

**I CONGRESSO POÉTICAS
DA PROXIMIDADE**

LITERATURA | ARTE | POLÍTICA

CUIABÁ, 28 A 30/11/2018

CIRCULAR N. 1

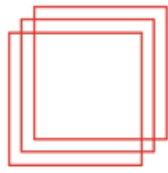
APRESENTAÇÃO

O Programa de Pós-Graduação em Estudos da Linguagem da Universidade Federal do Mato Grosso (PPGEL/UFMT) tem o prazer de convidar professores, estudantes e pesquisadores para o I Congresso Poéticas da proximidade: literatura, arte, política, que será realizado nos dias 28, 29 e 30 de novembro de 2018, no campus Cuiabá da UFMT.

Este Congresso tem como propósito estabelecer um espaço para reflexão acerca da diversidade de caminhos pelos quais a literatura e outras artes se colocam em diálogo, constituindo-se naquilo que Nicolas Bourriaud, em seu livro *Estética relacional* (2009), denomina “utopias de proximidade”, por meio das quais seria possível “efetuar ligações modestas, abrir algumas passagens obstruídas, pôr em contato níveis de realidade apartados” (BOURRIAUD, 2009, p. 11) como aqueles associados ao poético, ao estético e ao político. Busca-se, assim, o desenvolvimento de reflexões a respeito do lugar fronteiro ocupado pelas produções literárias e artísticas frente aos diversos discursos do saber e do poder, conseqüentemente, acerca de seu potencial político e epistemológico, assim como o desenvolvimento de um referencial teórico e crítico que seja passível de sustentar reflexões a partir dessas obras e junto a elas.

Nessa perspectiva, as discussões que nortearão este Congresso serão pautadas em quatro eixos temáticos, a saber:

1. **Poéticas intermediáticas** – eixo direcionado às reflexões concernentes aos estudos interartes, intermídias e transmídias.
2. **Poéticas do sensível** – eixo direcionado aos estudos relativos às articulações entre os campos estético e político, nas diversas manifestações artísticas, culturais, literárias e midiáticas.
3. **Poéticas da e na cidade** – eixo direcionado às investigações voltadas à ocupação do espaço público urbano por meio de manifestações estéticas, em suas mais diversas modalidades.
4. **Poéticas do arquivo** – eixo direcionado às pesquisas acerca dos usos criativos de técnicas e práticas arquivísticas, que colocam em questão as relações entre história e ficção, registro e criação, memória e esquecimento.



PROGRAMAÇÃO GERAL

PRIMEIRO DIA (28/11)

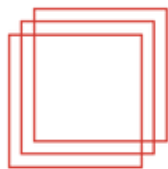
- **17:00 – Credenciamento**
- **19:00/21:00: Conferência de abertura**
 - Prof. Dr. Paulo Custodio de Oliveira (UFGD)

SEGUNDO DIA (29/11)

- **10:00/12:00 – Mesa redonda 1: Narrativas de testemunho: ética, estética e política**
- **12:00/14:00 – Almoço**
- **14:00/16:00 – Grupos de trabalho Sessão 1 (simultâneos)**
 - GT1: Poéticas intermediáticas
 - GT2: Poéticas do sensível
 - GT3: Poéticas da e na cidade
 - GT4: Poéticas do arquivo
- **16:00/16:30 – Intervalo Cultural**
- **16:30/18:30 – Grupos de trabalho Sessão 2 (simultâneos)**
 - GT1: Poéticas intermediáticas
 - GT2: Poéticas do sensível
 - GT3: Poéticas da e na cidade
 - GT4: Poéticas do arquivo
- **Noite Livre**
 - Sugestão de Atividade: Sesc Arsenal – Bulixo (Feira de comidas típicas)

TERCEIRO DIA (30/11)

