



CALL FOR PAPERS
XVIII Forum for Iberian Studies
FICTITIOUS REALITIES, REAL FICTIONS
June 20-21, 2018, University of Oxford

DESCRIPTION

Reality has been a source of inspiration for a host of cultural representations; in the same way, fiction has given way to a plethora of realities. The line separating reality from fiction has reflected throughout history an infinite play of mirrors. On the one hand, a cultural or artistic representation can take on a life of its own and become an entity in between reality and fiction, taking the form of a literary character, a legend, a visual portrayal/representation, or even historic discourse. On the other hand, reality can be (re)interpreted with an objective in mind, whether this be of a political, social, or cultural nature, as has been the case with political propaganda or with the more recent phenomenon of Post-Truth. In such a way, reality is characterised in the postmodern era by being an accumulation of perspectives and interpretations that blends true facts with fictitious elements, a conglomerate at the disposal of the public.

This conference aims to explore the communicating vessels between reality and fiction in the cultural productions of the Iberian Peninsula across time, from the era of medieval chronicles to the digital age. To that end, our objective is to establish a diachronic panorama as a dialogue between scholars of various periods and cultural disciplines, in discussion of "fictitious realities and real fictions." Moreover, the interdisciplinary focus of the conference hopes to foster collaborations between a varied spectrum of artistic disciplines including, but not limited to, literature, painting, comics, film, and theatre, with the objective of considering the topic at hand from the largest number of areas and perspectives possible.

GENERAL GUIDELINES

Among the topics submissions might address are:

- Historic perspective in literature and fictions of reality, from the Middle Ages to the present
- Post-Truth: counterfeit realities and emotional lies
- Metafiction and self-referential techniques
- Fictitious creators and virtual identities; literary jokes and deceptions
- The relationship and conflict between history and memory
- Multimodality and the representation of reality
- Stereotypes, clichés, and myths in the Iberian Peninsula throughout history
- Censorship, ideology, propaganda, and fake news
- Depictions of America in the Iberian Peninsula
- Documentary films and fake documentaries (mockumentaries)
- Biographical, autobiographical, and non-fiction comics
- Utopias, dystopias, and speculative fiction

We will also consider proposals on topics not outlined above, but whose subject is relevant to the forum and amplifies the debate concerning the intersection between reality and fiction.

We invite abstracts of 250 words written in English (or in English and another Peninsular language), to be sent to fisox2018@gmail.com before April 1, 2018. Submissions should be written in Times New Roman, 12-point font (single spacing) and include the following information:

Proposal Title:

Academic Affiliation

Abstract (250 words):

Biography of speaker (150 words):

5 key words:

The organizing committee will be in touch with all those who have submitted, whether accepted or not, before May 1, 2018.

Forum sessions will be given in Basque, Catalan, Spanish, Galician, Portuguese or English. Please direct any questions to fisox2018@gmail.com

CALL FOR PAPERS
XVIII Forum for Iberian Studies
REALIDADES FICTICIAS, FICCIONES REALES
20-21 de junio de 2018, University of Oxford

DESCRIPCIÓN

La realidad ha sido una fuente de inspiración para un gran número de representaciones culturales del mismo modo que la ficción ha servido para dar forma a un sinnúmero de realidades. La línea que separa la realidad de la ficción se ha reflejado a lo largo de la historia en un infinito juego de espejos. Por un lado, una representación cultural o artística puede cobrar vida propia y convertirse en un ente a caballo entre la realidad y la ficción, desde un personaje literario, una leyenda o una representación visual, hasta el propio discurso histórico. Por otro, la realidad se puede (re)interpretar con un objetivo en mente, ya sea de carácter político, social o cultural, como sucede en la propaganda política o, más recientemente, con el fenómeno de la “posverdad”. Así, en la era de la posmodernidad, la realidad se caracteriza por ser un cúmulo de perspectivas y de interpretaciones que entremezclan la veracidad de los hechos y los elementos ficticios como un conglomerado a disposición del público.

