

# Colóquio Internacional

# **Imagens da Ásia**

# no cinema português

---

FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DE LISBOA  
Anfiteatro III  
16-17 de Março de 2017

## Chamada a submissão de propostas

O Colóquio Internacional *Imagens da Ásia no Cinema Português*, integrado na linha de investigação do Centro de Estudos Comparatistas **ORION - Orientalismo Português**, terá lugar nos dias 16 e 17 de Março de 2017, no Anfiteatro III da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, com um conjunto de sessões a realizar-se na Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema. Dele resultará um volume na série de publicações **ACT - Alteridades, Cruzamentos e Transferências**.

Desde as primeiras décadas do século XX – casos de *Macau* (1924) e a mais de uma dezena de documentários de M. Antunes Amor ao longo da década de 20 e 30, ou os documentários de Miguel Spiguel –, passando por cineastas como Paulo Rocha (*A Ilha dos Amores*, 1982; *A Ilha de Moraes*, 1984; *O Desejado ou As Montanhas da Lua*, 1987; *Portugaru San - O Senhor Portugal em Tokushima*, 1993), Luís Filipe Rocha (*Amor e Dedinhos de Pé*, 1991) ou João Mário Grilo (*Os olhos da Ásia*, 1996), até aos anos mais recentes – casos de Ivo M. Ferreira (*O Homem da Bicicleta - Diário de Macau*, 1997 e *Em Volta*, 2002), a filmografia de João Pedro Rodrigues e João Rui Guerra da Mata (*China China*, 2007; *Alvorada Vermelha*, 2011; *A Última Vez que Vi Macau* (2012); *Mahjong*, 2013; *IEC Long*, 2014), ou o muito recente *Ama-San* (2016) de Cláudia Varejão – é possível observar uma série de gestos que, passando pelas transformações pós-coloniais, aproximam a filmografia portuguesa da cultura e espaços asiáticos a que o país esteve ligado desde os Descobrimentos. A Ásia é, em tantos destes filmes, interpretada e problematizada por meio de um conjunto de imagens e de categorias que remontam até século XVI. Seja desde um interesse pelos momentos inaugurais desses encontros até um interesse pelos movimentos migratórios contemporâneos, revela-se uma discreta mas consequente permanência do tópico no cinema português, mesmo em autores para os quais não constitui um tópico central. A constatação deste fenómeno abre um panorama em que o cinema, tal como a literatura, se mantém ligado a um processo regular e contínuo de reflexão sobre Portugal, que se intensifica com a representação do Outro e a aproximação ao imaginário oriental. Para este Colóquio são particularmente relevantes propostas que ofereçam

perspectivas transdisciplinares, comparativas e inovadoras sobre as representações da alteridade asiática no cinema português.

## **SUBMISSÃO DE PROPOSTAS**

Este Colóquio Internacional convida à submissão de propostas para comunicações de **20 minutos**. O número de participantes com comunicação é limitado, estando prevista uma selecção das propostas enviadas.

Sugerem-se os seguintes tópicos, embora não sejam vinculativos:

- Importações culturais, estéticas ou literárias do espaço asiático para o cinema português;
- A Ásia colonial e pós-colonial: memória cultural, género, raça no cinema português;
- Imagens da alteridade asiática em Portugal;
- O Oriente e o exótico no cinema português: os seus significados e significantes;
- O cinema e o seu valor etnográfico: viagens, diásporas, imaginários e símbolos;
- Utopias/distopias orientalistas na filmografia portuguesa.

As propostas de comunicação devem ser enviadas até ao dia 20 de Janeiro de 2017 para o endereço: [imagesofasia.flul2017@gmail.com](mailto:imagesofasia.flul2017@gmail.com)

As propostas devem incluir os seguintes elementos:

- título da comunicação;
- nome do(s) orador(es);
- afiliação institucional;
- resumo (até 300 palavras e 5 palavras-chave);
- endereço electrónico;
- indicação da língua de apresentação (português, inglês ou francês);
- breve nota biográfica (até 150 palavras);
- indicação dos requisitos audiovisuais;

Data-limite para envio das propostas: **20 de Janeiro de 2017**

Notificação de aceitação: **25 de Janeiro de 2017**

Inscrições: **até 5 de Fevereiro de 2017**

Estudantes (mestrandos e doutorandos) - 50 €

Não estudantes - 70 €

## COMISSÃO ORGANIZADORA

BRUNO BÉU | CEC - Universidade de Lisboa

CATARINA NUNES DE ALMEIDA | CEC - Universidade de Lisboa

## COMISSÃO CIENTÍFICA

ANA PAULA LABORINHO | CEC - Universidade de Lisboa

BRUNO BÉU | CEC - Universidade de Lisboa

CATARINA NUNES DE ALMEIDA | CEC - Universidade de Lisboa

EVERTON V. MACHADO | CEC - Universidade de Lisboa

HADEN GUEST | Universidade de Harvard

JOÃO MÁRIO GRILO | iFilNova - Universidade Nova de Lisboa

KENNETH DAVID JACKSON | Universidade de Yale

RICHARD A. GORDON | Universidade da Georgia

Iniciativa no âmbito do projecto **ORION Orientalismo Português** do Centro de Estudos Comparatistas



UNIVERSIDADE  
DE LISBOA



CENTRO DE ESTUDOS COMPARATISTAS

Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa Alameda da Universidade

1600 - 214 Lisboa

Portugal