

ESCOLA DAS ARTES

COLÓQUIO ARTE PÚBLICA NA ERA DA CRIATIVIDADE DIGITAL

27 - 28 ABRIL 2017

ORGANIZAÇÃO

CITAR - Centro de Investigação em
Ciência e Tecnologia das Artes

COMISSÃO CIENTÍFICA

Alberto de Tagle
Álvaro Domingues (CEAU-FAUP)
André Rangel (CITAR)
Antoni Remesar (U Barcelona)
Carlos Alberto Augusto
Eduarda Vieira (UCP-CITAR-EA)
Elena Gayo (GE-IIC)
Ester Giner Cordero (SUPSI)
Frederico Henriques (UCP-CITAR-EA)
Gabriela Vaz-Pinheiro (i2ADS-FBAUP)
Helena Elias (ULHT)
João Cordeiro (FCI-USJ/CITAR-EA)
José Guilherme Abreu (UCP-CITAR-EA)
José Tolentino Mendonça (UCP-CERC-FT)
Laura Castro (UCP-CITAR-EA)
Marco Daniel Duarte (Serviço de Estudos
do Santuário de Fátima; CEIS20_UC)
Margarida Brito Alves (UNL-IHA-FCSH)
Paulo Ferreira Lopes (UCP-CITAR-EA)
Pedro Lorente (U Zamora - Observatorio
Aragonés del Arte Público)
Pedro Pestana (UCP-CITAR-EA)
Pedro Soares Neves (CIEBA-FBAUL)
Pedro Tudela (i2ADS-FBAUP)
Pilar Aumente Ribas (U Complutense-FCC)
Raquel Castro (UNL- FCSH)
Raquel Henriques da Silva (UNL-IHA-FCSH)

COMISSÃO EXECUTIVA

Cristina Sá
Eduarda Vieira
José Guilherme Abreu
Laura Castro
Paulo Ferreira Lopes
Vasco Carvalho
Vitor Joaquim

PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA

Vitor Joaquim (CITAR-EA)
Vasco Carvalho (CITAR-EA)

CONTACTOS

publicart@porto.ucp.pt



CATÓLICA
ESCOLA DAS ARTES

PORTO



CATÓLICA
CITAR - RESEARCH CENTRE FOR SCIENCE
AND TECHNOLOGY OF THE ARTS

PORTO



FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

ESCOLA DAS ARTES

COLÓQUIO ARTE PÚBLICA NA ERA DA CRIATIVIDADE DIGITAL

27 - 28 ABRIL 2017

APRESENTAÇÃO

Os novos suportes, meios técnicos, métodos de produção e espaços de apresentação vieram alargar o campo das possibilidades de criação artística, fazendo já não unicamente diluir e complicar as fronteiras entre as disciplinas artísticas, mas o que é mais relevante, levando a problematizar e a interpelar o lugar e o estatuto do artista, a redefinir e a repensar o que nesse contexto pode entender-se por obra de arte, bem como a questionar e a sondar aquele que poderá ser o âmbito e o contributo do público para a prossecução dos fundamentos e caminhos da própria arte, público esse por sua vez ávido de fruir e de experienciar o admirável mundo novo da tecno-espetacularidade.

As mutações tecnológicas e os usos culturais que vêm condicionando a criação artística, exigem por isso uma reflexão sistemática, abrangente e cruzada, enriquecida por reflexões e práticas originárias de distintas modalidades de criação artística e consolidada através de diferentes áreas de investigação científica.

Estruturalmente vocacionado para empreender esse cruzamento alargado, o CITAR chama a si a iniciativa de promover uma discussão alargada em torno do fenómeno da Arte Pública, considerado por Javier Maderuelo como “aquele que melhor caracteriza as manifestações do último terço do século XX”, embora o mesmo autor reconheça que, “nem os ensaios históricos, nem os artigos críticos [...] parecem fazer caso desta importância” (Maderuelo 2000, 240).

Ciente da complexidade do tema, mas seguro dos benefícios do cruzamento

de perspectivas que o mesmo congrega, o Colóquio Internacional Arte Pública na Era da Criatividade Digital visa debater as questões da criação artística e da sua receção e interação pública, agregando investigadores, artistas e especialistas empenhados nos seguintes objetivos:

- Indagar e elucidar o quadro contemporâneo da criação artística, discutindo as alterações que a cultura digital introduziu e as possibilidades abertas.
- Refletir e debater as questões da conservação da obra de arte no espaço público, independentemente da sua cronologia e da sua natureza material e formal
- Discutir as problemáticas da relação entre arte, memória e património, sem perder de vista os laços de carácter social e comunitário que independentemente da sua natureza detém cada projeto artístico

O Colóquio Internacional Arte Pública na Era da Criatividade Digital estrutura-se por isso em grandes áreas temáticas, podendo cada uma delas ser abordada a partir de diversas incidências:

- criação artística
- discurso crítico
- estudo histórico
- reflexão teórica.

