



Entre os dias 25 e 27 de outubro de 2017, no auditório da Escola Guignard (UEMG), acontece o Seminário de Artes Digitais (SAD). A terceira edição do evento tem como tema "Intermitências nas artes".

O 3º Seminário de Artes Digitais é organizado pelo Laboratório de Poéticas Fronteiriças, a partir de comitê de organização composto por membros de várias instituições (UEMG, CEFET-MG, UFSM, FAD/ICAT) e tem a curadoria de Pablo Gobira (UEMG) e Tadeus Mucelli (PPGArtes).

A partir do tema deste ano, serão abordados os seguintes eixos temáticos: imagens e interfaces tecnológicas; museus e preservação da memória; tecnopoéticas e memória; e realidades intermitentes.

No primeiro dia, 25 de outubro, quarta, acontecerá a conferência de abertura com a pesquisadora Maria Luiza Fragoso (UFRJ). A tarde será abordado o eixo temático "Imagens e Interfaces tecnológicas", por Suzete Venturelli(UnB), Wagner José Moreira (CEFET MG) e Marcos André Penna Coutinho (UFMG).

No segundo dia, 26 de outubro, quinta, serão discutidas na parte da manhã as "Realidades intermitentes" por Wander Melo Miranda (UFMG), Rosilane Mota (PucMinas; EBA/UFMG) e Fábio Oliveira Nunes (SP). Na parte da tarde serão discutidos "Tecnopoéticas e memória" por Alckar Luiz dos Santos (UFSC) e Claudia Kozak(UNTREF/Buenos Aires/LiteLat).

No terceiro dia, 27 de outubro, sexta, serão discutidos na parte da manhã, "Museus, exposições e interfaces artísticas" por Cleomar Rocha (UFG), Nara Cristina Santos (UFSM). Na parte da tarde, serão discutidos "Linguagens híbridas nas artes digitais" por Marco Paulo Rolla (UEMG), Amanda Martins (CEFET MG) e André Araújo Menezes (CEFET MG).

O SAD também fará o lançamento dos livros "Configurações do pós-digital: arte e cultura tecnológicas", de Pablo Gobira e Tadeus Mucelli(Orgs.), o livro "Design+ Arte, Ciência e Tecnologia: conexões teórico-práticas", de Débora Aita Gasparetto (Org.) e o livro "Mentira de artista: arte (e tecnologia) que nos engana para repensarmos o mundo", de Fábio Oliveira Nunes.

O evento tem a parceria do DESIGN+ (UFSM) e conta com apoio de ampla rede de colaboradores, bem como fomento da CAPES, da FAPEMIG e da PROPPG/UEMG.

Serviço

3º Seminário de Artes Digitais (SAD)

Data: 25 a 27 de outubro de 2017

Local : Auditório - Escola Guignard

Rua Ascânio Burlamarque, 540

Mangabeiras / Belo Horizonte

**Horários:**

09:00 - 18:00

Acesso:

Transporte Público

Ônibus (Linhas)

4111

Informações: www.artesdigitais.art.br

Entrada franca – Inscrições prévias pelo site. Os participantes receberão certificado digital.

Mais Informações sobre os idealizadores:

O Laboratório de Poéticas Fronteiriças (Lab|Front) é um grupo de pesquisa (CNPq), de desenvolvimento e inovação no campo das relações entre arte, ciência e tecnologia. O Instituto Criativo em Arte e Tecnologia tem o propósito de atuar na gestão e desenvolvimento de pesquisas, atividades de formação e ensino de arte com base tecnológica. www.labfront.tk

O Local - Escola Guignard

Em 1944, Guignard, que chegou a Belo Horizonte trazido pelo então prefeito Juscelino Kubitschek, passa a dirigir a Escola de Belas Artes. Em seu livro “Memória Histórica da Escola Guignard”, Antônio Moura afirma que foram muitas as dificuldades para implantação de uma escola modernista, mas Alberto da Veiga Guignard possuía grande liberalismo didático com extraordinários conhecimentos artísticos, que por si só bastavam para preencher um vazio infraestrutural no então chamado campo das belas artes.

