

Normas para submissão: Revista do Centro de Estudos Portugueses

[Atualizadas em 12.02.2015]

1. Normas gerais

- a) A Revista do Centro de Estudos Portugueses tem como foco a reflexão sobre a literatura e a cultura portuguesas, bem como suas relações com a literatura de outros países e aceita submissões de textos inéditos (artigos, resenhas, traduções e entrevistas).
- b) Podem submeter textos autores preferencialmente doutores. Autores não-doutores terão sua submissão condicionada à avaliação específica do editor-chefe.
- c) Cada autor pode submeter apenas um texto por número da revista e, tendo tido um texto publicado na revista, só poderá voltar a submeter após o interstício de 2 números da revista.
- d) O texto não pode ser submetido a outra revista concomitantemente.
- d) Serão aceitos somente textos em português.
- e) O texto deverá vir devidamente revisado pelo autor. A comissão editorial reserva-se o direito de fazer nova revisão e de fazer as alterações necessárias. Textos que apresentem problemas de forma, estilo e/ou adequação aos padrões da revista serão rejeitados.
- f) Cada autor que tiver texto publicado receberá dois exemplares impressos da revista (apenas nos casos de revista com versão impressa).
- g) A reprodução de qualquer texto publicado na revista para fins comerciais é proibida.
- h) A reprodução do texto publicado na revista em outras publicações deve ser precedida de consulta ao editor-chefe.

2. Formatação

- a) Limite entre 5 a 6 mil palavras (do título às referências) para artigos e de 800 a 1.000 palavras para resenhas.
- b) Formato de página A4, fonte *times new roman* em tamanho 12 (exceto quando indicado outro padrão), espaço entre linhas simples, parágrafos com adentramento na primeira linha de 1,25 cm, margem 3cm (superior e esquerda) x 2cm (inferior e direita), formato doc, docx ou rtf.
- c) O título do idioma original do artigo deve estar em negrito, fonte tamanho 14, centralizado. Sua tradução deve vir na linha abaixo, centralizada, em negrito e em itálico.
- d) O texto não pode conter os nomes do(s) autor(es) nem sua afiliação. Caso haja menção no texto e/ou nas referências a obra(s) pertencentes ao(s) autor(es) da

submissão, o nome do(s) autor(es) e as referências deve(m) ser substituídos por XXXXX, mantendo-se a data.

e) O resumo deve vir logo duas linhas abaixo do título traduzido. A palavra *resumo* deve vir em negrito e sem itálico, seguida de dois pontos. O texto do resumo deve começar após a palavra no mesmo parágrafo e ter extensão entre 100 e 150 palavras.

f) As palavras-chave devem vir logo abaixo de seu respectivo resumo. A expressão *palavras-chave* deve vir em negrito e sem itálico, seguida de dois pontos. As palavras-chave devem vir em letras minúsculas, separadas por ponto e vírgula, sem negrito ou itálico, finalizadas por ponto.

g) O *abstract* e as *keywords* em inglês devem vir após os na língua do artigo, seguindo as mesmas instruções de formatação.

h) Os títulos das seções devem vir sem recuo, com numeração arábica (com número sem ser seguido de ponto), em negrito e maiúscula apenas no início. A numeração não deve incluir as referências. Entre o parágrafo anterior ao subtítulo e entre o subtítulo e o parágrafo posterior devem ser deixadas duas linhas em branco.

i) Dentro do texto, a designação de títulos de livros deve vir em itálico (maiúscula apenas no início, exceto em caso de nomes próprios); e a de artigos de periódicos, entre aspas.

j) Palavras que necessitem de tradução ou glosa devem vir em itálico, seguidas da tradução ou glosa entre aspas e entre parênteses.

l) Dedicatórias e agradecimentos devem vir após o último parágrafo do texto e antes das referências.

m) Ilustrações, gráficos e tabelas devem ter sua fonte indicada quando não tiverem sido produzidos pelo autor do texto submetido e devem ter a autorização do autor no caso de serem terceiros.

n) As páginas devem vir com numeração superior à direita.

o) Notas explicativas devem aparecer como nota de rodapé, com numeração arábica contínua ao longo do texto.

3. Citações

a) As citações devem seguir o sistema autor-data das normas da ABNT NBR 10520:2002.

b) As formas básicas de citação são apresentadas e exemplificadas a seguir:

- *Autor de citação fora de parênteses*: letra inicial maiúscula seguida de minúsculas com ano e página.

Segundo Lourenço (1999, p. 93), a visão mitológica antecede a histórica.

- *Autor de citação entre parênteses*: apenas letras maiúsculas com ano e página.

Não se nasce poeta, porque não se nasce coisa alguma. (BELO, 2002, p.108).

- *Citação indireta*: não usar aspas, mas indicar autor, data e página.

Para Belo (2002, p. 77), a palavra poética é abstrata porque universal.

- *Citação direta com menos de três linhas*: usar aspas duplas, indicando ainda autor, data e página; usar aspas simples para citação dentro da citação.

Na visão de Pessoa, a melancolia de Luis da Baviera “é inteiramente fantasmagórica, como os seus castelos” (LOURENÇO, 1999, p. 84).

- *Citação direta com mais de três linhas*: parágrafo com recuo de 4cm, fonte tamanho 10, sem itálico e sem aspas, indicando ao final entre parênteses autor, data e página.

No que toca à argumentação de Lausberg (2004, p.75) acerca da arte do discurso em geral,

a retórica é um sistema mais ou menos bem estruturado de formas de pensamento e de linguagem, as quais podem servir à finalidade de quem discursa para obter, em determinada situação, o efeito que pretende. Estas formas podem ser reconhecidas e denominadas também, com determinada terminologia, pelo retor escolar.

