

Limite

Revista de estudios Portugueses y de la Lusofonía

<http://www.revistalimite.es>



Revista *Limite* (<http://www.revistalimite.es/index.html>), vol. 12.2 (2018), Dossiê temático sobre Naufrágio e Literatura, coord. Maria Luísa Leal (Universidade de Extremadura) e José Cândido de Oliveira Martins (Universidade Católica Portuguesa - Braga).

Envio de propostas a: secretaria@revistalimite.es.

Naufrágio e literatura

O reconhecimento da importância, na segunda metade do século XX, da *História Trágico-Marítima* (coletânea de relatos de naufrágio publicada no século XVIII por Bernardo Gomes de Brito), deu azo a estudos de índole histórica, cultural e literária que não só aprofundaram o conhecimento desta obra, como ampliaram o interesse a relatos de naufrágio não compreendidos na referida coletânea. Em finais do século XX, surgiram vários romances contendo relatos de naufrágio. Como alguns estudiosos têm sublinhado, o naufrágio está presente na literatura portuguesa de todas as épocas; e perspetivá-la em articulação com este tema levou a leituras inovadoras.

Para o vol. 12.2. (2018) da revista *Limite*, aceitam-se colaborações originais sobre relatos de naufrágios, mas também sobre o tema do naufrágio na literatura portuguesa. A definição do *corpus* de relatos de naufrágio e o seu tratamento por historiadores e literatos; abordagens culturais do tema do naufrágio; naufrágio e decadência no século XIX; naufrágio de Portugal no século XX; naufrágio e estudos imagiológicos; naufrágio na literatura portuguesa e noutras literaturas (perspetiva comparatista) – são algumas das linhas temáticas propostas.

Os artigos podem ser escritos em português ou noutra das línguas de publicação da revista (espanhol, inglês, francês, italiano e alemão); e devem ser enviados até ao dia 20 de agosto de 2018.

Naufragio y Literatura

El reconocimiento de la importancia, en la segunda mitad del siglo XX, de la *Historia Trágico-Marítima* (recopilación de relatos de naufragio publicada en el siglo XVIII por Bernardo Gomes de Brito) dio pie a estudios de índole histórica, cultural y literaria que no solamente profundizaron en el conocimiento de esta obra, sino que extendieron el interés a relatos de naufragio no comprendidos en dicha recopilación. A finales del siglo XX, surgieron varias novelas que contenían relatos de naufragio. Como algunos estudiosos han puesto de manifiesto, el naufragio está presente en la literatura portuguesa de todas las épocas y enfocarla en articulación con este tema llevó a lecturas innovadoras.

Para el vol. 12.2. (2018) de la revista *Limite*, se aceptan colaboraciones originales sobre relatos de naufragios, pero también sobre el tema del naufragio en la literatura

portoghese. La definizione del corpus di racconti di naufragio e il suo trattamento da parte di storici e letterati, studi culturali sul tema del naufragio, naufragio e decadenza nel XIX secolo, naufragio di Portogallo nel XX secolo, naufragio e studi imagologici, naufragio nella letteratura portoghese e in altre letterature (prospettiva comparatista) sono alcune delle linee tematiche proposte.

Le articoli possono essere scritti in portoghese o in qualunque altro dei linguaggi di pubblicazione della rivista (spagnolo, inglese, francese, italiano e tedesco) e devono essere inviati entro il 20 agosto 2018.

Shipwreck and literature

The recognition, in the second half of the 20th century, of the importance of the *História Trágico-Marítima* (a collection of shipwreck accounts published by Bernardo Gomes de Brito in the 17th century) gave rise to historical, cultural and literary studies which not only extended knowledge of this particular work, but also expanded general interest in shipwreck narratives that were not included in the collection. At the end of the 20th century, several novels included narratives of shipwrecks. As emphasised by some experts, shipwrecks are present in Portuguese literature of all epochs; and looking at it from this perspective has led to innovative readings.