- **10:00/12:00 – Mesa redonda 2 - Os possíveis da arte na cidade**
- **12:00/14:00 – Almoço**
- **14:00/16:00 – Grupos de trabalho Sessão 3 (simultâneos)**
 - GT1: Poéticas intermediáticas
 - GT2: Poéticas do sensível
 - GT3: Poéticas da e na cidade
 - GT4: Poéticas do arquivo
- **16:00/16:30 – Intervalo Cultural**
- **16:30/18:30 – Grupos de trabalho Sessão 4 (4 grupos simultâneos)**
 - GT1: Poéticas intermediáticas



I CONGRESSO POÉTICAS DA PROXIMIDADE

LITERATURA | ARTE | POLÍTICA

CUIABÁ, 28 A 30/11/2018

- GT2: Poéticas do sensível
- GT3: Poéticas da e na cidade
- GT4: Poéticas do arquivo
- **18:30/19:00 – Intervalo Cultural**
- **19:00/21:00 – Mesa redonda 3 - Hibridismo: artes e mídias em relação**

MODALIDADES DE PARTICIPAÇÃO E FORMAS DE INSCRIÇÃO

Poderão participar estudantes de graduação e pós-graduação, professores e pesquisadores independentes interessados nas temáticas do Congresso, nas modalidades “Comunicação Oral” ou “Ouvinte”.

As inscrições são gratuitas e serão feitas no site do evento: <https://doity.com.br/congresso-poeticas-da-proximidade>.

CRONOGRAMA

15/08/2018 a 15/10/2018 – Inscrições para “Comunicação Oral”

16/10/2018 a 23/10/2018 – Avaliação das inscrições e envio de cartas de aceite

24/10/2018 a 24/11/2018 – Inscrições para ouvintes

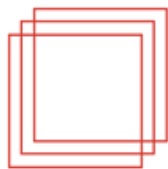
10/11/2018 – Divulgação da Programação dos GTs

03/12/2018 a 15/01/2019 – Envio dos textos completos para publicação nos Anais

março/2019 – Publicação dos Anais (formato digital)

ORIENTAÇÕES PARA SUBMISSÃO DE “COMUNICAÇÃO ORAL”

1. As inscrições para apresentação de trabalhos estarão abertas entre os dias 15/08/2018 e 15/10/2018.
2. Cada participante poderá submeter apenas UMA comunicação. Caso ocorra mais de uma inscrição para uma mesma pessoa, a organização do evento irá considerar a primeira inscrição realizada e cancelar a(s) posterior(es).
3. No ato da inscrição, solicita-se que seja anexado arquivo contendo o resumo, o qual deve ser elaborado conforme template disponibilizado pela organização do evento, anexo a esta circular (ANEXO 1).
4. O documento, com as informações solicitadas, deve ser anexado no campo indicado do formulário de inscrições. As inscrições enviadas sem o uso do template serão canceladas pela organização do evento.



I CONGRESSO POÉTICAS DA PROXIMIDADE

LITERATURA | ARTE | POLÍTICA

CUIABÁ, 28 A 30/11/2018

5. A avaliação e seleção dos trabalhos será feita pelo Comitê Científico e a divulgação dos trabalhos aceitos ocorrerá até o dia 23 de outubro de 2018.

ATENÇÃO: receberão certificados somente aqueles que apresentarem, efetivamente, seus trabalhos, conforme o programa do evento.

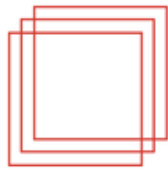
ORIENTAÇÕES PARA “OUVINTES”

1. As inscrições para ouvintes estarão abertas entre os dias 24/10/2018 e 24/11/2018.
2. O certificado de ouvinte, equivalente a 16 horas de atividades, será emitido apenas àqueles participantes que atenderem aos seguintes requisitos:
 - a. realizarem sua inscrição, no site do evento, nas datas estipuladas.
 - b. comparecerem a pelo menos 75% das atividades do evento e assinarem a lista de presença disponibilizada em cada uma delas.

ATENÇÃO: os ouvintes não receberão kit de material do Congresso, podendo apenas acompanhar as atividades que o compõem.