El presente congreso se propone explorar los vasos comunicantes entre la realidad y la ficción en las producciones culturales de la península ibérica a lo largo de la historia desde las crónicas medievales hasta la era de digital. Para ello, se pretende establecer una panorámica diacrónica a modo de diálogo entre estudiosos de distintas épocas y disciplinas culturales que analicen “las realidades ficticias y las ficciones reales”. Asimismo, el enfoque interdisciplinario del congreso busca agrupar colaboraciones de un variado espectro de disciplinas artísticas como, por ejemplo, la literatura, la pintura, el cómic, el cine o el teatro, con el objetivo de poder analizar el tema que nos ocupa desde el mayor número de áreas y perspectivas posible.

LÍNEAS GENERALES

Algunas de las líneas temáticas del congreso incluyen:

- Perspectiva histórica en la literatura y ficciones de la realidad desde la Edad Media hasta la actualidad
- Falsificaciones de la realidad y mentiras emotivas: la posverdad
- Metaficción y técnicas autorreferenciales
- Creadores ficticios e identidades virtuales; bromas y estafas literarias
- Relaciones y conflictos entre historia y memoria
- Multimodalidad y representación de la realidad
- Estereotipos, tópicos y mitos en la Península Ibérica a lo largo de la historia
- Censura, ideología, propaganda y noticias falsas (*fake news*)
- Representaciones de América en la Península Ibérica
- Cine documental y falsos documentales (*mockumentaries*)
- Cómic biográficos, autobiográficos y de no-ficción
- Utopías, distopías y ucronías

También se aceptarán propuestas que no estén recogidas en las líneas anteriores pero que se ajusten al tema y amplíen el debate sobre la intersección entre la realidad y la ficción.

Las propuestas, de 250 palabras escritas en inglés (o en inglés y en otra lengua peninsular), se enviarán a fisox2018@gmail.com antes del 1 de abril de 2018. En la propuesta debe estar escrita en Times New Roman 12pt (interlineado sencillo) e incluir la siguiente información:

Título de la propuesta:

Afiliación académica:

Resumen (250 palabras):

Biografía del ponente (150 palabras):

5 Palabras clave:

La comisión organizadora se pondrá en contacto con todos los participantes, aceptados o no, antes del 1 de mayo.

Las sesiones del congreso se impartirán en euskera, catalán, español, gallego, inglés o portugués. Cualquier consulta se puede dirigir a la misma dirección de correo.

**CHAMADA PARA COMUNICAÇÕES
XVIII Fórum de Estudos Ibéricos
REALIDADES FICTÍCIAS, FICÇÕES REAIS
20 e 21 de Junho de 2018, Universidade de Oxford**

DESCRIÇÃO

A realidade tem sido o manancial de inspiração para um grande número de representações culturais, ao passo que a ficção serviu para moldar uma infinidade de realidades. A linha que separa a realidade da ficção reflectiu-se ao longo da história num conjunto infinito de espelhos. Por um lado, uma representação cultural ou artística pode ter vida própria e tornar-se numa entidade liminar, encontrada entre realidade e ficção, de uma personagem literária, uma lenda ou uma representação visual, ao próprio discurso histórico. Por outro lado, a realidade pode ser (re)interpretada com um objectivo em mente, de natureza política, social ou cultural, tal como na propaganda política, ou, mais recentemente, com o surgimento da "pós-verdade". Deste modo, a realidade pode ser caracterizada como uma acumulação de perspectivas e interpretações que agregam veracidade dos factos a elementos fictícios num aglomerado à disposição do público.

O presente fórum propõe explorar os vasos comunicantes entre realidade e ficção nas produções culturais da Península Ibérica no decorrer da história, das crónicas medievais à era digital. Para isso, pretende estabelecer um panorama diacrónico através do diálogo entre estudiosos de diferentes períodos históricos e disciplinas humanísticas que analisem "realidades fictícias e ficções reais". Por forma a analisar o assunto que ocupa o fórum a partir de várias perspectivas, o foco será interdisciplinar e procurará agrupar colaborações a partir de um espectro diversificado de representações, tais como: a literatura, a pintura, a banda desenhada, o cinema ou teatro.

