



PERIÓDICO CIENTÍFICO POLIFONIA

EDITAL DE CHAMADA DE ARTIGOS 2018

ESTUDOS LINGUÍSTICOS – VOL. 25, Nº 37

ESTUDOS LITERÁRIOS – VOL. 25, Nº 40

ISSN 22376844: versão eletrônica

PERIÓDICO ARTICULADO AO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS DE LINGUAGEM
Universidade Federal de Mato Grosso
Instituto de Linguagens

Pesquisadores doutores, brasileiros e estrangeiros, poderão enviar seus trabalhos *inéditos*, artigos, resenhas, entrevistas, voltados às áreas de estudos linguísticos e literários, para publicação no periódico científico *Polifonia* em 2018, mediante avaliação cega por pares e aprovação. No caso de trabalhos em coautoria, sendo um dos autores doutor, os demais poderão ser mestres, graduandos etc., quando da submissão.

A partir desta chamada, textos literários, *poemas* e *contos*, poderão ser submetidos à avaliação por especialistas das respectivas áreas com vistas à possível publicação no periódico.

Objetivando atender a demanda de acessibilidade à produção do conhecimento, o periódico *Polifonia* está sendo constituído também com vídeos contendo os resumos dos artigos traduzidos em Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS), iniciativa que favorece a inclusão da comunidade surda na produção, circulação e recepção dos textos veiculados e a consolidação do multilinguismo do periódico. A tradução e a preparação dos vídeos com resumos em LIBRAS estão sob a responsabilidade da equipe editorial.

No periódico *Polifonia* também são publicados artigos produzidos em LIBRAS e documentados em vídeo, devendo estes, obrigatoriamente, ser apresentados na forma escrita em Língua Portuguesa e revisados por um profissional. O artigo na modalidade grafocêntrica tem como justificativa a partilha dos saberes científicos com a comunidade de pesquisadores e demais interessados que, em sua maioria, não tem conhecimento da LIBRAS. A preparação dos vídeos deverá seguir as normas dispostas neste edital.

ESTUDOS LINGUÍSTICOS – vol. 25, nº 37

DOSSIÊ: DIVERSIDADES EM LINGUÍSTICA

Chamada aberta para artigos na área de Linguística, sem delimitação teórica ou área dentro deste campo de estudos. A proposta é contemplar diversas publicações que abordem o objeto da Linguística, ou seja, as línguas/linguagem, em suas multifacetadas características.

Palavras-chave: Linguística, diversidade, correntes teóricas.

Organizadores

Flávia Girardo Botelho Borges (Universidade Federal de Mato Grosso)



Záira Bonfante dos Santos (Universidade Federal do Espírito Santo)

Prazo para encaminhamento: 25 de janeiro de 2018

Publicação: abril/2018

ESTUDOS LITERÁRIOS – vol. 25, nº 40

DOSSIÊ: LITERATURA E INTERMEDIALIDADE

A letra é sempre uma instância ambígua, a meio do caminho entre o descarnado som e o corpóreo traço gráfico. Se tal ambivalência nos escapa na maioria das interações por meio da língua, na poesia a cintilação entre o fônico e o visual – os principais dois canais da experiência humana no mundo – ganha novas dimensões, na medida em que o a poesia (e a literatura, por extensão) é a instância por excelência do rítmico e da imaginação (aqui entendida na polissemia do termo). Do conceito de imagem poética à possibilidade de perceber a imagem como poesia, multiplicam-se os regimes semióticos e as dimensões fenomenológicas que podem confluir na imaginação literária: literatura e pintura, literatura e cinema, literatura e fotografia, entre tantos outros diálogos intermediários que tomem como ponto de inflexão a visualidade artística no literário. Nesse contexto, interessam à presente chamada artigos que versem sobre a literatura sob perspectivas de intertextualidade, intermedialidade, remediatização, iconicidade, ekphrasis, vanguardas e experimentalismos interartes.

Palavras-chave: Literatura, intermedialidade, visualidade, diálogos intersemióticos.

Organizadores

Vinícius Carvalho Pereira (Universidade Federal de Mato Grosso)

Joana Matos Frias (Universidade do Porto)

Prazo para encaminhamento: 30 de março de 2018

Publicação: dezembro/2018

Artigos das áreas de estudos linguísticos e literários que não apresentem temáticas relativas aos dossiês poderão ser aceitos para publicação na seção OUTROS LUGARES. Poemas e contos aceitos serão publicados na seção NEOFONIAS.

INSTRUÇÕES AOS AUTORES PARA PUBLICAÇÃO DE ARTIGOS NO PERIÓDICO *POLIFONIA*

Os trabalhos deverão ser submetidos por meio do Sistema de Editoração Eletrônico de Revistas (SEER) do periódico *Polifonia*. Para a primeira submissão, é necessário fazer o cadastro no Sistema como autor, por meio do link:

<http://periodicoscientificos.ufmt.br/ojs/index.php/polifonia/user/register>

ATENÇÃO! Ao preencher o cadastro, inserir obrigatoriamente um breve currículo no campo específico, informando instituição de origem, cargos acadêmicos, se o artigo resulta de projeto de pesquisa, se é financiado, entre outras informações consideradas relevantes e que tenham relação com o conteúdo do artigo.

