

## PROGRAMA

### DIA 1 – 20 DE NOVEMBRO

9h00 – 10h00 . RECEÇÃO AOS PARTICIPANTES

#### ANFITEATRO III

10h00 – 10h30 . SESSÃO DE ABERTURA

10h30 – 11h00 . CONFERÊNCIA PLENÁRIA

Vitor Serrão (ARTIS-IHA/FLUL)

Inovação e resistência na arquitetura portuguesa do século XVI: entre moderno, antigo e vernáculo.

11h00 – 11h15 . ASSINATURA DE PROTOCOLO

Assinatura de protocolo de cooperação entre a Associação Portuguesa de Historiadores da Arte (APHA) e o Comité Español de Historia del Arte (CEHA).

11h15h – 11h30 . PAUSA

#### SESSÕES PARALELAS

##### ANFITEATRO III

11h30 – 13h00 . TRAÇAS, MOSTRAS E OUTRAS REPRESENTAÇÕES GRÁFICAS COMO ELEMENTOS ORDENADORES DA ARQUITETURA DOS SÉCULOS XV E XVI

María Josefa Tarifa Castilla (Univ. Zaragoza)  
Diseños para iglesias guipuzcoanas del Quinientos en archivos zaragozanos.

Alexandra M. Gutiérrez Hernández (Univ. de Salamanca)  
Monteas en el siglo XVI. Nuevos hallazgos: San Esteban de Salamanca y Santa María de la Vid de Burgos.

Ana Castro Santamaría (Univ. de Salamanca)  
San Esteban de Salamanca: las primeras trazas y sus modificaciones.

Francisco Merino Rodríguez (Univ. de Barcelona)  
A conceitualização do desenho arquitetónico na tratadística da arquitetura hispânica do século XVI.

12h40 – 13h00 . DEBATE

##### SALA 5.2

11h30 – 13h00 . FORMAS E IDEIAS - MOBILIDADE E TRANSMISSÃO DE CONHECIMENTOS EM ARQUITETURA

Kristyna Kysilkova (Univ. Prague)  
Figured vaults and their spreading from Central Europe to the Iberian Peninsula.

Raúl Romero Medina; Manuel Romero Bejaran (Univ. Internacional de la Rioja/Univ. de Sevilla)  
Un edificio del tardogótico portugués fuera de Portugal: la iglesia de Santa María de Arcos de la Frontera.

Maria Manuel Oliveira; Inês Lourenço Graça (Univ. do Minho)  
O Paço dos Duques de Bragança, em Guimarães: génese e trajectória da sua matriz espacial.

12h40 – 13h00 . DEBATE

#### Instituições Organizadoras



#### Instituições Associadas



#### Projectos



#### Apoio de



# PROGRAMA

## DIA 1 – 20 DE NOVEMBRO

13h00 – 14h30 . ALMOÇO

### SESSÕES PARALELAS

#### ANFITEATRO III

14h30 – 16h10 . TRAÇAS, MOSTRAS E OUTRAS REPRESENTAÇÕES GRÁFICAS COMO ELEMENTOS ORDENADORES DA ARQUITETURA DOS SÉCULOS XV E XVI

Julio J. Polo Sánchez (Univ. da Cantábria)  
Representación gráfica de edificaciones religiosas tardogóticas en pleitos sustanciados durante la Edad Moderna.

Josep Lluís i Ginovart; Mónica López Piquer (Univ. Internacional de Catalunya)  
La figura del heptágono. La traça del ábside de la catedral gòtica de Tortosa.

Ricardo García Baño (Univ. Polit. de Cartagena)  
Las bóvedas tardogóticas del maestro Pedro de Alviz y su vinculación con el texto más antiguo conocido de la cantería hispana.

Teresa Laguna Paúl (Univ. de Sevilla)  
Monteas ocultas en monumentos funerarios: el mausoleo del Cardenal Juan de Cervantes en contexto.

15h50 – 16h10 . DEBATE

### SESSÕES PARALELAS

#### ANFITEATRO III

16h30 – 18h30 . ARQUITETURA NOS ESPAÇOS DO ATLÂNTICO E DO ÍNDICO NA SUA RELAÇÃO COM O CONTEXTO ARTÍSTICO EUROPEU

Luis Javier Cuesta Hernandez (Univ. Iberoamericana)  
"Americana Thebaida": El Claustro en la arquitectura conventual de la Nueva España en el siglo XVI.

