

Red Iberoamericana de  
Narrativas Audiovisuales

## IV Congreso Internacional y VI Encuentro Iberoamericano de Narrativas Audiovisuales

Dilemas y desafíos de la  
narración audiovisual en un  
mundo complejo

22, 23 y 24 de agosto de 2018  
Universidad Nacional de Córdoba



### TERCERA CIRCULAR

La Red Iberoamericana en Narrativas Audiovisuales (INAV) junto a la Facultad de Artes y la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), organizan el IV Congreso Internacional y VI Encuentro Iberoamericano de Narrativas Audiovisuales, a realizarse entre el 22 y el 24 de agosto de 2018, en el campus de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina).

### 1. PRÓRROGA PARA LA RECEPCIÓN DE RESÚMENES

Los resúmenes se recibirán hasta el **23 de abril de 2018** a través del siguiente [Formulario online](#)

La recepción de resúmenes se confirma luego de completar dicho formulario a través de la siguiente pantalla (no es necesario informar el envío vía correo electrónico)



### 2. NUEVO CRONOGRAMA PARA LA PRESENTACIÓN DE RESÚMENES Y PONENCIAS:

**Nueva fecha para el envío de resúmenes:**

23 de abril de 2018

**Comunicación de aceptación de propuestas:**

20 al 30 de mayo de 2018

**Fecha límite para el envío de ponencias completas:**

13 de julio de 2018

### 3. PAUTAS PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

Los **resúmenes** deberán tener entre 500 y 600 palabras. Podrán presentarse trabajos en **español y portugués**. Se aceptarán hasta dos trabajos por autor/a, ya sea como participante individual o en coautoría.

Las **ponencias** tendrán un máximo de 15 páginas, incluyendo cuadros, gráficos o imágenes y bibliografía, en fuente Times New Roman 12, interlineado de 1,5 líneas y formato de página A4.

La presentación de ponencias completas es requisito fundamental para completar la inscripción.

Las ponencias aceptadas se publicarán en actas online previa autorización de su/s autor/es. Quienes no deseen publicarla podrán optar por esta opción.

Tener en cuenta que para la presentación oral éstas deberán adecuarse a los 15 minutos asignados.

La asistencia al congreso es excluyente para su participación en éste. No se aceptarán ponencias leídas por terceros o presentaciones virtuales.

### 4. EJES TEMÁTICOS

Las propuestas deberán enmarcarse en algunos de los siguientes ejes:

**1) Narrativas audiovisuales y registros de lo real**  
Coordinadores/as: Pedro Klimovsky (FA, UNC), Pablo Piedras (UBA), Pablo Spollansky (FA-UNC).

**2) Narrativas sobre el pasado: historia y memoria**  
Coordinadores/as: Ana Mohaded (FA-UNC), Tamara Liponetzky (FCC), María Jesús Ruiz Muñoz (Universidad de Málaga).

### 3) Narrativas identitarias

Coordinadores/as: Corina Ilardo (FCC), Sandra Savoini (FA - FCC, UNC), Daniel Tortosa (FA, UNC)

### 4) Narrativas audiovisuales desde la producción comunitaria

Coordinadores/as: Cristina Siragusa (FA, UNC), Nidia Abatedaga (FCC, UNC)

### 5) Narrativas experimentales y transmedial

Coordinadores/as: Magali Vaca (FA, UNC), Alfredo Caminos (FA, UNC), Agustín Berti (FA, UNC), Fernando Irigaray (UNR)

### 6) Narrativas audiovisuales y educación

Coordinadores/as: Eva Da Porta (FA - FCC, UNC), Diego A. Moreiras (FCC, UNC), Élide Moreira (UNR)

### 7) Narrativas militantes: intervenciones políticas y culturales desde lo audiovisual

Coordinadores/as: Ximena Triquell (FA - FFyH, UNC), Sergio Kogan (FA - FFyH, UNC), Santiago Ruiz (FCC, UNC)

### 8) Narrativas audiovisuales y comunicación institucional

Coordinadores/as: Marcela Sgammini (FA, UNC), Elizabeth Vidal (FCC, UNC), Claudia Ortiz (FA - FCC, UNC).

### 9) El rol del diseño sonoro en la creación, representación y construcción del discurso audiovisual

Coordinadores/as: Gustavo Alcaraz (FA, UNC), Paula Asís (FA, UNC), Alejandro Seba (UBA)

### 10) Narrativas audiovisuales en las artes escénicas y performáticas

Coordinadores/as: Carolina Cismondi (FA, UNC), Ana G.Yukelson (FA,UNC) Mónica Berman (FSoc,UBA)

### 11) Cruces, encuentros y articulaciones entre artes visuales y narrativas audiovisuales

Coordinadores/as: Cecilia Irazusta (FA, UNC), Carina Cagnolo (FA, UNC), Ignacia Vollenweider (FA, UNC)

### 12) Narrativa audiovisual y literaria

Coordinadores/as: Eduardo Schoenemann (FA, UNC), Cecilia Dell Aringa (FA, UNC), Andrea Bocco (FCC, UNC)

## ARANCELES

Tipo de participante	Montos hasta el 22 /06/2018	Montos a partir del 23/06/2018
Docentes expositores argentinos	\$ 1300	\$1600
Docentes expositores extranjeros	U\$S 100	U\$S 130
Estudiantes de posgrado expositores	\$ 1000	\$ 1300
Estudiantes de grado expositores	\$ 300	\$ 400
Egresados y otros expositores	\$1500	\$ 1800
Egresados y otros expositores extranjeros	U\$S 120	U\$S 150
Asistentes	\$ 300	\$ 400
Asistentes extranjeros	U\$S 30	U\$S 40

Cada co-autor/a que desee participar del Congreso deberá registrar sus datos al momento de enviar el resumen y abonar su correspondiente inscripción de manera individual.

## MEDIOS DE PAGO

Los medios de pagos estarán publicados y disponibles en [artes.unc.edu.ar/congreso-narrativas-audiovisuales](http://artes.unc.edu.ar/congreso-narrativas-audiovisuales) a partir del 20 de abril.

## MÁS INFORMACIÓN

Correo:  
congresoinav2018@artes.unc.edu.ar

Sitio web:  
<http://artes.unc.edu.ar/congreso-narrativas-audiovisuales/>

