

CFP – Identidade e diferença na canção latino-americana

Convidamos mestres e/ou doutores brasileiros e estrangeiros a submeterem artigos inéditos para composição do e-book *Identidade e diferença na canção latino-americana* (título provisório), com lançamento previsto para abril/2019 pela FFLCH/USP.

O livro pretende discutir as categorizações (ou supostas categorizações) regionais na música popular latino-americana, especialmente a de origem sulamericana. Partindo do pressuposto que existe uma *identidade* dominante, geralmente associada à norma, em contraponto à *diferença*, geralmente associada ao periférico, buscamos por artigos que tentem compreender como os conceitos de *identidade* e *diferença* podem ser apropriados para operar na música popular. Portanto, desde que relacionados à música popular latino-americana, assuntos como relativização das identidades contemporâneas, relações de pertencimento e afiliação sociais e territoriais, reprocessamentos culturais e (re)criação das identidades contemporâneas, são de interesse para o conteúdo do livro. Contudo, é oportuno informar que qualquer assunto envolvendo discussões sobre *identidade* e/ou *diferença* no campo da música popular latino-americana é bem-vindo.

O livro não terá fins lucrativos e será publicado em formato e-book com disponibilização para download gratuito no Portal de Livros Abertos da USP (<http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP>). O livro terá ISBN-e e DOI (ambos emitidos pela FFLCH/USP).

A coordenação e edição do livro ficarão sob responsabilidade do Prof. Dr. Júlio César Suzuki (FFLCH e PROLAM/USP) e do Dr. Valterlei Borges de Araújo (pós-doutorando no PROLAM/USP) + comissão editorial.

Normas e e-mail para envio do artigo

Ver informações abaixo. Não serão aceitos artigos fora da padronização indicada.

Cronograma geral

Limite de envio: 20 de dezembro de 2018

Aceite/recusa do artigo: até 31 de janeiro de 2019

Publicação do livro: abril de 2019

Envio do artigo e dúvidas

O artigo deverá ser enviado para o seguinte e-mail: val.borges@usp.br

Dúvidas também poderão ser enviadas para o mesmo e-mail.

NORMAS GERAIS DE PADRONIZAÇÃO

Identidade e diferença na canção latino-americana (título provisório)

Idiomas aceitos: português ou espanhol.

Limite de páginas (incluindo referências e notas de rodapé): 20 (vinte).

Margens: “Normal” (word).

Título: Calibre 12 em caixa alta, centralizado, negrito, espaçamento 1,5. O subtítulo deverá ficar em caixa baixa.

Nome do autor: Calibri 12, abaixo do título, alinhado à direita (dar um espaço em relação ao parágrafo anterior e posterior).

O autor deverá inserir, abaixo do seu nome, o nome da universidade, titulação e e-mail de contato.

Resumo: Calibri 11, espaçamento simples, justificado, inicial em letra minúscula.

Palavras-chave: Calibri 11, espaçamento simples, até 5 palavras-chave, separado por ponto e vírgula, iniciais em letra minúscula, justificado (dar um espaço em relação ao parágrafo posterior).

Resumo em língua estrangeira: inglês ou espanhol. Calibri 11, espaçamento simples, justificado, inicial em letra minúscula.

Palavras-chave em língua estrangeira: inglês ou espanhol. Calibri 11, espaçamento simples, até 5 palavras-chave, separado por ponto e vírgula, iniciais em letra minúscula, justificado (dar um espaço em relação ao parágrafo posterior).

Fonte do texto: Calibri 12 (com espaço depois do parágrafo); início de parágrafo sempre com 1,25 cm.

Espaçamento: 1,5 (com espaço após o parágrafo).

Título e subtítulo de capítulos: Calibri 12, negrito, caixa baixa, justificado (dar um espaço em relação ao parágrafo anterior). A numeração de título e subtítulo dos capítulos é opcional.

Os tópicos opcionais *Introdução* e *Considerações finais* ou *Conclusão* não devem ser numerados.

Citação direta (c/ mais de 3 linhas): Calibri 11, espaçamento simples, margem de 4cm, justificado, inserir o nome do autor, ano e página (AUTOR, ano, página).

Citação direta (c/ menos de 3 linhas): deixar no corpo do texto e inserir aspas seguido de autor, ano e página (AUTOR, ano, página).

Notas de rodapé: Calibri 10, espaçamento simples, justificado. Fazer uso de notas de rodapé somente quando estritamente necessário.

Referências: Calibri 11, espaçamento simples, justificado, conforme exemplos abaixo:

Livro

RAMIL, Vitor. *A estética do frio*: conferência de Genebra. Porto Alegre: Satolep, 2004.

Artigo publicado em periódico

RAMOS, Víctor Hugo. La identidad latinoamericana: proceso contradictorio de su construcción-deconstrucción-reconfiguración dentro de contextos globales. *Universitas Humanísticas*, nº 73, p. 15-58. Bogotá, Jan.-Jun. 2012.

Capítulo de livro

VELOSO, Caetano. Diferentemente dos americanos do norte. In: VELOSO, Caetano. *O mundo não é chato*. FERRAZ, Eucanaã (Org.). São Paulo: Companhia das Letras, 2005. p.42-73.

Fonte de site ou revista digital

Disponível em: <www.google.com.br>. Acesso em: 15 mai. 2017.

Informações detalhadas sobre as normas podem ser acessadas no site de Teses e Dissertações da USP: <https://goo.gl/LeJrrd>

Envio do artigo e dúvidas

O artigo deverá ser enviado para o seguinte e-mail: val.borges@usp.br

Dúvidas também poderão ser enviadas para o mesmo e-mail.