LINHAS GERAIS

Algumas das linhas gerais do congresso incluem:

- Perspectiva histórica na literatura e ficções da realidade, da Idade Média até ao presente;
- Falsificação da realidade e embustes emocionais: a "pós-verdade";
- Metaficção e auto-reflexividade;
- Criadores fictícios e identidades virtuais; diversões e logros literários;
- Relações e conflitos entre história e memória;
- Multimodalidade e representação da realidade;
- Estereótipos, lugares-comuns e mitos na Península Ibérica no decorrer da história;
- Censura, ideologia, propaganda e notícias falsas (*fake news*);
- Representações do continente americano na Península Ibérica;
- Cinema documental e documentários falsos (*mockumentaries*);
- Banda desenhada biográfica, autobiográfica e de não-ficção;
- Utopias, distopias e ucronias.

As propostas que não estejam incluídas nas linhas anteriores serão igualmente aceites, sempre que se encontrem de acordo com o tópico e ampliem o debate sobre a intersecção entre realidade e ficção.

As propostas, de 250 palavras em língua inglesa (ou em língua inglesa e noutra língua peninsular), devem ser enviadas para fisox2018@gmail.com até ao dia 1 de Abril de 2018. Devem ser redigidas em Times New Roman, tamanho 12 (sem espaçamento) e incluir as seguintes informações:

Título da proposta:

Afiliação académica:

Resumo (250 palavras):

Nota biográfica do/a proponente (150 palavras):

5 Palavras-chave:

A comissão organizadora entrará em contacto com todos e todas os/as proponentes, aceites ou não, até ao dia 1 de Maio de 2018.

As sessões do congresso poderão ser apresentadas e discutidas em catalão, espanhol, basco, galego, inglês ou português.

Qualquer dúvida relativa a esta chamada para comunicações pode ser esclarecida através do endereço electrónico acima referido.

CHAMADA PARA COMUNICACIÓNS
XVIII Foro de Estudos Ibéricos
REALIDADES FICTICIAS, FICCIONS REAIS
20-21 de xuño de 2018, Universidade de Oxford

DESCRICIÓN

A realidade ten sido unha fonte de inspiración para un grande número de representacións culturais do mesmo xeito que a ficción serviu para dar forma a unha infinidade de realidades. A liña que separa a realidade da ficción reflectiuse ao longo da historia nun infinito xogo de espellos. Dunha parte, unha representación cultural ou artística pode cobrar vida propia e converterse nun ente de a cabalo entre a realidade e a ficción, desde unha personaxe literaria, unha lenda ou unha representación visual, até o propio discurso histórico. Doutra, a realidade pode ser (re)interpretada cun obxectivo en mente, sexa de carácter político, social ou cultural, como acontece na propaganda política ou, máis recentemente, co fenómeno da 'posverdade'. Así, na era da posmodernidade, a realidade caracterízase por ser un cúmulo de perspectivas e de interpretacións que mesturan a veracidade dos feitos e os elementos ficticios como un conglomerado ao dispor do público.

O presente congreso propón explorar os vasos comunicantes entre a realidade e a ficción nas producións culturais da Península Ibérica ao longo da historia desde as crónicas medievais até a era dixital. Para iso, pretende establecer unha panorámica diacrónica a modo de diálogo entre estudosos de distintas épocas e disciplinas culturais que analicen 'as realidades ficticias e as ficcións reais'. Así mesmo, o enfoque interdisciplinario do congreso procura agrupar colaboracións dun variado espectro de disciplinas artísticas como, por exemplo, a literatura, a pintura, a banda deseñada, o cinema ou o teatro, co obxectivo de poder analizar o tema que nos ocupa desde o maior número de áreas e perspectivas posíbel.

LIÑAS XERAIS

Algunhas das liñas temáticas do congreso inclúen:

- Perspectiva histórica na literatura e ficcións da realidade desde a Idade Media até a actualidade
- Falsificacións da realidade e mentiras emotivas: a 'posverdade'
- Metaficción e técnicas autorreferenciais
- Creadores ficticios e identidades virtuais; brincadeiras e estafas literarias
- Relacións e conflitos entre historia e memoria
- Multimodalidade e representación da realidade
- Estereotipos, tópicos e mitos na Península Ibérica ao longo da historia
- Censura, ideoloxía, propaganda e noticias falsas (*fake news*)
- Representacións de América na Península Ibérica
- Cinema documental e falsos documentais (*mockumentaries*)
- Banda deseñada biográfica, autobiográfica e de non-ficción
- Utopías, distopías e ucronías

Serán tamén aceptadas propostas que non estean recollidas nas liñas anteriores sempre que se axusten á temática e amplíen o debate sobre a intersección entre a realidade e a ficción.

