



PROGRAMAS DE
DOUTORAMENTO
FCT

MATERIALIDADES
DA LITERATURA

INSTITUTO DE ESTUDOS
BRASILEIROS

**CURSO
BREVE**

DESCOLO NIZANDO SABERES

**A PARTIR DE NARRATIVAS ORAIS, URBANAS
E DIGITAIS: BRASIL E ÁFRICA EM DIÁLOGO**

Mauren Pavão Przybylski

PNPD/CAPES/PÓS-CRÍTICA- UNEB

23 a 24
Maio 2016

Instituto de Estudos Brasileiros
5.º Piso da Faculdade de Letras
da Universidade de Coimbra



FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DE COIMBRA



Faculdade
de Letras
Portuguesa

INSTITUTO
DE ESTUDOS
BRASILEIROS



CENTRO



CURSO
BREVE

DESCOLO- NIZANDO SABERES

A PARTIR DE NARRATIVAS ORAIS, URBANAS
E DIGITAIS: BRASIL E ÁFRICA EM DIÁLOGO

A primeira edição deste curso aconteceu em junho de 2015, na Universidade do Estado da Bahia (UNEB) - Alagoinhas - BA - Brasil, e foi ministrado por mim e pela Prof^a Dr^a Ana Lúcia Liberato Tettamanzy. Apropriando-se das narrativas orais, urbanas e digitais, no Brasil e em África, e das pesquisas realizadas por ambas as professoras e seus alunos em diferentes espaços do Brasil, percebeu-se a urgência que o campo dos estudos literários tem no sentido de descolonizar saberes.

INSCRIÇÕES

As inscrições podem ser feitas presencialmente no **Instituto de Estudos Brasileiros** da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra ou através do endereço eletrônico ieb.fluc@gmail.com até ao próximo dia 10 de maio de 2016.

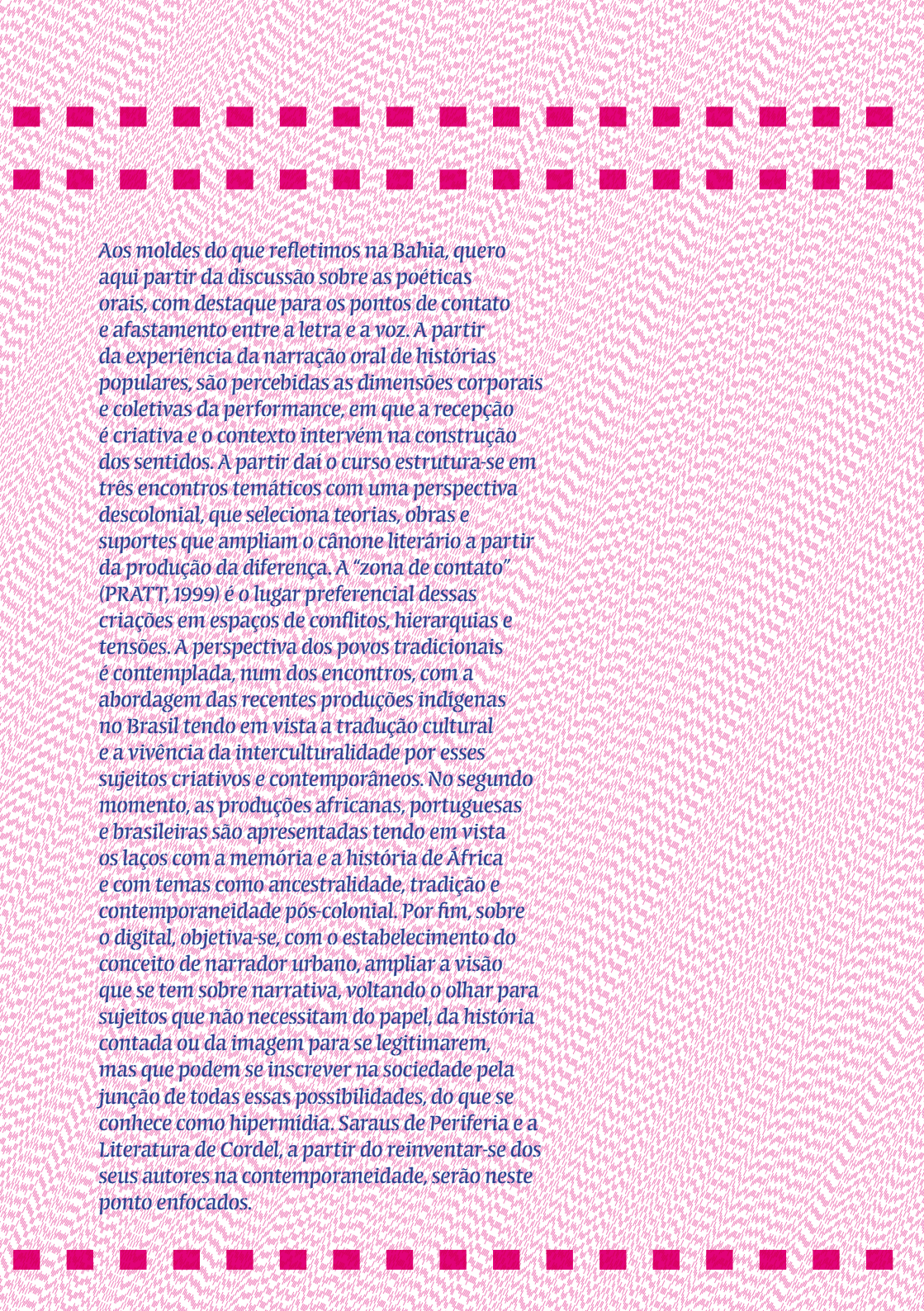
Limitadas a 15 Vagas.