Esse liberalismo didático proporcionou à sociedade belorizontina um salto cultural histórico, possibilitando-lhe grande evolução nas concepções estéticas. Os cursos de arte administrados pela escola, nesse momento histórico significaram um movimento cultural e uma nova concepção artística dentro dos padrões estéticos daquela época. Guignard preocupava-se com as qualidades artísticas de seus alunos, proporcionando-lhes a projeção humana que revelava um novo olhar sobre suas potencialidades e descobertas individuais. Como grande educador, formou artistas que repassam sua filosofia de ensino até os dias atuais.

PROGRAMAÇÃO DO 3º SEMINÁRIO DE ARTES DIGITAIS DE BELO HORIZONTE

25/10/2017 (quarta-feira)

ABERTURA

25 de Outubro - Quarta

8:00h – 9:00h

Credenciamento

09:00h

Mesa oficial de abertura do evento

Participantes:



- Reitor da UEMG
- Diretor(a) da Escola Guignard
- Coordenador(a) do Programa de Pós-Graduação em Artes (UEMG)
- Presidente do comitê organizador do SAD (UEMG)

1º DIA

25 de Outubro - Quarta

10:00h - 12:00h

Conferência de abertura – Conferência de abertura com Maria Luiza Fragoso (UFRJ) - Híbridação e Transculturalidade: lugares da tecnologia na arte contemporânea

14:00h - 17:30h

Sessão mediada: Imagens e interfaces tecnológicas

Participantes:

- Suzete Venturelli (UnB) – Interfaces urbanas
- Wagner José Moreira (CEFET-MG) - A fotografia como imagem técnica e poética
- Marcos André Penna Coutinho (UFMG) – Interfaces alquímicas

Mediação: Tadeus Mucelli (FAD)

26/10/2017 (quinta - feira)

2º DIA

26 de Outubro - Quinta

9:30h - 12:00h

Sessão mediada: Realidades intermitentes

Participantes:

- Rosilane Mota (PUCminas; EBA/UFMG) – Imersão e jogos digitais
- Fábio Oliveira Nunes (SP) - Mentira de artista

Mediação: Pablo Gobira (UEMG)

14:00h - 17:30h

Sessão mediada: Tecnopoéticas e memória

Participantes:

- Alckmar Luiz dos Santos (UFSC) – A criação literária digital



- Claudia Kozak (UNTREF/Buenos Aires/LiteLat) - Tecnopoéticas latinoamericanas
- Mesa em parceria com o <http://litalat.net/>

Mediação: Rogério Barbosa da Silva (CEFET-MG)

18:00h - 18:30h

Lançamento dos livros:

- “Configurações do pós-digital: arte e cultura tecnológicas”, de Pablo Gobira e Tadeus Mucelli (Orgs.)
- "Design+ Arte, Ciência e Tecnologia: conexões teórico-práticas", de Débora Aita Gasparetto (Org.)
- “Mentira de artista: arte (e tecnologia) que nos engana para repensarmos o mundo”, de Fábio Oliveira Nunes

27/10/2017 (sexta-feira)

3º DIA

27 de Outubro - Sexta

09:30h - 12:00h

Sessão mediada: Museus, exposições e interfaces artísticas

Participantes:

- Cleomar Rocha (UFG) – Interfaces afetivas
- Nara Cristina Santos (UFSM) – Uma experiência com FACTORS 4.0 na BIENALSUR

Mediação: Débora Aita Gasparetto (UFSM)

14:30h - 17:00h

Conferência de encerramento: Linguagens híbridas nas artes digitais

Participantes:

- Marco Paulo Rolla (UEMG) – Performances multimídia: uma experiência
- Amanda Martins (Doutoranda do PPG em Estudos de Linguagens do CEFET-MG) – Produções de literatura e arte digitais pelo mundo: Conferência ELO 2017
- André Araújo Menezes (Doutorando do PPG em Estudos de Linguagens do CEFET-MG) – O livro de artista em meio digital:



uma linguagem intermidiática

Mediação: Ítalo Travenzoli (UFMG)

17h30 - 18h00 - Performance de arte digital *decoding.duo*, de Lucas Sallum e Sandro Miccoli

18h00 - Encerramento geral

* *Informações para Imprensa: (agendamento de entrevistas)*

Antônio Mozelli – antoniomozelli@gmail.com - (31)99916-0537

Fernanda Corrêa - fernandalcorrea@gmail.com - (31) 9 9266-3253