- *Intervenções em citação direta*: reticências entre colchetes para supressões; interpolações, acréscimos ou comentários entre colchetes; ênfase ou destaque em itálico.

São chamados de *superestratos* “[a]s línguas de povos conquistadores que influenciam a língua de povos conquistados sem [...] absorvê-la” (ELIA, 1979, p. 110)

- *Citação de mais de uma obra de um mesmo autor publicadas no mesmo ano*: acrescentar letra minúscula, em ordem alfabética, após a data e sem espaço no texto e nas referências.

A identificação de Portugal com Camões é um caso único no quadro da cultura europeia (LOURENÇO, 1999a, 1999b).

- *Citação de mais de uma obra de um mesmo autor publicadas em anos diferentes*: separar ano por vírgula.

Antunes (2003, 2007) esmiuçou a problemática pós-colonial em África.

- *Citação de obra com mais de um autor*: separar cada autor por ponto-e-vírgula.

As diferenças dialetais entre português brasileiro e lusitano aparecem em diferentes níveis linguísticos (CUNHA; CINTRA, 1985, p. 9-24).

- *Citação de obras de diferentes autores*: separar por cada obra por ponto-e-vírgula em ordem alfabética.

As relações entre poesia e cinema têm sido trabalhadas por diversos estudiosos (MARTELO, 2012; GUSMÃO, 2008).

- *Citação de uma obra extraída de outra obra*: indicar autor e ano da citação, colocar expressão apud e indicar autor, ano e página da obra em que foi feita a citação.

Como lembrou Curtius (1959, p. 202-206 apud LAUSBERG, 2004, p. 111), “[O] *topos do locus amoenus* teria talvez, com fins didáticos, uma formulação infinita”.

e) Para os demais casos, recomenda-se consulta direta ao texto das normas da ABNT NBR 10520:2002.

4. Referências

a) As referências devem vir após o último elemento do texto ou após os agradecimentos, quando houver. Devem estar em ordem alfabética sem recuo na segunda linha, com alinhamento justificado e sem saltar linha em branco de uma referência para outra.

b) As referências devem seguir as normas da ABNT NBR 6023:2002.

c) As formas básicas de referências são apresentadas e exemplificadas a seguir:

- *Livro*: autor(es)(com prenomes e sobrenomes abreviados), título (em itálico) e subtítulo (sem itálico), edição, local, editora e data de publicação.

BELO, R. *Na senda da poesia*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2002.

- *Tese, dissertação ou monografia*: autor, título, data, número de páginas, tipo de documento, grau, unidade acadêmica, instituição, cidade e data.

PONTES, E. *Sobre o conceito de sujeito*. 1984. 349f. Tese (Concurso de professor titular do Departamento de Linguística e Teoria da Literatura) - Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, 1984.

- *Capítulo de livro*: autor(es), título do capítulo, expressão In:, referência completa do livro e paginação. Para capítulo de livro do mesmo autor, usar a 5 travessões baixos seguidos de um ponto no lugar do nome do autor. Para organizadores ou coordenadores, emprega-se (Org.) ou (Coord.), respectivamente.

CERDEIRA, T.C. De como exorcizar fantasmas: *Sem nome*, de Helder Macedo. In: DUARTE, L. P. (Org.). *De Orfeu e de Perséfone: morte e literatura*. Cotia (SP): Ateliê Editorial, 2008. p. 435-447.

- *Artigo em periódico*: autor(es), título do artigo, título do periódico, local de publicação, volume ou ano, número, paginação inicial e final, data.

LANCIANI, J. O labirinto da palavra. *Colóquio/Letras*, Lisboa, n. 176, jan.-abril 2011, p. 9-14, 2011.

- *Matéria de jornal*: autor(es) (se houver), título da matéria, título do jornal, local, data, seção, caderno ou parte do jornal e paginação correspondente.

SALLES, W. A língua de Cesária aproxima o Brasil de Cuba e Cabo Verde. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 28 abr. 2001. Folha Ilustrada, Caderno E, p. 10.

- *Trabalho publicado apresentado em evento*: autor(es), título do trabalho, expressão In:, nome do evento, numeração do evento (se houver), ano e local (cidade) de realização, título do documento (anais, atas, etc.), local, editora, data de publicação e página inicial e final da parte referenciada.

MEGALE, H. Matéria de Bretanha: da França ao ocidente da Península Ibérica. In: ENCONTRO DE ESTUDOS ROMÂNICOS, 2, 1994, Belo Horizonte. *Anais...* Belo Horizonte: Departamento de Letras Românicas/Faculdade de Letras/Universidade Federal de Minas Gerais, 1995. p. 11-21.

- *Documento de acesso exclusivo em meio eletrônico* (bases de dados, sites, programas, mensagens eletrônicas, etc.): autor(es), título do serviço ou produto, versão (se houver) e descrição física do meio eletrônico.

HOUAISS, A. ET AL. *Dicionário eletrônico houaiss da língua portuguesa*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001. 1 CD-ROM.

d) Caso alguma das obras referenciadas esteja disponível on-line, deve-se necessariamente indicar seus dados: endereço eletrônico, apresentado entre os sinais <>, precedido da expressão Disponível em:, e a data de acesso ao documento (dia, mês abreviado e ano completo, separados apenas por espaço), precedida da expressão Acesso em:.

DINIZ, D. C. B. Cartas inéditas de Dom Pedro II a Henri Gorceix: tradução e comentário. *Caligrama*, Belo Horizonte, v. 15, n. 1, p. 125-142, 2010. Disponível em: <<http://www.periodicos.lettras.ufmg.br/index.php/caligrama/article/view/155/109>>. Acesso em: 31 out. 2014.

e) Para os demais casos, recomenda-se consulta direta ao texto das normas da ABNT NBR 6023:2002.