ORIENTAÇÕES PARA PUBLICAÇÃO DOS TEXTOS COMPLETOS NOS ANAIS DO EVENTO

1. As comunicações orais efetivamente apresentadas no evento serão publicadas, até março de 2019, nos Anais do I Congresso Poéticas da Proximidade – Literatura, Arte, Política (em formato digital).
2. Para a publicação, é indispensável que o texto seja elaborado conforme template disponibilizado pela organização do evento, anexo a esta circular (ANEXO 2), e enviado em arquivo Word.
3. O texto deve ser encaminhado, entre os dias 03/12/2018 a 15/01/2019, para o e-mail do evento (poeticasdaproximidade@gmail.com).
4. Os textos serão avaliados pelo Corpo Editorial do evento, podendo ser solicitados ajustes e/ou revisões aos autores.



I CONGRESSO POÉTICAS DA PROXIMIDADE

LITERATURA | ARTE | POLÍTICA

CUIABÁ, 28 A 30/11/2018

Comissão organizadora

Maria Elisa Rodrigues Moreira (Presidente)

Vinicius Carvalho Pereira

Juan Fiorini

Livia Bertges

Alice Garcia

María Emilia Landaeta

Camila Viais Leite

Juliana Borges Freitas

Karolini Martins

Comitê científico

Alberto Bejarano (Instituto Caro y Cuervo)

Brígida Campbell (UFMG)

Cláudia Maia (CEFET-MG)

Fábio Messa (UFPR)

Leonardo Soares (UFU)

Marcos Alexandre (UFMG)

Mónica Bueno (UNMDP)

Rita Lenira (UFRGS)

Rosângela Fachel (URI-FW)

Vanessa Brandão (UFMG)

Volmir Cardoso (UEMS)

Wagner Corsino (UFMS)

Corpo Editorial (publicação dos Anais)

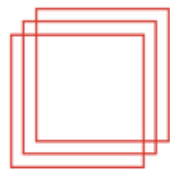
Alice Garcia Silveira

Juan Ferreira Fiorini

Livia Bertges

Maria Elisa Rodrigues Moreira

Vinicius Carvalho Pereira



TÍTULO DO TRABALHO

Nome completo do autor/autores

Vínculo Institucional

RESUMO: O texto do resumo deve conter entre 150 e 200 palavras, sem paragrafação. Fonte Calibri. Corpo do texto tamanho 12. Espaçamento entrelinhas simples. Alinhamento Justificado. O resumo não deve trazer referências bibliográficas. O texto do resumo deve conter entre 150 e 200 palavras, sem paragrafação. Fonte Calibri. Corpo do texto tamanho 12. Espaçamento entrelinhas simples. Alinhamento Justificado. O resumo não deve trazer referências bibliográficas. O texto do resumo deve conter entre 150 e 200 palavras, sem paragrafação. Fonte Calibri. Corpo do texto tamanho 12. Espaçamento entrelinhas simples. Alinhamento Justificado. O resumo não deve trazer referências bibliográficas. O texto do resumo deve conter entre 150 e 200 palavras, sem paragrafação. Fonte Calibri. Corpo do texto tamanho 12. Espaçamento entrelinhas simples. Alinhamento Justificado. O resumo não deve trazer referências bibliográficas. O texto do resumo deve conter entre 150 e 200 palavras, sem paragrafação. Fonte Calibri. Corpo do texto tamanho 12. Espaçamento entrelinhas simples. Alinhamento Justificado. O resumo não deve trazer referências bibliográficas. O texto do resumo deve conter entre 150 e 200 palavras, sem paragrafação. Fonte Calibri. Corpo do texto tamanho 12. Espaçamento entrelinhas simples. Alinhamento Justificado. O resumo não deve trazer referências bibliográficas. O texto do resumo deve conter entre 150 e 200 palavras, sem paragrafação. Fonte Calibri. Corpo do texto tamanho 12. Espaçamento entrelinhas simples. Alinhamento Justificado. O resumo não deve trazer referências bibliográficas.

PALAVRAS-CHAVE: Palavra-chave 1; Palavra-chave 2; Palavra-chave 3; Palavra-chave 4; Palavra-chave 5.