As propostas, de 250 palabras escritas en inglés (ou en inglés e noutra lingua peninsular), enviaranse para fisox2018@gmail.com antes do 1 de abril de 2018. A proposta debe estar escrita en Times New Roman 12pt (entrelíñado simple) e incluír a seguinte información:

Título da proposta:

Afiliación académica:

Resumo (250 palabras):

Biografía do/a poñente (150 palabras):

5 Palabras chave:

A comisión organizadora porase en contacto con todo/as o/as participantes, aceptado/as ou non, antes do 1 de maio.

As sesións do congreso impartiranse en catalán, español, éuscaro, galego, inglés ou portugués. Calquera consulta pode ser dirixida ao mesmo enderezo electrónico.

CALL FOR PAPERS
XVIII Forum for Iberian Studies
REALITATS FICTÍCIES, FICCIONS REALS
20-21 de juny de 2018, University of Oxford

DESCRIPCIÓ

La realitat ha estat una font d'inspiració per a un gran nombre de representacions culturals de la mateixa manera que la ficció ha servit per modelar una infinitat de realitats. La línia que separa la realitat de la ficció s'ha reflectit al llarg de la història en un gran joc de miralls. D'una banda, una representació cultural o artística pot cobrar vida i convertir-se en una entitat a cavall entre la realitat i la ficció, des d'un personatge literari, una llegenda o una representació visual, fins al mateix discurs històric. De l'altra, la realitat pot (re)interpretar-se amb un objectiu clar, ja sigui de caràcter polític, social o cultural, com s'esdevé amb la propaganda política o, més recentment, amb el fenomen de la "postveritat". A l'època de la postmodernitat, la realitat es caracteritza per ser un cúmul de perspectives i interpretacions que barregen la veracitat dels fets i elements ficticis com un conglomerat a disposició del públic.

El congrés es proposa explorar els vasos comunicants entre la realitat i la ficció en les produccions culturals de la península Ibèrica al llarg de la història, des de les cròniques medievals fins a l'era digital. És a dir, es pretén establir una panoràmica diacrònica a mode de diàleg entre estudiosos de diverses èpoques i disciplines culturals que analitzin "les realitats fictícies i les ficcions reals". Així mateix, l'enfocament interdisciplinari del congrés vol agrupar col·laboracions d'un ampli espectre de disciplines artístiques, per exemple, la literatura, la pintura, el còmic, el cinema o el teatre, amb l'objectiu d'analitzar el tema que ens ocupa des d'un major nombre d'àrees i perspectives.

LÍNIES GENERALS

Algunes de les línies temàtiques del congrés inclouen:

- Perspectiva històrica en la literatura i ficcions de la realitat des de l'edat mitjana a l'actualitat
- Falsificacions de la realitat i mentides emotives: la postveritat
- Metaficció i tècniques autoreferencials
- Creadors ficticis i identitats virtuals; bromes i estafes literàries
- Relacions i conflictes entre història i memòria
- Multimodalitat i representació de la realitat
- Estereotips, tòpics i mites a la península Ibèrica al llarg de la història
- Censura, ideologia, propaganda i notícies falses (*fake news*)
- Representacions d'Amèrica a la península Ibèrica
- Cinema documental i falsos documentals (*mockumentaries*)
- Còmics biogràfics, autobiogràfics i de no-ficció
- Utopies, distòpies i ucronies

També s'acceptaran propostes que no estiguin recollides en les línies anteriors però que s'ajustin al tema i ampliin el debat sobre la intersecció entre la realitat i la ficció.

Les propostes, de 250 paraules escrites en anglès (o en anglès i una altra llengua peninsular), s'enviaran a fisox2018@gmail.com abans de l'1 d'abril de 2018. La proposta, escrita en Times New Roman 12 pt (interlineat senzill), ha d'incloure la informació següent:

Títol de la proposta:

Filiació acadèmica:

Resum (250 paraules):

Biografia del ponent (150 paraules):

5 paraules clau:

La comissió organitzadora contactarà tots el participants, admesos o no, abans de l'1 de maig.

Les sessions del congrés es faran en èuscar, català, espanyol, gallec, anglès o portuguès. Podeu adreçar qualsevol consulta a la mateixa adreça de correu.