Após o cadastro, o usuário estará habilitado para submeter seu artigo acessando o *link*

<http://periodicoscientificos.ufmt.br/ojs/index.php/polifonia/author/submit/1>

Dúvidas: polifonia@ufmt.br ou atendimentoeditorasustentavel@gmail.com



O CONTEÚDO DOS ARTIGOS
É DA INTEIRA RESPONSABILIDADE DE SEUS AUTORES.

FORMATAÇÃO DOS ARTIGOS E RESENHAS

Artigos e resenhas devem ser submetidos em formato *.doc*, em página tamanho A4, com título, sem o nome do(s) autor(es), para garantir a avaliação às cegas. A identificação do autor será feita no momento da submissão, por meio do preenchimento do devido campo no Sistema (SEER).

Artigos e resenhas deverão ser adequados às normas da ABNT e ao novo acordo ortográfico, bem como às instruções aos autores previstas neste edital antes da submissão, podendo ser desconsiderados se não atenderem a essas condições.

Dimensões: o artigo deverá ter de 12 a 15 páginas (incluindo as referências); a resenha deverá ter de 03 a 05 páginas. Fonte Times New Roman, tamanho 12, espaço entre linhas 1,5.

Título: em português, inglês e espanhol, fonte Times New Roman, tamanho 16, alinhado à direita.

Após o aceite do artigo ou da resenha, na revisão final, colocar nome do(s) autor(es): com as iniciais maiúsculas, dois espaços abaixo do título. Abaixo do(s) nome(s), colocar a(s) instituição(ões) à(s) qual(is) se vincula(m), por extenso.

Resumo

A palavra “resumo” deverá ser colocada com a inicial maiúscula, acima do conteúdo do resumo, centralizada.

Para a preparação do resumo: mínimo de 100 e máximo de 250 palavras, espaço 1,0, fonte Times New Roman, tamanho 10. O resumo deverá ser conciso, claro, coeso e completo, apresentando: tema da pesquisa; principais objetivos; metodologia utilizada; principais descobertas do estudo; principais conclusões.

Não inserir nomes de autores e datas no resumo. Não colocar o artigo como sujeito personificado. Ex: “este artigo reflete”, “este artigo desenvolve”. Ao invés, usar 1ª ou 3ª pessoa. Ex: “Neste artigo faremos...”.

Palavras-chave

Expressão escrita com inicial maiúscula, após o resumo. Deverão ser escritas três palavras-chave, em letras minúsculas, separadas por vírgula e encerradas por ponto final.

O resumo e as palavras-chave deverão constar em português, inglês e espanhol e seguir as mesmas normas.

Dar dois espaços após as palavras-chave, antes do título das seções. Dar um espaço de 1.5 antes e depois de cada título das seções e subseções.

ATENÇÃO: as resenhas não deverão ter resumo/palavras-chave.

Títulos das seções e subseções

Numeradas, fonte Times New Roman, tamanho 14, primeira letra maiúscula e demais minúsculas. Caso o título seja longo, com mais de uma linha, colocar espaço 1,0 entre essas linhas.

Caso haja necessidade de destacar algum termo, no texto, e palavras estrangeiras, fazê-lo apenas em *itálico*. Palavras, expressões retiradas de textos teóricos e literários e usadas nas análises etc., deverão ser colocadas entre aspas.

O artigo deverá ter introdução, desenvolvimento (seções e subseções), considerações finais e referências.

Tabelas, quadros



O conteúdo deve ser colocado em fonte Times New Roman, tamanho 10, espaço simples. Legendas: fonte Times New Roman, tamanho 10, espaço simples, imediatamente abaixo do elemento que referência.

Citações

Com mais de três linhas, deverão ser recuadas em 4 cm da margem esquerda. Times New Roman, alinhamento justificado, espaço 1,0, fonte 10, sem itálico, sem aspas, seguida da indicação bibliográfica. Ex. (CHAUI, 2002, p. 57).

Citação com até três linhas:

Sem recuo, no próprio corpo do texto, entre aspas, seguida da indicação bibliográfica (CHAUI, 2002, p. 57).

Citações em outras línguas:

1. De fragmentos teóricos: o autor poderá fazer a tradução no próprio corpo do texto, seguida da referência bibliográfica e da observação “Tradução nossa”. Ex: (FESTINO, 2008, p. 12. Tradução nossa).

2. Poderá também, caso queira, colocar o fragmento na língua original em rodapé, com a expressão: Cf. o trecho original: e inserir o texto entre aspas.

3. De fragmentos literários: o autor poderá fazer a tradução no próprio corpo do texto, seguida da referência bibliográfica e da observação “Tradução nossa”.

Ex: (CONRAD, 1994, p. 22-24. Tradução nossa). O autor, obrigatoriamente, deverá colocar o fragmento na língua original em rodapé, com a expressão: Cf. o trecho original: e inserir o texto entre aspas.