GT pretendido

- Poéticas intermediáticas
- Poéticas do sensível
- Poéticas da e na cidade
- Poéticas do arquivo

RESERVADO AO COMITÊ CIENTÍFICO

Vinculação à temática do GT

- sim
- não

Clareza da proposta

- sim
- não

Comentários (Opcionais)

PARECER

- APROVADO
- RECUSADO



TÍTULO DO TRABALHO

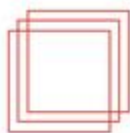
Nome completo do autor/autores
Vínculo Institucional
e-mail para contato

O texto para os anais deve apresentar mínimo de oito e máximo de doze páginas, incluídas as referências bibliográficas. O papel utilizado deve ser tamanho A4, com as seguintes margens: superior: 3 cm; esquerda: 3 cm; inferior: 2 cm; direita: 2 cm. A fonte a ser utilizada é a Calibri, com corpo do texto em tamanho 12, espaçamento entrelinhas 1,5 e alinhamento justificado. As páginas não devem ser numeradas.

A primeira linha de cada parágrafo deve ser grafada com recuo padrão (1,25cm). Não deve ser dado espaço entre os parágrafos. No caso de citações longas (acima de três linhas), deve usar o seguinte formato:

Citações longas: fonte Calibri, com corpo do texto em tamanho 11, espaçamento entrelinhas simples e alinhamento justificado. Antes e depois da citação deve haver um espaço entrelinhas de 1,5. Não deve ser aplicada marcação de início de parágrafo. Deve ser utilizado um recuo de 4 cm à esquerda. Ao final da citação, devem ser incluídos os dados de referência, no sistema autor/data (SOBRENOME, ano, página).

Caso o texto traga figura(s), esta(s) deve(m) ser numerada(s) sequencialmente, com a seguinte padronização: antecedendo a imagem, deve ser inserida a informação “Figura 1 – Título da figura”, em fonte Calibri, com corpo do texto em tamanho 11, espaçamento entrelinhas simples, alinhamento centralizado. Abaixo da figura, devem ser inseridas a legenda e a fonte, com a seguinte padronização: “Legenda: descrição da figura, se necessário.” Na linha imediatamente posterior, “Fonte: indicação da fonte de onde provém a figura”. Ambos os textos, de legenda e de fonte, devem ser grafados em fonte Calibri, com corpo do texto em tamanho 11, espaçamento entrelinhas simples, alinhamento justificado.



Ao final do texto, devem ser inseridas as referências bibliográficas. Devem constar da listagem apenas as obras citadas ao longo do texto. Devem ser ordenadas alfabeticamente, tendo por referência o sobrenome do autor. O padrão a ser utilizado é o que se apresenta a seguir. Caso algum tipo de obra citado no artigo não se encontre exemplificado neste template, deve-se seguir o padrão da Associação Brasileira de Normas e Técnicas (ABNT).

REFERÊNCIAS

MOYSÉS, Tânia Mara. **Lettere e I libri degli altri**: lições de literatura na biografia intelectual de Italo Calvino. 368 f. 2010. Tese (Doutorado em Literatura) – Centro de Comunicação e Expressão, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2010.

POMBO, Olga. Interdisciplinaridade e integração dos saberes. **Liinc em revista**, Rio de Janeiro, v. 1, n. 1, p. 3-15, mar. 2005. Disponível em: <http://www.ibict.br/liinc>. Acesso em 30 abr. 2011.

SELIGMANN-SILVA, Marcio. Quando a teoria reencontra o campo visual: Passagens de Walter Benjamin. **Concinnitas**, ano 8, v. 2, n. 11, p. 103-114, dez. 2007.

SOUZA, Eneida Maria de; MIRANDA, Wander Melo (Org.). **Crítica e coleção**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2011.

SUSSEKIND, Flora. Borges e a série. In: SUSSEKIND, Flora. **A voz e a série**. Rio de Janeiro: Sette Letras; Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998. p. 119-163.

WEINRICH, Harald. **Lete**: arte e crítica do esquecimento. Tradução de Lya Luft. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.