

# PRÁTICAS DE RESISTÊNCIA: DRAMATURGIA E PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM PERFORMANCE

17, 18 e 19 de Outubro de 2024

Teatro Jordão, Universidade do Minho  
NIEP

## Oradoras(es) convidadas(os):

**Duška Radosavljevic** (CSSD, UK) | **Lúcio Agra** (BR) | **Joana Craveiro** (ESAD, PT) |  
**Sophie Proust** (Univ Lille, FR) | **Yhuri Cruz** (BR).

Sabemos que o género artístico da performance produz estranheza, porque uma das suas principais características é justamente a recusa às classificações precisas. E sabemos ainda que a arte da performance se recombina com outras expressões e, ao se aglutinar com uma outra linguagem, ela a incorpora e a desestabiliza. A performance é auto-hetero-trans-interfágica e transdisciplinar e é capaz de diversificar modos de ação, complexificando até o que está profundamente enraizado.

Em uma relação com a dramaturgia, a performance a complexifica, originando possibilidades múltiplas, suspendendo convenções, possibilitando um tipo de texto que pode ocorrer completamente fragmentado e, inclusive, fazer uma radical recusa ao logos, dando lugar a uma dramaturgia compreendida através do seu sentido semiótico, transmutando a dramaturgia como a compreendemos convencionalmente nas artes cênicas.

Com enfoque principal em processos criativos que relacionem performance e dramaturgia (ex: instrução, enunciado, manifesto, guião, partituras diversas, entre outras variadas formas), este colóquio pretende reunir pesquisadoras(es), artistas e teóricas(os) de diferentes áreas do conhecimento humano que possam trazer pontos de vista abrangentes sobre essa intrincada relação.

São bem-vindas as propostas que tragam debates interseccionais e decoloniais, considerando questões de género, raça, classe, questões geracionais e territoriais, de especificidades corporais, de neurodiversidade, entre outras.

Nesta edição, teremos também um painel dedicado a jovens investigadores/as e criadores que queiram apresentar o desenvolvimento dos seus processos de investigação e criação, num contexto de partilha e de feedback.

Convidamos todos/as os/as investigadores/as e demais a submeterem tanto comunicações teóricas como sustentadas pela própria prática performativa em torno do tema acima apresentado através do email [coloquioniep@gmail.com](mailto:coloquioniep@gmail.com). As propostas podem ser enviadas em português, francês e inglês e devem conter:

- resumo (250 a 300 palavras);
- nome do/a autor/a, instituição (caso haja), email, título da comunicação/apresentação, nota biográfica (150 palavras);
- especificidades técnicas.

## Prazo para envio das propostas: 15 de Junho de 2024

Notificação de aceitação: 31 de Julho de 2024

Inscrição até 30 de Setembro de 2024  
Participação com comunicação: 60 Euros  
Estudantes: 15 Euros  
Inscrição até 10 de Outubro de 2024  
Participação com comunicação: 80 Euros  
Estudantes: 25 Euros

## Comissão Científica:

Cátia Faísco|Francesca Rayner|Nuno M Cardoso|Tales Frey

# PRACTICES OF RESISTANCE: DRAMATURGY AND CREATIVE PROCESSES IN PERFORMANCE

17, 18 and 19 October, 2024

Teatro Jordão, Universidade do Minho, Portugal  
NIEP

## Invited Speakers

**Duška Radosavljevic** (CSSD, UK) | **Lúcio Agra** (BR) | **Joana Craveiro** (ESAD, PT) |  
**Sophie Proust** (Univ Lille, FR) | **Yhuri Cruz** (BR).

Performance produces strangeness because one of its main characteristics is precisely its refusal to stay within disciplinary borders. The art of performance also combines with other forms of artistic expression and, as it does so, incorporates and destabilizes them. Performance is auto-hetero-trans-interphagic and transdisciplinary. It diversifies forms of action, complicating them however deeply entrenched they may be.

Performance complicates notions of dramaturgy, creating multiple possibilities, suspending conventions and enabling forms of text that can be fragmentary and that even radically refuse the logos. It replaces these notions with a semiotic understanding of dramaturgy that transforms conventional notions of dramaturgy in the performing arts.

With a primary focus on creative processes in dramaturgy and performance (for example instructions, manifestos, guides, diverse forms of score, among many other forms) this colloquium aims to bring together researchers and artist-researchers from various areas of knowledge who can bring expanded perspectives to the intricacies of this relationship.

Proposals which encourage intersectional, neurodivergent, queer and decolonial perspectives on questions of gender, race, class, sexuality, age, globalization and body shape are particularly welcome. Collaborative proposals are also welcome.

There will be a special panel for young researchers and artists who wish to focus on their creative and/or research processes and that will include respondents to encourage feedback on these projects.

We invite all researchers and artist-researchers to send proposals on the theme to: [coloquioniep@gmail.com](mailto:coloquioniep@gmail.com). Proposals can be sent in Portuguese, French or English and should include:

- An abstract (250 – 300 words);
- Name, institution (if this exists), email and a short biography (no more than 150 words);
- Technical requirements.

**Deadline for receiving proposals: 15 June, 2024**

Notification of acceptance: 31 July, 2024

Registration until September 30, 2024

Participation with communication: 60 Euros

Students: 15 Euros

Registration until October 10, 2024

Participation with communication: 80 Euros

Students: 25 Euros

## Scientific Committee:

Cátia Faísco|Francesca Rayner|Nuno M Cardoso|Tales Frey