Ángeles Cruz Gil (Univ. Nacional de Educación a Distancia)  
La capilla funeraria de Martín de Ircio. Iglesia de Santa María de la Asunción de Briones.

José Freire da Silva (Univ. Aberta)  
Urbanismo e arquitectura europeias no Oriente: uma investigação.

Margarida Valla (ARTIS-IHA/FLUL)  
A urbe militar de Mazagão: Delineamento e Aedificatoria.

Paulo de Assunção (CLEPUL/FLUL)  
A circulação do saber em arquitectura no século XVI: as experiências de Mazagão e Salvador da Baía.

18h10 – 18h30 . DEBATE

#### SALA 5.2

14h30 – 16h10 . FORMAS E IDEIAS – MOBILIDADE E TRANSMISSÃO DE CONHECIMENTOS EM ARQUITETURA

Marco Nobile (Univ. di Palermo)  
Rinascimento versus gotico: alcuni casi in Sicilia tra XV e XVI secolo.

Vasco Nuno Medeiros (ARTIS-IHA/FLUL)  
Epistemologia Artesanal e Ciência: A Estrutura Social do conhecimento e as redes de construtores da Idade Moderna.

Patrícia Ferreira-Lopes; Francisco Pinto Puerto (Univ. de Sevilla)  
Nuevas miradas sobre el intercambio de maestros, saberes y técnicas entre las fábricas de la Baja Andalucía y Portugal en los siglos XV y XVI. Aportación a partir de un modelo sistémico de información.

15h50 – 16h10 . DEBATE

16h10 – 16h30 . PAUSA

#### SALA 5.2

16h30 – 18h10 . ARQUITETURA FIGURADA – REPRESENTAÇÕES DE ARQUITETURA DOS SÉCS. XV E XVI NAS OUTRAS ARTES NA ARQUITETURA

Maria do Rosário Morujão; Maria Alessandra Bilotta (Univ. de Coimbra; Univ. Nova de Lisboa)  
A representação da arquitetura gótica nos selos portugueses: cronologia e tipologias.

Federico Iborra Bernad (Univ. Polit. de Valencia)  
Corrientes decorativas en los interiores domésticos valencianos 1475-1520.

Javier Martínez (Esc. de Violeros de Zaragoza)  
Interrelaciones entre los lazos de las vihuelas y la lacería arquitectónica tardogótica.

Joaquim Inácio Caetano (ARTIS-IHA/FLUL)  
A utilização de elementos das gramáticas decorativas tardo gótica e renascentista na pintura mural quinhentista portuguesa.

17h50 – 18h10 . DEBATE

# PROGRAMA

## DIA 2 – 21 DE NOVIEMBRE

### 9h00-9h30 . CONFERÊNCIA PLENÁRIA

Begoña Alonso Ruiz (Univ. Cantábria), Javier Ibáñez Fernández (Univ. de Zaragoza)  
Trazando figuras de luces: Los cimborrios góticos españoles

### 9h30 – 9h40 . DEBATE

#### SESSÕES PARALELAS

##### ANFITEATRO III

9h40 – 11h15 . OS MESTRES DE ARQUITETURA TARDO-GÓTICO E DO RENASCIMENTO - PERCURSOS E OBRA

Costanza Beltrami (Courtauld Institute of Art)  
‘...the courageous alchemist who dared to mix such different spirits’: reconsidering the use of Islamic decoration in San Juan de los Reyes, Toledo, and in the oeuvre of Juan Guas (documented 1453–1496).

Victor Daniel López Lorente (Univ. Complutense de Madrid)  
El saber adquirido: consideraciones en torno al aprendizaje en los oficios de la construcción.

Juan Escorial Esgueva (Univ. de Salamanca)  
Referencias, transferencias y contextos: los proyectos de Rodrigo Gil de Hontañón en el sur burgalés.

Manuel Romero Bejarano; Francisco Pinto Puerto (Univ. de Sevilla)  
El maestro Fortun Ximenez de Bertendona. Cantero y navegante.

### 11h00 – 11h15 . DEBATE

---

### 11h15 – 11h30 . PAUSA

---

#### SESSÕES PARALELAS

##### ANFITEATRO III

11h30 – 13h00 . OS MESTRES DE ARQUITETURA TARDO-GÓTICO E DO RENASCIMENTO - PERCURSOS E OBRAS

Fulvia Scaduto (Univ. di Palermo)  
Maestri e cantieri del Cinquecento in un centro della Sicilia occidentale.

