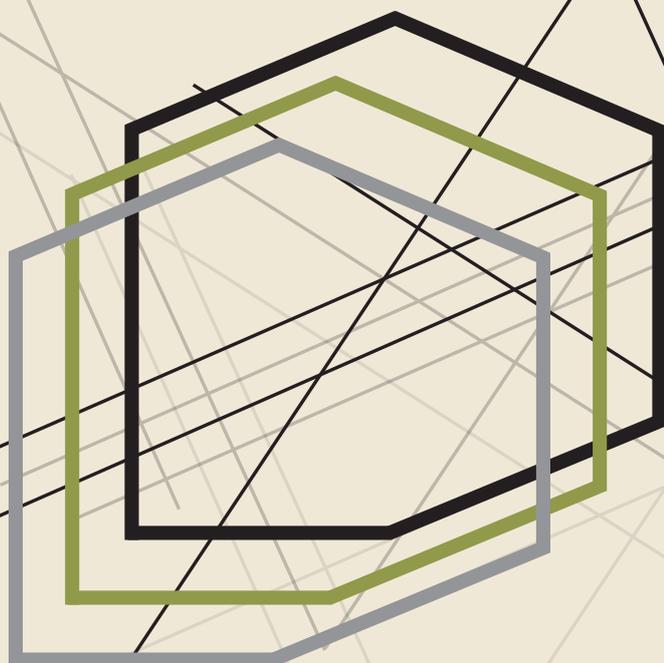


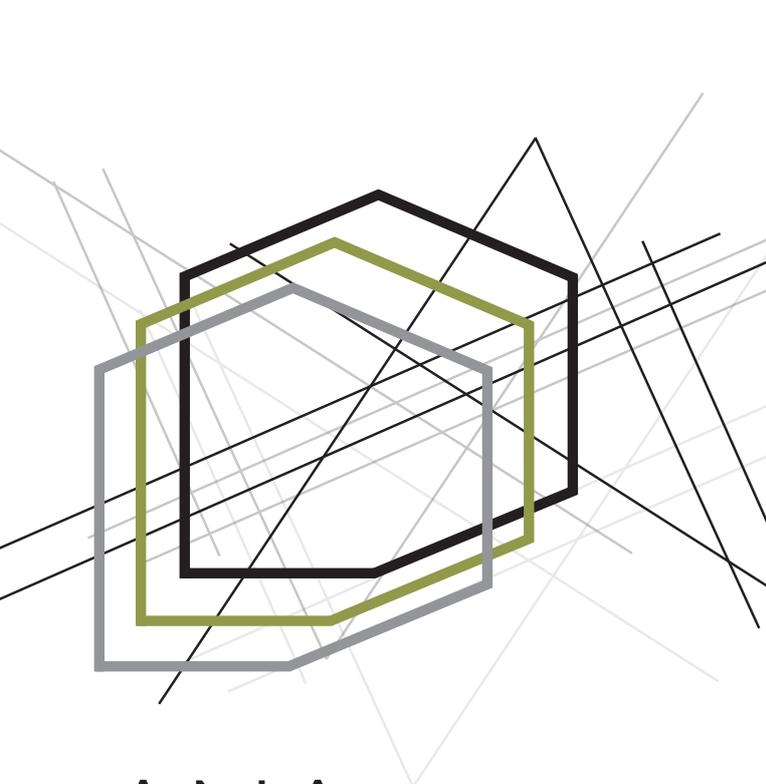
ANA HATHERLY

PROGRAMABILIDADE E CRIAÇÃO



CONFERÊNCIA JUN 29

auditório **CENTRO**
CULTURAL DE CASCAIS



ANA
HATHERLY

PROGRAMABILIDADE
E CRIAÇÃO



Bolseira Ana Marques

10h00

Boas Vindas
MÁRIO AVELAR | ANA MARQUES
SALVATO TELES DE MENEZES

SESSÃO 1:

LINGUAGEM

10h10 (Conferência Plenária)

MANUEL PORTELA

**TOC TIC! TOCTOC! TAC! PLOCK:
Analógico, Anagramático,
Anagramatológico**

10h40

TERESA PROJECTO

A palavra aberta

10h55

BRUNO MINISTRO

**Ana Hatherly, poeta conceptual
ras[ur]ante**

11h10

DEOLINDA ADÃO

**A vertigem da Palavra: Conflitos
semântico-simbólicos na tradução
de Ana Hatherly**

11h25

DALILA MILHEIRO

**O Experimentalismo Plural de Ana
Hatherly**

11h40

Discussão

12h00

Pausa para café

Sessão 2:

PERFORMANCE

12h10

ANABELA DUARTE

**“No grande espaço é sempre noite”
(1965) – a matéria frenética de Ana**

Hatherly: Leitura comentada de um poema verbivocovisual

12h25

SANDRA GUERREIRO DIAS

‘Silhueta negra (em contra-luz)’: Ana Hatherly e a A confissão de Mariana

12h40

ISABEL NOGUEIRA

Ana Hatherly e o experimentalismo em Portugal: nos 50 anos do Encontro no Guincho (1969)

12h55

JOSÉ VALENTE E MARTA BERNARDES

A maldade semântica abre a boca: Uma performance comentada

13h10

Discussão

13h30

Almoço

Sessão 3:

CÓDIGO

14h45

MIGUEL CARVALHAIS

Ler computação

15h00

RICARDO GUERREIRO

A fixação do som generativo: da performance musical enquanto representação construída

15h15

FABRÍCIO FAVA

Os três prismas processuais do ato criativo do designer

15h30

PATRÍCIA REINA E THALES ESTEFANI

Texto-objeto-feijão-mágico: O duplo processo de metaleitura

da palavra programada

15h45

DIOGO MARQUES

Linhas Programáticas para uma Potencial Poética do Algoritmo

16h00

Discussão

16h20

Pausa para café

Sessão 4:

IMAGEM

16h30

FERNANDO AGUIAR

A obra visual de Ana Hatherly

16h45

GOLGONA ANGHEL

A Cidade Queimada (Mário Cesariny): um programa de espelhar enigmas.

17h00

CAMILA MANGUEIRA

Tecnologias da criatividade? Pensar o processual no contexto das imagens técnicas

17h15

TIAGO SANTOS

A re/configuração da leitura em/ (na poesia) de Augusto de Campos

17h30

Discussão

17h50

RITA NOVAS MIRANDA

Apresentação do site “Mãos Oblíquas”

18h10

Encerramento

U LISBOA

UNIVERSIDADE
DE LISBOA



LETRAS
LISBOA



FUNDAÇÃO
D. LUIS

CASCAIS

Tudo começa nas pessoas