



CHAMADA DE PUBLICAÇÃO

Imagens do comum na produção artístico-literária brasileira contemporânea

Marília Rothier Cardoso (PUC-Rio)

Rejane Pivetta (Uniritter)

Roniere Menezes (CEFET-MG)

Nonada Letras em Revista, em sua edição jan./jun. 2016, pelo Programa de Pós-Graduação em Letras do Centro Universitário Ritter dos Reis, terá como proposta para o Dossiê temático reflexões relativas à temática do comum. Sob a organização da Professora Marília Rothier Cardoso (PUC-Rio), Rejane Pivetta (UNIRITTER) e Roniere Menezes (CEFET-MG), esta publicação, intitulada *Imagens do comum na criação artístico-literária brasileira contemporânea*, propõe-se a estabelecer investigações em torno do comum, como o homem comum, o qualquer, a comunidade, a multidão, a vida cotidiana, a noção de resto, etc. Tendo como base teórico-conceitual pensadores como Giorgio Agamben, Georges Didi-Huberman, Antonio Negri, Jean Luc-Nancy, Paolo Virno, Michel de Certeau, Jacques Rancière, Walter Benjamin e Peter Pál Pelbart, pretende-se verificar a novidade do tratamento dado ao comum nos objetos de estudo – em termos estéticos, culturais e políticos – e avaliar em que medida eles podem contribuir para o debate atual sobre o assunto.

Interessa-nos investigar diversas nuances que a ideia do *comum* adquire na produção artístico-literária brasileira contemporânea. Desejamos abordar sua linguagem, refletir sobre as múltiplas imagens do comum e seu lugar no campo estético. Na proposta, noções como as de “lugar comum”, “senso comum” podem receber novas formulações de sentido, apontando para uma diferente maneira de lidar com os diversos saberes, experiências e criações humanas, distante das formas hierárquicas tradicionais.

Convidamos, assim, pesquisadores, estudiosos, docentes e discentes de diferentes Programas de Pós-Graduação a submeterem artigos no link da Revista – <http://seer.uniritter.edu.br/index.php/nonada> - até 30/11/2015, relacionando criações artístico-literárias brasileiras contemporâneas à questão do comum. Os ensaios poderão tratar de textos literários, teatrais, canções, fotografias e filmes de autores nacionais.

Para a Seção Geral, aceitam-se temas que resultem de diferentes pesquisas acadêmicas.

Submissão de artigos até 30 de novembro de 2015.



CALL FOR PAPERS

Images of the common in contemporary Brazilian artistic-literary production

Marília Rothier Cardoso (PUC-Rio)

Rejane Pivetta (Uniritter)

Roniere Menezes (CEFET-MG)

Nonada Letras em Revista, a Journal of Centro Universitário Ritter dos Reis and its Graduate Program in Languages and Literature, in its jan./jun. 2016 issue, will be proposing for its Thematic Dossier reflections related to the theme of the common. Under the organization of Professor Marília Rothier Cardoso (PUC-Rio), Professor Rejane Pivetta (Uniritter) and Professor Roniere Menezes (CEFET-MG), this publication, entitled *Images of the common in contemporary Brazilian artistic-literary production*, intends to establish investigations regarding the topic of the common, such as the common man, the anyone, the community, the crowd, the daily life, the remainder, etc. With a theoretical and conceptual basis provided by thinkers such as Giorgio Agamben, Georges Didi-Huberman, Antonio Negri, Jean Luc-Nancy, Paolo Virno, Michel de Certeau, Jacques Rancière, Walter Benjamin and Peter Pál Pelbart, this issue intends to verify the new treatment given to the common in study objects – in aesthetic, cultural and political terms – and evaluate to what extent they can contribute to the current debate on the subject.

It is of our interest to investigate the various nuances that the notion of *the common* acquires in contemporary Brazilian artistic-literary production. We wish to focus on its language, to reflect upon the multiple images of the common and its position in the aesthetic field. In the proposal, notions such as “commonplace” and “common sense” can be given new meaning formulations, signaling a different way of dealing with diverse fields of knowledge, experiences and human creations, apart from the traditional hierarchical forms.

Thus, we invite researchers, scholars, professors and students from different Graduate Programs to submit articles through the Magazine link – <http://seer.uniritter.edu.br/index.php/nonada> – by November 30, 2015, relating contemporary Brazilian artistic-literary productions to the issue of the common. The prospective articles can deal with literary or theater texts, songs, photographs and films by national authors.

For the General Section, themes that result from diverse academic researches are accepted.

Submission deadline: November 30, 2015.