For vol. 12.2. (2018) of *Limite* journal we accept original contributions both on shipwreck accounts and on the shipwreck theme in Portuguese literature. Among the proposed theme lines are: definition of the shipwreck account *corpus* and its treatment by historians and academics; cultural approaches to the shipwreck theme; shipwreck and decadence in the 19th century; the wreckage of Portugal in the 20th century; shipwreck and imagological studies; shipwreck in Portuguese literature and other literatures (comparative perspective).

Papers in Portuguese or any other language of the journal (Spanish, English, French, Italian and German) can be submitted by 20th August 2018.

Naufragio e letteratura

Il riconoscimento dell'importanza, nella seconda metà del XX secolo, della *Historia Trágico-Marítima* (compendio di narrazioni di naufragio pubblicate nel XVIII secolo da Bernardo Gomes de Brito) favorì l'apparizione di studi di carattere storico, culturale e letterario che non solo approfondirono la conoscenza di quest'opera ma estesero il suo interesse a narrazioni di naufragio non comprese in questo compendio. Alla fine del XX secolo apparirono diversi romanzi contenenti narrazioni di naufragio. Come alcuni studiosi hanno messo in rilievo, il naufragio è presente nella letteratura portoghese di tutte le epoche e affrontarla articolatamente a questo tema offrì delle letture innovative.

Per il vol. 12.2. (2018) della rivista *Limite*, si accettano contributi originali su narrazioni di naufragi ma anche sul tema del naufragio nella letteratura portoghese. La definizione del corpus di narrazioni di naufragio e il suo studio offerto da storici e letterati, studi culturali sul tema del naufragio, naufragio e decadenza nel XIX secolo, naufragio del Portogallo nel XX secolo, naufragio e studi imagologici, naufragio nella letteratura portoghese e in altre letterature (prospettiva comparatistica) sono alcune delle linee tematiche proposte.

I saggi possono essere scritti in portoghese o in qualunque altra lingua di pubblicazione della rivista (spagnolo, inglese, francese, italiano, tedesco) e devono essere inviati entro il 20 agosto del 2018.

Schiffbruch und Literatur

In der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts führte die Anerkennung der Bedeutung der *Historia Tragico Maritima* (einer im 18. Jahrhundert von Bernardo Gomes de Brito publizierten Sammlung von Schiffsunglücken in der portugiesischen Seefahrt) nicht nur zu einer vertieften historischen, kulturellen und literarischen Auseinandersetzung mit diesem Werk, sondern erweckte auch das Interesse an Berichten über tragische Ereignisse in der Seefahrt, die sich nicht in dieser Sammlung fanden). Am Ende des 20. Jahrhunderts entstand auch eine Reihe an Romanen, die sich dem Thema des Schiffbruchs widmen. Wie die Forschung bestätigt, handelt es sich beim Schiffbruch um ein wiederkehrendes Motiv in der portugiesischen Literatur aller Epochen; und sie in Hinblick darauf in den Blick zu nehmen, brachte innovative Lesarten hervor.

Für die Ausgabe 12.2 (2018) der Zeitschrift *Limite* werden originelle Beiträge zu Berichten über Schiffsunglücke, aber auch zum Thema des Schiffbruchs in der portugiesischen Literatur entgegengenommen. Vorgeschlagene thematische Linien sind etwa: die Definition des *Corpus* von Berichten über Unglücke in der Seefahrt und dessen Verarbeitung in Geschichte und Literatur; kulturelle Zugänge zum Thema Schiffbruch; Schiffbruch und Dekadenz im 19. Jahrhundert; Schiffsunglücke in Portugal im 20. Jahrhundert; Schiffbruch in Bezug auf imagologische Studien, Schiffbruch in der portugiesischen Literatur und anderen Literaturen (aus komparatistischer Perspektive).

Die Beiträge können auf Portugiesisch oder in einer weiteren Publikationssprache der Zeitschrift (Spanisch, Englisch, Französisch, Italienisch und Deutsch) verfasst werden. Einreichtermin ist der 20. August 2018.