Jacobo Vidal Franquet, Antoni Conejo da Pena (Univ. de Barcelona)  
“Lo que diga el maestro”. Antoni Queralt, un cantero de prestigio en la Corona de Aragón, c. 1500.

Fernando Díaz Moreno (Univ. de Sevilla)  
Diego de Riaño y la esquina sureste de la catedral de Sevilla: la expresión urbana de un organismo centralizado.

##### SALA 5.2

09h40 – 11h15 . LINGUAGENS E METALINGUAGENS NA ARQUITECTURA EUROPEIA DOS SÉCS XV E XVI

Rui Manuel Mesquita Mendes (Centro de Arqueologia de Almada)  
Elementos de microarquitectura tardo-gótica em duas capelas particulares de Almada (século XVI): São Tomás de Aquino (1498 / 1575) e Nossa Senhora da Conceição (1550).

Martin Čechura; Kristyna Kysilková (Museum of Western Bohemia/ Univ. Prague)  
Forms and typology of the fortified churches in Europe.

Alfonso Ojeda (Univ. de Sevilla)  
De Juan de Hoces a Diego de Riaño a través del repertorio de capiteles de la iglesia de Santa María de Carmona.

Mercedes Díaz Garrido (Univ. de Sevilla)  
La iglesia de Santa María de la Asunción de Arcos de la Frontera. Implicaciones urbanas de la obra gótica.

### 11h00 – 11h15 . DEBATE

##### SALA 5.2

11h30 – 13h00 . LINGUAGENS E METALINGUAGENS NA ARQUITECTURA EUROPEIA DOS SÉCS XV E XVI

Jorge Martín Marco (Univ. de Zaragoza)  
Salón y falso salón en la arquitectura aragonesa de finales de la Edad Media y la Edad Moderna.

Raimundo Moreno Blanco (Univ. de Salamanca)  
El convento de la concepción de Ávila: construcción y transformaciones de un templo tardogótico.

Diana Olivares Martínez (Univ. Complutense de Madrid)  
“Del más abigarrado y barroco estilo Isabel”. La historiografía como condicionante para el estudio del tardogótico hispano: el colegio de San Gregorio de Valladolid.

# PROGRAMA

## DIA 2- 21 DE NOVEMBRO

Rafael Moreira (Univ. Nova de Lisboa)  
O balcão das 'Capelas Imperfeitas' no mosteiro da Batalha: Questões de estilo e autoria.

12h50-13h00 . DEBATE

Joana Balsa Pinho (CLEPUL/FLUL; ARTIS-IHA/FLUL)

Os hospitais quinhentistas portugueses: estado do conhecimento e da investigação.

12h50 - 13h00 . DEBATE

---

13h00 - 14h30 . ALMOÇO

---

### SESSÕES PARALELAS

#### ANFITEATRO III

14h30 - 16h10 . OS MESTRES DE ARQUITETURA TARDO-GÓTICO E DO RENASCIMENTO - PERCURSOS E OBRA

Antonio Luis Ampliato, Juan Clemente Rodríguez (Univ. de Sevilha)  
Un ejemplo de dialéctica espacial en la transición a la Edad Moderna: la intervención de Diego de Riaño en Santa María de Carmona.

Victor Grande Nieto (Univ. da Coruña)  
Epílogo en la obra de Juan de Badajoz el mozo: Métrica y Arquitectura del claustro de San Salvador de Celanova.

Ricardo J. Nunes da Silva (ARTIS-IHA/FLUL; ESART/IPCB)  
Quando o rei ordena que João de Castilho praticase com ele as cousas destas obras: a campanha da década de 40 no Convento de Cristo.

15h40 - 16h10 . DEBATE

#### SALA 5.2

14h30 - 16h10 . PATRIMÓNIO, CONSERVAÇÃO E RESTAURO

Clara Moura Soares (ARTIS-IHA/FLUL)  
O Restauro das abóbadas da igreja do Mosteiro dos Jerónimos nos séculos XIX e XX: das propostas de Mouzinho de Albuquerque às intervenções da Direção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais.

Madalena Costa Lima (CLEPUL/FLUL)  
A receção da arquitetura tardo-gótica no Portugal de Setecentos e no ocaso do Antigo Regime.

