

29 OUT — 30 OUT

Colóquio
Seminar

Alfredo de Andrade (1839-1915) entre Itália e
Portugal: cidade, arquitectura, património
Alfredo de Andrade (1839-1915) between Italy
and Portugal: city, architecture, heritage

CONSULADO DE ITÁLIA - PORTO
MNA A - LISBOA

2015

CENTENÁRIO
DE ALFREDO
DE ANDRADE

© GALLERIA D'ARTE MODERNA

29.10 | Consulado de Itália

Porto – 17h

Álvaro Siza*
Angelo Arena
Carolina de Biase
Domingos Tavares
Francisco Barata
Lúcia Rosas
Maria Helena Maia
Paulo Cunha e Silva
Roberto Cremascoli
Rui Moreira*
Ruy Sommer D'Andrade
Teresa Cunha Ferreira
**a confirmar*

**30.10 | Museu Nacional
de Arte Antiga**

Lisboa – 14h

António Pimentel
Carolina de Biase
Francisco Barata
Giuseppe Morabito
José Aguiar
Maria Aprile
Maria Helena Barreiros
Maria João Neto
Manuel Salgado
Nuno Vassalo e Silva
Raquel Henriques da Silva
Ruy Sommer D'Andrade
Teresa Cunha Ferreira

Organização:

Centro de Estudos de
Arquitectura e Urbanismo
(CEAU) - Faculdade
de Arquitectura da
Universidade do Porto;
Associazione
Socio-Culturale Italiana
Del Portogallo (ASCIPI).

+ info

tferreira@arq.up.pt

Entrada livre.

Free admission.

Alfredo de Andrade (Lisboa, 1839 - Génova, 1915), arquitecto e pintor, foi um dos expoentes da cultura artística e do restauro em Itália, entre os séculos XIX e XX. Também em Portugal, Andrade deixou um importante legado, designadamente em projectos e obras, assim como em contributos para o estudo e salvaguarda do património artístico e monumental. Os colóquios têm como objectivo divulgar e enquadrar criticamente a sua obra e actividade, ainda pouco conhecidas em Portugal, bem como reflectir sobre as relações luso-italianas (em particular, na arquitectura) tanto numa perspectiva histórica, como num olhar prospectivo sobre o seu potencial na cultura contemporânea.

Alfredo de Andrade (Lisbon, 1839 - Genoa, 1915), architect and painter, was one of the exponents of artistic culture and restoration in Italy between the nineteenth and twentieth centuries. Andrade also left an important legacy in Portugal, particularly in projects and construction works, as well as contributions to the study and safeguarding of artistic and monumental heritage. These seminars aim to disseminate and critically frame his work and activity, still little-known in Portugal, as well as to reflect on the Portuguese-Italian relations (particularly in architecture) both historically and for the future, as a prospective look at their potential in contemporary culture.



ORGANIZAÇÃO:



APOIOS:



APOIOS INSTITUCIONAIS:



APOIOS
À DIVULGAÇÃO:

