



**Contrata
Consultor na
modalidade Produto**

PROJETO 914BRZ4013 EDITAL Nº 04/2015

1. Perfil: **DDI-001**
2. Nª de vagas: **1**
3. Qualificação educacional: **Graduação em Direito.**
4. Experiência profissional: **Experiência profissional mínima de 05 (cinco) anos na área de Direitos Autorais. Desejável experiência em projetos coordenados por organismos internacionais ou nacionais vinculados a Direito Autoral. Também desejável domínio dos idiomas inglês e espanhol.**
5. Atividades: **1- Levantar e analisar, de forma comparativa, os padrões adotados na área de registro de obras intelectuais em diferentes países, priorizando o confronto com os principais países da América Latina (México, Argentina, Colômbia, Chile, Peru), da União Europeia (Alemanha, França, Portugal, Espanha, Itália, Reino Unido) e outros países de relevante produção cultural (Canadá, Japão, EUA, Índia, África do Sul);**
2- Realizar estudos de campo buscando subsídios por meio de entrevistas, encontros, reuniões e visitas técnicas, a fim de obter resultados que sejam os mais atualizados com as questões que fazem parte do objeto do estudo;
3- Participar de reuniões com a equipe técnica da Diretoria de Direitos Intelectuais e/ou reuniões externas com especialistas na área autoral, acatando ou propondo pautas de modo a garantir o aprofundamento necessário em questões mais complexas da matéria. Nesse intuito, será profícuo, também, contato com usuários dos serviços de registro público de obras artísticas e literárias, como forma de complementar os dados e informações advindas de fontes oficiais de estatísticas, da literatura especializada e de todo e qualquer material publicado que possa ser utilizado como referência para o estudo;
4- Compilar dados/informações e realizar análise crítica sobre os dados e informações obtidos quanto às boas práticas nacionais e internacionais relacionadas ao registro público de obras artísticas e literárias, confrontando-as com os serviços privados, de modo a subsidiar a propositura de alternativas para enfrentar os desafios que se apresentam em função das demandas atuais;
5- Elaborar proposta final de reformulação do sistema público de registro de obras artísticas e literárias.
6. Produtos/Resultados esperados: **Produto 1 - Estudo técnico contendo análise crítica sobre o sistema de registro de obras artísticas e literárias protegidas por direitos autorais no Brasil, sua pertinência, seus problemas e desafios, custos para o Estado e para o cidadão, incluindo procedimentos de guarda e acessibilidade do acervo, confrontando-os com os serviços privados oferecidos.**
Produto 2 - Estudo técnico contendo análise comparativa de sistemas de registro de obras artísticas e literárias em países selecionados (mínimo de 16 países), destacando as melhores práticas. O estudo deve conter, ainda, uma análise de custo/benefício para o Estado e para o cidadão usuário desses serviços. Devem ser analisados, particularmente, os serviços de registro em linha (online) existentes.
Produto 3 - Estudo técnico contendo proposta de reformulação do sistema público de registro de obras artísticas e literárias, que considere as vantagens/desvantagens da centralização/descentralização geográfica dos serviços de registro, considerando também a oferta do serviço em meio eletrônico.
7. Local de Trabalho: **Remoto, com possibilidades de reuniões em Brasília.**
8. Duração do contrato: **150 dias**

1. Perfil: **DDI-002**
2. Nª de vagas: **1**
3. Qualificação educacional: **Graduação em Direito.**
4. Experiência profissional: **Experiência profissional mínima de 05 (cinco) anos na área de Direitos Autorais. Desejável experiência em projetos coordenados por organismos internacionais ou nacionais vinculados a Direito Autoral. Também desejável domínio dos idiomas inglês e espanhol.**
5. Atividades: **1- Levantar e analisar, de forma comparativa, os prazos de proteção dos direitos patrimoniais de obras intelectuais em diferentes países;**
2- Realizar estudos de campo para o levantamento de subsídios junto a renomados/reconhecidos estudiosos da área do Direito Autoral, por meio de entrevistas, encontros e reuniões, a fim de obter

resultados os mais atualizados possíveis acerca do tema;

3- Participar de reuniões com a equipe técnica da Diretoria de Direitos Intelectuais e/ou reuniões externas com especialistas na área autoral, acatando ou propondo pautas de modo a garantir o aprofundamento necessário em questões mais complexas da matéria. Nesse intuito, será profícuo o contato com gestores públicos, autoralistas, agentes de mercado, e/ou com o Terceiro Setor que estejam – de forma sistemática – envolvidos com questões relacionadas ao Direito Autoral, como forma de complementar os dados e informações advindas de fontes oficiais de estatísticas, da literatura especializada e de todo e qualquer material publicado que possa ser utilizado como referência para a pesquisa;

4- Elaborar uma análise crítica das boas práticas nacionais e internacionais relacionadas ao papel do Estado na defesa, promoção e proteção das obras artísticas e intelectuais protegidas por direitos autorais, em domínio público, sobre os dados e informações recolhidos de modo a subsidiar a propositura de alternativas para enfrentar os desafios que se apresentam em função das demandas atuais.

6. Produtos/Resultados esperados: **Produto 1** - Estudo técnico contendo diagnóstico sobre as regras do domínio público no Brasil, observada a compatibilidade das regras com as disposições da Convenção de Berna, com as disposições do Convênio de Roma e de Tratados bilaterais. Comparação com experiências internacionais. Análise da situação de obras estrangeiras em domínio público no Brasil e de obras brasileiras em domínio público em outros países.

Produto 2 - Documento técnico contendo: a) catálogo, abrangente e não exaustivo, de obras musicais e literomusicais e obras dramáticas brasileiras em domínio público e b) catálogo de obras audiovisuais brasileiras e estrangeiras em domínio público.

Produto 3 - Documento técnico contendo: catálogo, abrangente e não exaustivo, de obras de artes visuais brasileiras em domínio público.

Produto 4 - Levantamento de fontes de informação, bibliografia e repositórios de obras e fonogramas em domínio público, no Brasil e no mundo.

Produto 5 - Documento técnico final contendo proposta de metodologia e normativa para a gestão de obras artísticas e literárias brasileiras em domínio público.

7. Local de Trabalho: **Remoto, com possibilidades de reuniões em Brasília.**

8. Duração do contrato: **200 dias.**

1. Perfil: **DDI-003**

2. Nº de vagas: **1**

3. Qualificação educacional: **Doutorado em Direito, Ciências Sociais ou Economia.**

4. Experiência profissional: **Experiência profissional mínima de 05 (cinco) anos na área de Direitos Autorais. Desejável experiência anterior na realização de estudos e pesquisas sobre as limitações e exceções na área de direito autoral. Também desejável domínio dos idiomas inglês, francês e espanhol.**

5. Atividades: **1- Levantar e analisar de forma comparativa as normas de direitos autorais incidentes sobre o funcionamento das bibliotecas e arquivos no Brasil; e as experiências das maiores economias da União Europeia, assim como dos Estados Unidos, do Japão, e das maiores economias latino-americanas, entre outros;**

2- Realizar estudos de campo, buscando subsídios com bibliotecários, arquivistas, editores, entre outros, por meio de entrevistas, encontros e reuniões, a fim de obter resultados os mais atualizados possíveis acerca do tema;

3- Identificar os desafios enfrentados pelas bibliotecas e arquivos na transição para o livro digital, reunindo as experiências recentes dos países, acima apontados, ao lidar com questões como empréstimo digital (incluindo empréstimo entre países), preservação, modelos de licenças, cópia dos acervos, e impacto financeiro na política de compras das bibliotecas;

4- Realizar análise crítica sobre os dados e as informações obtidos quanto ao impacto das normas nacionais e internacionais sobre o trabalho das bibliotecas e arquivos, de modo a subsidiar a propositura de alternativas, seja no campo da lei interna, seja nas normas internacionais, para enfrentar os desafios que as bibliotecas e arquivos enfrentam.

5- Elaborar documento final com proposta de reforma ou adaptação da regulação internacional e nacional sobre direitos autorais relacionada a bibliotecas e arquivos.

6. Produtos/Resultados esperados: **Produto 1** - Estudo técnico contendo diagnóstico e análise crítica sobre o impacto que as normas de direitos autorais exercem sobre as atividades das bibliotecas e arquivos em relação ao empréstimo de livros e acervos, incluindo periódicos, no plano internacional e no Brasil, tanto no que diz respeito ao livro e acervo físico tradicional quanto ao digital. A análise deve abordar aspectos como o empréstimo entre países (transfronteiriço), empréstimo entre indivíduos, empréstimo entre bibliotecas, entre arquivos e entre instituições. O estudo deve

apresentar dados sobre a quantidade e os custos das trocas e envios de materiais, bem como uma análise geográfica da frequência dessas trocas, dos meios utilizados para a prática, e também das principais dificuldades e entraves para esse tipo de intercâmbio. A análise deve, também, incluir a questão da consulta em terminais dedicados em bibliotecas e arquivos, no plano internacional e no Brasil.

Produto 2 - Estudo técnico contendo diagnóstico e análise crítica sobre as normas de direitos autorais incidentes sobre a realização de cópias de obras por parte de bibliotecas e arquivos para atividades como pesquisa, educação, preservação ou reposição de materiais, no plano internacional e no Brasil. O estudo deve incluir análise do impacto que as normas exercem sobre as atividades das bibliotecas e arquivos.

Produto 3 - Estudo técnico contendo diagnóstico e análise crítica sobre os contratos e práticas de mercado envolvendo a aquisição de livros, periódicos e outros materiais em formato analógico e digital, por bibliotecas e arquivos no plano internacional e no Brasil. A análise deve incluir estimativas do impacto econômico que os contratos exercem sobre as atividades das bibliotecas e arquivos, avaliar o impacto financeiro para as bibliotecas e arquivos na transição da aquisição de acervo analógico para o digital, e abordar a incidência da questão da exaustão de direitos e da importação paralela na aquisição de acervos. A análise deverá apresentar também estimativa sobre a importância econômica das aquisições efetuadas pelas bibliotecas para a cadeia do livro.

Produto 4 - Estudo técnico contendo: a) diagnóstico e análise crítica sobre a responsabilização de bibliotecas e bibliotecários, arquivos e arquivistas quando da utilização de obras protegidas por direitos autorais em suas atividades cotidianas em face às normas do direito de autor. O estudo deve abordar, ainda, as sanções civis e penais que podem incidir sobre bibliotecas, arquivos e seus funcionários; b) diagnóstico e análise crítica sobre a incidência das normas de direitos autorais e a utilização de obras pelas bibliotecas e arquivos nas seguintes circunstâncias: obras oriundas do depósito legal de obras literárias; obras órfãs; obras objeto de retratação e retiradas de circulação; obras esgotadas ou não disponíveis no mercado.

Produto 5 - Estudo técnico contendo análise crítica sobre o uso de técnicas de pesquisa e estudo que envolvem análises automáticas ou semiautomáticas de dados ou textos (text & data mining – TDM) em acervos e coleções de bibliotecas ou arquivos, com foco na relação entre a legislação de direitos autorais e as utilizações de obras necessárias para essa forma de pesquisa – acesso, reprodução, adaptação, alteração de formatos, entre outros – com referência às experiências de outros países nessa área, no plano internacional, e com sugestões de regulação nacional. A análise também deve incluir, como estudo adicional, tópico sobre as TPM (Technological Protection Measures) e seu impacto nas atividades desenvolvidas pelas bibliotecas e arquivos, tais como preservação, disponibilização de obras para empréstimo, cópia, entre outros.

Produto 6 - Estudo técnico contendo análise crítica sobre o contexto brasileiro relacionado a bibliotecas e arquivos – evolução histórica e características do sistema atual, a legislação vigente e as alterações em discussão – com prognósticos sobre os objetivos e o desempenho das funções das bibliotecas no século XXI, em um mundo crescentemente digital, diante da regulação atual dos direitos autorais e de possíveis reformas nessa legislação.

Produto 7 - Documento Final contendo proposta de reforma ou adaptação da regulação internacional e nacional sobre direitos autorais relacionada a bibliotecas e arquivos.

7. Local de Trabalho: **Remoto, com possibilidades de reuniões em Brasília.**

8. Duração do contrato: **310 dias.**

Os interessados deverão enviar o CV do dia 11/08/2015 até o dia 17/08/2015 no prod914brz4013.se@cultura.gov.br; em modelo padrão de currículos, disponível no link: <http://bit.ly/1uAyL10>, indicando o número do edital e o nome do perfil em que se candidata no envelope, se por correio, e no e-mail se por meio eletrônico. Serão desconsiderados os CVs remetidos após a data limite indicada neste edital.

Em atenção às disposições do decreto nº 5.151, de 22/07/2004, é vedada a contratação, a qualquer título, de servidores ativos da Administração Pública Federal, Estadual, do Distrito Federal ou Municipal, direta ou indireta, bem como empregados de suas subsidiárias ou controladas, no âmbito dos projetos de cooperação técnica internacional, *ressalvados os casos de professores universitários que, na forma da LDO, se encontrem submetidos a regime de trabalho que comporte o exercício de outra atividade e haja declaração do chefe imediato e do dirigente máximo do órgão de origem da inexistência de incompatibilidade de horários e de comprometimento das atividades atribuídas.*