

ACÇÃO DE FORMAÇÃO - 1 CRÉDITO CCPFC CURSO LIVRE

Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa



29 Jan. a 16 Fev. 2018
18h -21h / 21h30
Sala 2.13



RELAÇÕES ENTRE LITERATURA, ARTES VISUAIS E ARTES PERFORMATIVAS NO ESPAÇO PORTUGUÊS E IBERO-AMERICANO

29 Janeiro (2.ªf.) 18h00-21h30

Ângela Fernandes e Ana Bela Morais: Apresentação do curso

Sonia Miceli: "Escrita e narração em *La Mala Hora*, de Gabriel García Márquez e *O Veneno da Madrugada*, de Ruy Guerra"

Filipa Rosário: "Cinema português: reflexões sobre a paisagem"

31 Janeiro (4.ªf.) 18h00-21h00

Ana Bela Morais: "Ler um filme: *Hable con ella*, de Pedro Almodóvar."

Ana Bela Morais: "Cruzamentos inter-artes: *Todo sobre mi madre*, de Pedro Almodóvar."

2 Fevereiro (6.ªf.) 18h00-21h00

Catarina Firmo: "Diálogos e cruzamentos artísticos no teatro de formas animadas português"

Isabel Dâmaso Santos: "Iconografia teatral – Santo António: do altar ao palco"

5 Fevereiro (2.ªf.) 18h00-21h00

José Pedro Sousa: "Anatomia de um mito: representações ibéricas de Inês de Castro (séc. XIV-XV)"

José Pedro Sousa: "Anatomia de um mito: representações ibéricas de Inês de Castro (séc. XVI-XVII)"

7 Fevereiro (4.ªf.) 18h00-21h00

Elena Cordero: "Desafios para o estudo da mulher no cinema mudo no contexto ibérico: os casos de Virgínia de Castro e Almeida e Helena Cortesina"

Ângela Fernandes e Ana Bela Morais: Preparação das propostas de trabalho individuais ou em grupo dos formandos.

9 Fevereiro (6.ªf.) 18h00-21h00

Isabel Araújo Branco: "Bartolomeu Cid dos Santos e Jorge Luis Borges entre a literatura e as artes plásticas"

Isabel Araújo Branco: "José Saramago e o cinema: adaptações de textos literários ao grande ecrã"

15 Fevereiro (5.ªf.) 18h00-21h00

Cristina Martínez Tejero: "Citizen A. O.: o uso da intermedialidade na desconstrução teatral do império Inditex"

Ângela Fernandes e Ana Bela Morais: Consideração das propostas de trabalho dos formandos; trabalho de reelaboração e aperfeiçoamento.

16 Fevereiro (6.ªf.) 18h00-21h30

Ângela Fernandes e Ana Bela Morais: Apresentação oral dos trabalhos dos formandos

Últimas considerações e conclusões. Avaliação do curso.