CARGA HORÁRIA 10 horas

PERÍODO 23 a 24 de maio 2016

HORÁRIO das 08h30 às 13h30h

LOCAL Sala do Instituto de Estudos Brasileiros



Aos moldes do que refletimos na Bahia, quero aqui partir da discussão sobre as poéticas orais, com destaque para os pontos de contato e afastamento entre a letra e a voz. A partir da experiência da narração oral de histórias populares, são percebidas as dimensões corporais e coletivas da performance, em que a recepção é criativa e o contexto intervém na construção dos sentidos. A partir daí o curso estrutura-se em três encontros temáticos com uma perspectiva descolonial, que seleciona teorias, obras e suportes que ampliam o cânone literário a partir da produção da diferença. A “zona de contato” (PRATT, 1999) é o lugar preferencial dessas criações em espaços de conflitos, hierarquias e tensões. A perspectiva dos povos tradicionais é contemplada, num dos encontros, com a abordagem das recentes produções indígenas no Brasil tendo em vista a tradução cultural e a vivência da interculturalidade por esses sujeitos criativos e contemporâneos. No segundo momento, as produções africanas, portuguesas e brasileiras são apresentadas tendo em vista os laços com a memória e a história de África e com temas como ancestralidade, tradição e contemporaneidade pós-colonial. Por fim, sobre o digital, objetiva-se, com o estabelecimento do conceito de narrador urbano, ampliar a visão que se tem sobre narrativa, voltando o olhar para sujeitos que não necessitam do papel, da história contada ou da imagem para se legitimarem, mas que podem se inscrever na sociedade pela junção de todas essas possibilidades, do que se conhece como hipermídia. Saraus de Periferia e a Literatura de Cordel, a partir do reinventar-se dos seus autores na contemporaneidade, serão neste ponto enfocados.

MAUREN PAVÃO PRZYBYLSKI



Doutora em Literaturas Portuguesa e Luso-Africanas pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Mestre em Letras - Teoria Literária pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) e Licenciada em Letras - Português, Francês e Respectivas Literaturas (FURG). Interessa-se por pesquisas que versem sobre as seguintes temáticas: tradição oral, cultura popular, representação, literaturas de língua portuguesa, estudos pós-coloniais e no estudo de narrativas orais urbano-digitais no que se relaciona aos novos media e às materialidades da literatura. É membro efetiva e atual secretária (biênio 2014-2016) do Grupo de Trabalho de Literatura Oral e Popular da Anpoll e responsável pela criação/atualização do blog do mesmo grupo. Fez doutorado sandwich na Universidade de Coimbra, sob orientação do Prof. Manuel Portela, no Programa de Doutorado em Materialidades da Literatura, financiado pela CAPES, no período de outubro de 2012 a janeiro de 2013. É pesquisadora do Núcleo das Tradições Oraís e Patrimônio Imaterial - NUTOPIA, liderado pelo Professor Dr. Ari Lima e investigadora Colaboradora, em nível de Pós-Doutoramento, do Grupo Mediação Digital e Materialidades da Literatura, integrado ao Centro de Literatura Portuguesa da Universidade de Coimbra. É, também, revisora e parecerista de periódicos. Pós-doutoranda PNPd/Capes na Universidade do Estado da Bahia, Alagoinhas, Campus II, colabora em disciplinas do Mestrado em Crítica Cultural, além de coordenar o grupo de pesquisa "Os narradores orais urbano-digitais sob o viés das materialidades da literatura: produção e modos de vida no contexto nordestino".

INSTITUTO
DE ESTUDOS
BRASILEIROS

IEB

organização
Instituto de Estudos
Brasileiros

PD + F
PROGRAMA DE
MATERIALIDADES
DA LITERATURA

Programa de
Doutoramento FCT
em Materialidades
da Literatura

CLP
CENTRO DE
LITERATURA
PORTUGUESA