Área 1 - Arte e Cidade

A cidade, o tecido urbano e o espaço público como horizonte de integração da obra de arte ou como território de intervenção artística com notório impacto na alteração da imagem e da visibilidade da cidade. Entre os tópicos a abordar:

- Intervenções permanentes ou temporárias, pontuais e autónomas;
- Intervenções inseridas em programas



CATÓLICA
ESCOLA DAS ARTES

PORTO



CATÓLICA
CITAR - RESEARCH CENTRE FOR SCIENCE
AND TECHNOLOGY OF THE ARTS

PORTO



FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

ESCOLA DAS ARTES

COLÓQUIO ARTE PÚBLICA NA ERA DA CRIATIVIDADE DIGITAL

27 - 28 ABRIL 2017

artísticos, em planos de urbanização ou de regeneração urbana;

- Intervenções associadas à requalificação acústica e à criação de paisagens sonoras no contexto urbano.

Área 2 - Arte e Paisagem

O território e a natureza como enquadramento, suporte ou pretexto de intervenção artística.

Entre os tópicos a abordar:

- Intervenções artísticas em contextos não urbanos;
- A construção da paisagem através da intervenção artística;
- A reabilitação da paisagem através de programas artísticos.

Área 3 - Arte e Sociedade

A esfera pública e a comunidade como leit-motiv da intervenção artística.

Entre os tópicos a abordar:

- Os cidadãos e os usos do território físico, do ambiente e da paisagem;
- Uso e intervenção artística;
- Discursos e significados produzidos pelas comunidades sobre aqueles usos;
- Mecanismos e modelos de envolvimento e de participação dos cidadãos na intervenção artística;
- Problemáticas da mediação das intervenções digitais;
- Meios e elos de interação entre a arte e a vida.

Área 4 - Arte e Memória

Intervenções artísticas centradas na fixação de reminiscências com significado, sejam factos, crenças, ritos ou mitos, sejam tradicionais ou modernas, heroicas ou lamentáveis. Entre os tópicos a abordar:

- Estudos, intervenções ou projetos

que visam discursos rememorativos, evocativos ou celebrativos

- tratados através do monumento e do contra-monumento, do mural e do memorial;
- fixados nos suportes próprios das artes visuais, das artes de expressão sonora, das manifestações orais;
- fixados através da literatura oral, da música e de outras expressões da memória coletiva (pregões, cantares, ladainhas, etc.);
- Problemáticas identitárias.

Área 5 - Arte e Património

Singularidades ou conjuntos patrimoniais, quer do património cultural, quer do património natural ou paisagístico.

Entre os tópicos a abordar:

- Diálogos ou tensões entre o legado patrimonial e a criação contemporânea;
- Dinâmicas de valorização e divulgação do património contemporâneo;
- Estratégias de conservação e restauro do património, designadamente moderno ou contemporâneo;
- Estratégias de conservação preventiva de responsabilidade partilhada;
- Legislação e património contemporâneo;
- Problemáticas do restauro e da reabilitação do património digital.

Área 6 - Arte e Sagrado

A permanência da expressão artística do sagrado na contemporaneidade. Novas expressões do sagrado e a sua relação com a estética e plástica contemporânea. Entre os tópicos a abordar:

- Espaços e expressões do sagrado por artistas contemporâneos;
- A Arte Contemporânea perante a Imagem e da Simbólica religiosas;
- Tensões entre a contemplação artística e a celebração litúrgica.



CATÓLICA
ESCOLA DAS ARTES

PORTO



CATÓLICA
CITAR - RESEARCH CENTRE FOR SCIENCE
AND TECHNOLOGY OF THE ARTS



PORTO

FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

ESCOLA DAS ARTES

COLÓQUIO ARTE PÚBLICA NA ERA DA CRIATIVIDADE DIGITAL

27 - 28 ABRIL 2017

SUBMISSÃO DE PROPOSTAS

Enviar Resumo e Artigos para o endereço: publicart@porto.ucp.pt
Assunto: Colóquio Arte Pública

RESUMO

máx. 300 palavras / 4 palavras-chave
Nome e afiliação
Formato: word

NOTA BIOGRÁFICA

Até 300 palavras

Os resumos serão selecionados através do processo de revisão por pares.

Línguas de resumos e comunicações:

Português, Espanhol e Inglês

As comunicações deverão respeitar

20 minutos de apresentação.

PUBLICAÇÃO

As Atas do Congresso serão publicadas em suporte digital.

DATAS IMPORTANTES

Submissão de resumos: 13 novembro 2016

Comunicação de aceitação: 15 dezembro 2016

Submissão de artigos: 2 fevereiro 2017

Comunicação de aceitação: 2 março 2017

INSCRIÇÕES

Autor / comunicação: 70,00€

Autor / poster: 40,00€

Participante (geral): 20,00€

Participante (estudante): 10,00€

Estudante ou docente UCP-EA;

investigador CITAR - necessária inscrição - entrada gratuita.



CATÓLICA
ESCOLA DAS ARTES

PORTO



CATÓLICA
CITAR - RESEARCH CENTRE FOR SCIENCE
AND TECHNOLOGY OF THE ARTS

PORTO



FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR