

International Conference

Rome and Lisbon in the 18th century: music, visual arts and cultural transfers

**Lisbon, National Library of Portugal
March 28-19, 2019**

CALL FOR PAPERS

Deadline for submissions: January 10, 2019

Political, diplomatic, cultural and artistic relations (including music and the visual arts) between Rome and Lisbon in the 18th century have, at different times, aroused the interest of several scholars. However, these research fields have often been approached in parallel paths within the traditions of each of the disciplines, without establishing in most cases a true dialogue between the different areas of knowledge and disregarding cross-cutting issues. On the other hand, the study of artistic relations and cultural transfers presupposes an in-depth and up-to-date view of the historical and social context of each city in their own peculiarities. This international conference intends to promote new approaches to the history of music and the arts through multidisciplinary dialogue that involves different points of view. With this aim, we invite researchers at any stage of their career, with backgrounds ranging from different fields (such as political, economic, cultural and arts history, musicology, literature and philosophy, among others) to send us a proposal.

We encourage submissions on the following topics, but other related issues might also be considered:

- Politics and diplomacy
- Arts, music and diplomacy
- Royal, aristocratic and cardinalic patronage
- Circulation of people between Rome and Lisbon (in the political, religious, scientific, intellectual and artistic spheres)
- Portuguese in Rome and Italians in Lisbon
- Foreign communities in Rome
- Circulation of musical repertoires, works of art, books or scientific instruments
- Formal and informal training of musicians and artists
- Professional careers in the field of visual and performing arts
- Artistic, intellectual and sociability networks
- Spaces and institutions linked to music and the arts
- Stylistic issues and performance practices

Scholars are invited to submit proposals for individual papers with a maximum length of 20 minutes, as well as thematic panels with three or four communications (maximum duration: 1h30).

Proposals should be submitted in English but presentations in Portuguese, Spanish, French and Italian are also accepted. Please include complete contact information (name, email and phone number), institutional affiliation, an abstract (300 words maximum) and a brief biographical note (150 words max).

Proposals should be submitted no later than January 10, 2019, and sent to the following e-mail address: romeandlisbon@gmail.com

Parallel with the symposium, the National Library of Lisbon will host the exhibition *From the Tagus to the Tiber: Portuguese musicians and artists in 18th century Rome*, curated by Pilar Diez del Corral and Cristina Fernandes.

Organization:

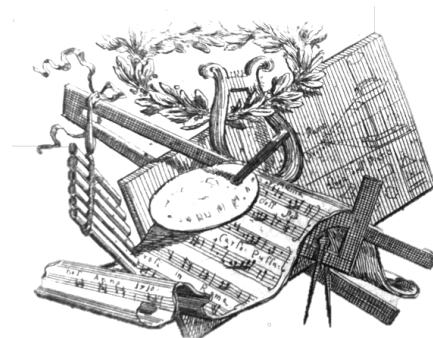
- Research group “Historical and Cultural Studies in Music” from INET-md, Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos em Música e Dança, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (NOVA FCSH)
- Department of Art History, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Madrid

Board of Directors:

- Pilar Diez del Corral Corredoira
- Cristina Fernandes

Scientific Committee:

- Manuel Carlos de Brito (NOVA FCSH, Lisboa)
- Elisa Camboni (Accademia Nazionale di San Luca, Roma)
- Pilar Diez del Corral Corredoira (UNED, Madrid)
- Cristina Fernandes (INET-md, NOVA FCSH, Lisboa)
- Anne-Madeleine Goulet (CNRS, Projecto Performart-Roma)
- Teresa Leonor M. Vale (ARTIS, Universidade de Lisboa)
- Rui Vieira Nery (INET-md, NOVA FCSH/Fundação Gulbenkian, Lisboa)



Congresso Internacional

Roma e Lisboa no século XVIII: música, artes visuais e transferências culturais

**Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal
28 e 29 de Março de 2019**

CALL FOR PAPERS

Data limite para o envio de propostas: 10 de Janeiro de 2019

As relações políticas, diplomáticas, culturais e artísticas (incluindo quer a música, quer as artes visuais) entre Roma e Lisboa no século XVIII têm despertado ao longo do tempo o interesse de diversos estudiosos. No entanto, essas componentes foram frequentemente abordadas em caminhos paralelos no âmbito das tradições próprias de cada disciplina, sem que se estabelecesse na maioria das vezes um verdadeiro diálogo entre as diferentes áreas do conhecimento ou se fizessem cruzamentos entre problemáticas transversais. Por outro lado, o estudo das relações artísticas e das transferências culturais pressupõe uma visão aprofundada e actualizada do contexto histórico e social de cada uma das cidades e das suas especificidades. Com este congresso internacional pretendemos promover novas abordagens no âmbito da história da música e das artes através de um diálogo multidisciplinar que envolva diferentes pontos de vista. Nesta perspectiva, apelamos à participação de investigadores (em qualquer etapa das suas carreiras) oriundos de diferentes campos, entre os quais a história política, económica, cultural e das artes, a musicologia, a literatura ou a filosofia.

Serão privilegiadas as propostas que se enquadrem nos seguintes tópicos, mas outros temas relacionados poderão também ser considerados:

- Política e diplomacia
- Artes, música e diplomacia
- Mecenato real, aristocrático e cardinalício
- Circulação de pessoas entre Roma e Lisboa (no âmbito político, religioso, científico, intelectual e artístico)
- Portugueses em Roma e italianos em Lisboa
- Comunidades estrangeiras em Roma
- Circulação de repertórios musicais, obras de arte, livros ou instrumentos científicos
- Percursos de formação dos músicos e dos artistas
- Carreiras profissionais no âmbito das artes plásticas e das artes performativas
- Redes artísticas, intelectuais e de sociabilidade
- Espaços e instituições ligadas à música e das artes
- Questões de estilo e práticas performativas

Serão consideradas propostas individuais de comunicações orais com a duração máxima de 20 minutos, bem como painéis temáticos com três ou quatro comunicações (duração máxima de 1h30).

As propostas deverão ser submetidas em inglês, mas aceitam-se apresentações em português, espanhol, francês e italiano. Por favor inclua o nome, contacto (morada, e-mail e telefone), afiliação institucional, um resumo (300 palavras máx.) e uma breve nota biográfica (150 palavras máx.).

As propostas deverão ser submetidas até **10 de Janeiro de 2019** e enviadas para o e-mail: romeandlisbon@gmail.com

Em paralelo com o congresso estará patente na Biblioteca Nacional de Portugal a Mostra *Do Tejo ao Tibre: músicos e artistas portugueses na Roma do século XVIII*, com curadoria de Pilar Diez del Corral e Cristina Fernandes.

Organização:

- Grupo de investigação “Estudos Históricos e Culturais em Música” do INET-md, Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos em Música e Dança, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (NOVA FCSH)
- Departamento de Historia del Arte, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Madrid

Directoras do congresso:

- Pilar Diez del Corral Corredoira
- Cristina Fernandes

Comissão Científica:

- Manuel Carlos de Brito (NOVA FCSH, Lisboa)
- Elisa Camboni (Accademia Nazionale di San Luca, Roma)
- Pilar Diez del Corral Corredoira (UNED, Madrid)
- Cristina Fernandes (INET-md, NOVA FCSH, Lisboa)
- Anne-Madeleine Goulet (CNRS, Projecto Performart-Roma)
- Teresa Leonor M. Vale (ARTIS, Universidade de Lisboa)
- Rui Vieira Nery (INET-md, NOVA FCSH/Fundação Gulbenkian, Lisboa)

