

CONGRESSO MÁRIO DIONÍSIO - Centenário do nascimento

2ª Circular

A Comissão Organizadora do Congresso Mário Dionísio agradece a todos os que já enviaram as suas inscrições, acompanhadas da respectiva proposta de temas ou da indicação de áreas em que pretendem trabalhar. Aceitamos mais inscrições, as quais poderão ser apresentadas até ao dia 11 de Janeiro próximo, inclusive, dando conta dos temas propostos. Recordamos as diversas áreas pelas quais a múltipla actividade cultural de Mário Dionísio se reparte, e que poderão ser tratadas:

1. Mário Dionísio, escritor:

a) Poesia; b) Conto; c) Romance; d) Crítica e ensaio literário

2. Mário Dionísio, aspectos da sua vida e da sua intervenção social, cultural e política:

a) Ensaaios dispersos, notas culturais, entrevistas, etc.

b) Actividade em revistas, a partir dos anos 30.

c) Episódios da sua actuação pública, nomeadamente na orientação do Ensino após o 25 de Abril;

d) Mário Dionísio, pedagogo;

e) Actividade lectiva na Faculdade de Letras de Lisboa;

3. Mário Dionísio: o pensamento sobre a arte

- a) nas obras de reflexão, ex. “A Paleta e o Mundo”
- b) nos textos criativos, ex. “Monólogo a Duas Vozes”
- c) nas «variantes» das edições corrigidas de “O Dia Cinzento”;

4. Mário Dionísio, pintor

- a) estudo das suas obras pictóricas;
- b) relações comparatistas na sua criação artística, ex. “Memória de um Pintor Desconhecido” (poesia e pintura); “Não há morte nem princípio” (relações com a pintura cubista; com a estética do «nouveau roman» francês), etc.

5. Diversos (segundo o critério do investigador, que consideraremos)

Pela Comissão Organizadora,
Maria Alzira Seixo