

## CHAMADA DE TRABALHOS

### VI Congresso Internacional de História da(s) Polícia(s) «Cooperação e circulações transnacionais»

17 e 18 de outubro de 2024

MUP | Museu da Polícia, Lisboa

The poster features a central black and white photograph of three men in uniform (two in police uniforms and one in a military-style uniform) standing outdoors and looking at a document. The background is dark with white and yellow text. At the top left, it says '17-18 OUT 2024' and 'LISBOA MUSEU DA POLÍCIA MUP'. At the top right, it says 'CALL FOR PAPERS' and 'CHAMADA PARA COMUNICAÇÕES ATÉ 6.09.2024'. The main title is 'VI CONGRESSO INTERNACIONAL DE HISTÓRIA DA(S) POLÍCIA(S) COOPERAÇÃO E CIRCULAÇÕES TRANSNACIONAIS'. At the bottom, there is a row of logos for 'HISTÓRIA, MEMÓRIA E PATRIMÓNIO DA POLÍCIA', 'história territórios comunidades', 'NOVAFCSH', 'CENTRE FOR FUNCTIONAL ECOLOGY', 'fct', 'MUP', 'POLÍCIA', and 'UNED LISBOA'. A small line of text at the very bottom reads: 'Este trabalho é financiado por fundos nacionais através da FCT - Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do projeto UIDB/04/004/2020 com o identificador DOI 10.54499/UIDB/04/004/2020 (https://doi.org/10.54499/UIDB/04/004/2020)'.

Ao longo da história, as fronteiras sempre se mostraram fluidas e permeáveis perante a ação da humanidade. Num mundo cada vez mais global, onde a circulação de pessoas, mercadorias, capitais, animais, saberes e práticas transcendem as fronteiras territoriais e onde a criação de redes de cooperação internacional se intensificam, as abordagens transnacionais da história tornam-se cada vez mais relevantes.

No que respeita às forças policiais e de segurança, a própria conceção de uma força policial profissional, que se foi desenhando ao longo dos séculos XIX e XX, é fruto deste contínuo movimento circulatório de ideias e tecnologias que transformaram os modelos de atuação das instituições policiais. Por seu turno, e face à evolução das relações internacionais e à diversificação e complexificação dos perigos e ameaças, as polícias viram-se obrigadas a assumir novas formas de atuação extra fronteiras, conjugando

esforços e articulando respostas organizacionais, tecnológicas e doutrinárias, procurando formas de interação e cooperação conjunta com outras forças congêneres.

Hoje, num momento em que são ténues as linhas que separam as dimensões da segurança interna e externa, confundindo as competências e os modos de atuação dos diferentes atores dos Estados, valerá a pena determo-nos sobre o passado para analisar esta complexa teia de organizações, saberes, experiências, doutrinas e práticas que têm interligado as diferentes forças de segurança, a nível europeu, atlântico, ou inclusivamente global.

Partindo de uma perspetiva histórica, mas procurando uma abordagem colaborativa, interdisciplinar e internacional, o **VI Congresso Internacional de História da(s) Polícia(s)** procurará refletir e debater acerca de questões em torno das circulações transnacionais, das influências e das formas de cooperação policial ao longo do tempo. Deste modo, apela-se à participação, através da submissão de propostas enquadradas nos seguintes eixos temáticos (sem prejuízo a verem ser aceites propostas de comunicações dedicadas a outros temas):

- Circulação internacional de modelos policiais;
- Cooperação policial transnacional;
- Organizações policiais transnacionais e internacionais;
- Polícias “híbridas”: entre a segurança interna e externa;
- Colonialismo e forças policiais;
- Formação policial e circulação de saberes e doutrinas policiais;
- Polícias e fronteiras;
- Polícias e missões policiais internacionais;
- Polícias políticas e inteligência policial no exterior;
- Corporativismo policial e perspetivas comparadas;
- Polícias ibéricas;
- A organização das forças policiais ao longo da história;
- Representações e narrativas sobre a atuação policial;
- Memória e património das polícias;
- Historiografia e fontes para a História da(s) Polícia(s);
- Arquivos policiais e arquivos para a História da(s) Polícia(s).

A seleção das propostas será orientada pelo propósito de garantir o máximo de qualidade, originalidade e diversidade dos trabalhos.

As propostas de comunicação deverão ser acompanhadas do nome do autor ou autores, a afiliação institucional, o título da proposta, o resumo (máximo de 500 palavras), três palavras-chave, uma breve nota biográfica (máximo de 200 palavras) e contactos do autor ou autores (e-mail e telefone).

**Todas as propostas de comunicação deverão ser submetidas até 6 de setembro de 2024, através do seguinte formulário:**  
<https://forms.gle/YyqEi71Kzr4LqnYD9>

As comunicações terão a duração máxima de 15 minutos e poderão ser apresentadas em português, espanhol, inglês e francês. Participantes que residam fora de Portugal poderão apresentar as suas comunicações em formato não presencial.

Em caso de dúvida, por favor entre em contacto com a Comissão Organizadora através do seguinte email: [policehistory@fcs.unl.pt](mailto:policehistory@fcs.unl.pt).

#### Organização:



HISTÓRIA,  
MEMÓRIA E  
PATRIMÓNIO  
DA POLÍCIA



história  
territórios  
comunidades



**MUP**  
MUSEU DA POLÍCIA  
POLICE MUSEUM  
POLÍCIA DE SEGURANÇA PÚBLICA  
CHADDO - LISBOA - PORTUGAL