CALL FOR PAPERS
XVIII Forum for Iberian Studies
FIKZIOZKO ERREALITATEAK, FIKZIO ERREALAK
2018 ekainak 20-21, University of Oxford

DESKRIBAPENA

Errealitatea irudikapen kultural anitzen inspirazio iturri izan da, fikzioak hamaika errealiteri forma emateko balio izan duen bezala. Errealitatea fikziotik bereizten duen marra ispilu-joko infinitu batean islatua izan da historian zehar. Alde batetik, irudikapen kultural edo artistiko batek bizi propioa har dezake, errealitatearen eta fikzioaren artean kokatzen den izate bihurtuz, literatur pertsonaia batetik, kondaira eta irudikapen bisualak, zein, diskurtso historiko bereraino. Bestetik, errealitatea, izaera politiko, sozial ala kulturala duen helburu bati helduz (ber)interpretatu daiteke, propaganda politikorekin edo, berriki, "posegia"ren fenomenoarekin gertatu bezala. Hala, posmodernitatearen aroan, errealitatea, gertakarien egiazkotasuna eta fikziozko elementuak nahasten dituzten, ikuspegi eta interpretazio multzoak ezaugarritzen du, publikoaren eskura dauden pilaketa gisa.

Kongresu honek, errealitatea eta fikzioaren arteko ildo komunikatzaileak miatzea proposatzen du iberiar penintsulako kultur ekoizpenetan historian zehar, erdi aroko kroniketatik aro digitalerarte. Horretarako, helburua, panoramika diakroniko bat ezartzea da, "fikziozko errealitateak eta fikzio errealak" aztertzen dituzten kultur disziplina eta garai ezberdinetako aditu direnen elkarriketan oinarrituz. Era berean, kongresuaren disziplina-arteak ikuspegiak askotariko arte disziplinak biltzea bilatzen du, besteak beste, literatura, pintura, komikigintza edo antzerkigintza, dagokigun gaia ahalik eta eremu eta ikuspegi gehienetatik aztertu ahal izateko.

ILDO OROKORRAK

Kongresuaren gai-ildo batzuetan honakoak barnebiltzen dira:

- Ikuspegi historikoa literaturan eta errealitatearen fikzioak Erdi Arotik gaur egun arte.
- Errealitatearen faltsifikazioak eta gezurtze emotiboak: posegia.
- Metafikzioa eta teknika autoerreferentzialak.
- Fikziozko sortzaile eta identitate birtualak; txantxak eta estafa literarioak
- Historia eta memoriaren arteko harreman eta gatazkak.
- Multimodalitatea eta errealitatearen irudikapena.
- Estereotipoak, topikoak eta mitoak Iberiar Penintsulan historian zehar.
- Zentsura, ideologia, propaganda eta albiste faltsuak (fake news).
- Amerikaren irudikapenak Iberiar Penintsulan.
- Zine dokumentala eta dokumental faltsuak (*mockumentaries*).
- Komiki biografiko, autobiografiko eta ez-fikziozkoak.
- Utopiak, distopiak eta ukroniak.

Aurreko ildoetan jasotzen ez diren, baina gaira egokitzen diren eta errealitatearen eta fikzioaren arteko intersekzioaren inguruko eztabaida hedatzen duten proposamenak ere onartuko dira.

Proposamenak. Ingeleraz idatziriko 250 hitzez osatuak (edo ingeleraz eta bestelako penintsulako hizkuntza batez), fiso2018@gmail.com_era bidaliko dira 2018ko apirilaren 1a baino lehen. Proposamenak Times New Roman-en (lerroarte arrunta,) idatzia izan behar du, 12pt eta ondorengo informazioa jaso behar du:

Proposamenaren izenburua:

Afiliazio akademikoa:

Laburpena (250 hitz):

Egilearen biografia (150 hitz):

5 hitz klabe:

Batzorde antolatzailea parte hartzaile guztiekin harremanetan jarriko da, onartuak izan ala ez, maiatzaren 1a baino lehen.

Kongresuko saioak euskeraz, katalanez, gaztelaniaz, galizieraz, ingeleraz eta portugesez izango dira. Edozein zalantza ondorengo helbide elektronikora zuzendu daiteke.