Notas explicativas

Evitar notas de rodapé. Se muito necessárias, colocá-las ao final da página. Referências bibliográficas devem ser apresentadas no próprio texto. Ex: (ANDRADE, 1980, p. 7).

Referências

Usar só a palavra “Referências” (só a inicial maiúscula). Devem ser apresentadas nas referências somente as obras que foram efetivamente citadas no texto. Quando citados no corpo do texto, os títulos das obras devem ser colocados em itálico. Cada referência deve ser formatada em espaço entre linhas 1,0. Colocar espaço 1,0 entre uma referência e outra.

Para referências de entrevistas, consultar a ABNT/NBR 10520: Informação e documentação – citações em documentos – apresentação. Rio de Janeiro, 2002b.

As Referências devem ser dispostas em ordem alfabética ao final do texto, seguindo a NBR 6023.

Alguns casos de maior ocorrência:

LIVRO

GOMES, L.G.F.F. *Novela e sociedade no Brasil*. Niterói: EdUFF, 1998.

Quando necessário, acrescentam-se elementos complementares à referência, para melhor identificar o documento:

GOMES, L.G.F.F. *Novela e sociedade no Brasil*. Niterói: EdUFF, 1998. (Coleção Antropologia e Política, 15). ISBN: 85-228-0268-8.

ARTIGO EM PERIÓDICO

ANDRÉ, R.M.L.; LACERDA, P.O. O cão e o homem no romance *Los perros hambrientos*, de Ciro Alegria. *Polifonia*, Cuiabá, n. 20, p.151-173, 2009.

CAPÍTULO DE LIVRO

SANTAELLA, L. A crítica das mídias na entrada do século 21. In: PRADO, J. L. A. (Org.) *Crítica das práticas midiáticas: da sociedade de massa às ciberculturas*. São Paulo: Hacker Editores, 2002, p. 44-56.

TRABALHO APRESENTADO EM EVENTO



BRAYNER, A R A; MEDEIROS, C.B. Incorporação do tempo em SGDB orientado a objetos. In: SIMPÓSIO BRASILEIRO DE BANCO DE DADOS, 9, 1994, São Paulo. *Anais...* São Paulo: USP, 1994, p.16-29.

DISSERTAÇÃO OU TESE

COX, M. I, P.. *Je est un mot d'ordre*: escritas em torno de sujeito, linguagem e educação. 1989. 196f. Tese (Doutorado em Educação) – Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP, 1989.
DALATE, S. *A escritura do silêncio*: uma poética do olhar em Wladimir Dias Pino. 1997. Dissertação (Mestrado em Letras) – Faculdade de Ciências e Letras, Universidade Estadual de São Paulo, Assis, SP, 1997.

DOCUMENTO COM AUTORIA DE ENTIDADE

BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). *Relatório da Diretoria-Geral*: 1984. Rio de Janeiro, 1985, 40p.

OBRAS CONSULTADAS *ON LINE*: colocar informações sobre o endereço eletrônico apresentado entre os sinais < >, precedido da expressão “Disponível em:” e a data de acesso ao documento, precedida da expressão “Acesso em:”, opcionalmente acrescida dos dados referentes a hora, minutos e segundos. Exemplos:

ALVES, C. Navio negreiro. (1869) Virtual Books, 2000. Disponível em: <http://virtualbooks.terra.com.br/freebook/port/Navio_Negreiro.htm> Acesso em: 10 jan.2002.

Obs: há necessidade de colocar o ano. Se não houver, coloca-se um provável [193?] ou apenas o século [19?].

RIBEIRO, P.S.G. Adoção à brasileira: uma análise sóciojurídica. *Dataveni@*, São Paulo, ano 3, n.18, ago.1998. Disponível em: <<http://www.datavenia.inf.br/frame.artig.html>> Acesso em: 10 set. 1998.

São permitidas imagens. No caso de fotografias, deve-se anexar o nome do fotógrafo e autorização dele para publicação, além da autorização das pessoas fotografadas.

NORMAS PARA A PREPARAÇÃO DOS TRABALHOS EM VÍDEO (LIBRAS)

1. Na modalidade vídeo não há necessidade de apresentar uma tradução integral do texto escrito. O autor tem autonomia para apresentar o seu trabalho, utilizando como recurso linguístico a sua língua materna, a estrutura linguística e gramatical da LIBRAS.
2. Os vídeos poderão ser gravados pelo autor ou por terceiros.
3. Os vídeos não poderão apresentar propagandas de instituições, produtos, eventos e outros. As filmagens deverão ser feitas com fundo exclusivamente verde.
4. Caso a pesquisa tenha mais de um autor, todos poderão compor o vídeo.
5. A vestimenta de quem fará a apresentação deverá ser obrigatoriamente de cor que tenha contraste com a tonalidade da sua pele e, também, deverá ser monocromática.
6. Dado o seu caráter científico, a filmagem deverá contemplar o ângulo da cabeça até a cintura do apresentador.
7. Ao final da gravação não há necessidade de apresentar as referências bibliográficas, pois estas já estarão constando no texto escrito.