anos;<sup>1</sup> o que abriu caminho para as teorias de Fanon. A contribuição Africana é importante para a identidade nas Américas, o transculturalismo, a formação de uma história da arte Afro-latina, a história da arte global, local e regional. Assim, e considerando que exposições temáticas que abordam o tema da África, Diáspora, Europa e Américas merecem destaque, o GT pretende reunir interessados, especialistas, acadêmicos para tratar de temas relacionados ao triângulo afro-atlântico de pontos de vistas multidisciplinares.

Este grupo de trabalho levará em conta toda a gama de tópicos relacionados às artes da África e da Diáspora Africana - desde considerações dos contextos arqueológicos e arquivísticos da arte histórica africana até exames de práticas artísticas emergentes do continente, bem como abordará gênero, raça, política na história da arte e sua transdisciplinaridade. Arte e religião africana, artistas mulheres

---

<sup>1</sup> SARTRE, Jean-Paul. *Reflexões sobre o racismo*. Tradutor J. Guinsburg. 2. ed. São Paulo: Ed. Difusão Européia do Livro, 1960. p. 105.

afro-descendentes, Arte Afro latina, Arte Afro européia, o mediterrâneo negro e as artes, Arte Africana tradicional e contemporânea, cultura, identidades políticas, Arte Afro americana e pós-colonialismo, a globalização e o impacto na arte africana, a história social da arte africana, arte e imigração, Resistência e arte, Arte e ativismo, feminismo e arte negra, acervos de museus africanos e afro-brasileiros, movimentos artísticos africanos e afrodescendentes estão dentre os temas de interesse para discussão.