Ângelo Costa Silveira; Antónia Tinturé; Elizabeth Carvalheira (DGPC - Direção Geral do Património Cultural)  
Igreja de Santa Maria de Belém. Conhecer a construção a partir das recentes ações de conservação da pedra.

15h40 - 16h10 . DEBATE

---

16h10 - 16h30 . PAUSA

---

### SESSÕES PARALELAS

#### ANFITEATRO III

16h30 - 18h00 . ESTALEIROS E ORGANIZAÇÃO DE TRABALHO

Arnaldo Sousa Melo; Maria do Carmo Ribeiro (Univ. do Minho)  
A organização da estrutura produtiva dos estaleiros de construção dos finais do século XV e inícios do XVI: a construção do edifício da Alfândega Nova do Funchal.

João Paulo Graça Pontes (Univ. do Minho)  
A Construção do Colégio da Graça de Coimbra: Estudo da Organização do Processo Construtivo (Século XVI).

#### SALA 5.2

16h30 - 18h00 . PATRIMÓNIO, CONSERVAÇÃO E RESTAURO

Justyna Galińska (Institute of Art Polish Academy of Science)  
João de Castilho workshop's window frame in Poland - an example of decoration of the Portuguese 16 th century civil architecture and its 19 th century export.

## PROGRAMA

### DIA 2- 21 DE NOVEMBRO

Patrícia Alho (ARTIS-IHA/FLUL)  
Arquitectura sacra gótica: o subsistema hidráulico superior presente na região do Algarve. Casos de estudo.

Lina Maria Marrafa de Oliveira (CLEPUL/FLUL)  
Da pedra ao edifício: a arte de construir da época manuelina nos documentos de arquivo.

17h50 – 18h00 . DEBATE

#### ANFITEATRO III

18h00-19h00 . MESA REDONDA

Rede temática sobre tardo-gótico (sécs. XV-XVI). Propostas de investigações cooperativas à escala europeia.

20h00 . JANTAR DO CONGRESSO \*\*

\*\*JANTAR DO CONGRESSO - INSCRIÇÃO ATÉ AO DIA 15 DE NOVEMBRO ATRAVÉS DO EMAIL (magister.flul@gmail.com). VALOR: 20 EUROS POR PESSOA, PAGAMENTO EFETUADO NO PRIMEIRO DIA DO CONGRESSO, JUNTO DO SECRETARIADO DO CONGRESSO.

### DIA 3- 22 DE NOVEMBRO

#### ANFITEATRO III

9h00 – 9h30 . CONFERÊNCIA PLENÁRIA

Enrique Rabasa Díaz (Univ. Politécnica de Madrid)  
Conceptos espaciales en los tratados de cortes de piedra.

9h30 – 9h40 . DEBATE

#### SESSÕES PARALELAS

##### ANFITEATRO III

09h40 – 11h15 . MATERIAIS, TÉCNICAS E PROCESSOS CONSTRUTIVOS DOS SÉCULOS XV E XVI

Emanuela Garofalo (Univ. di Palermo)  
Tra ideazione e costruzione: l'uso del modello ligneo nel progetto di architettura in Sicilia nel XVI secolo.

María Mar Piñeiro Méndez (Univ. de Sevilla)  
Las bóvedas a lo moderno de Diego de Riaño.

Eduardo Acosta Almeda (Univ. de Sevilla)  
Diego de Riaño y las bóvedas por cruceros de la iglesia de Santa María de la Asunción (Carmona).

María Esteban Ferrer; José Carlos Palacios Gonzalo (Univ. Polit. de Madrid)  
La bóveda de la capilla de la Concepción de la Catedral de Sigüenza.

11h00 – 11h15 . DEBATE

João Duarte (Citcem/Univ. de Santiago de Compostela)

O papel do património cultural na valorização do território: contributo para a elaboração de rotas artísticas na Região Demarcada do Douro – património religioso séculos XV e XVI.

17h30 – 18h00 . DEBATE

##### SALA 5.2

09h40 – 11h15 . MECENAS E PROMOTORES – IDENTIDADE, EXUBERÂNCIA E PRESTÍGIO

Cristina García Oviedo (Univ. Complutense de Madrid)

Influencia del estilo tardo gótico en las primeras iglesias jesuíticas castellanas; Aproximación a un debate interno y al papel desempeñado por los Provinciales de Castilla nacidos en Aragón.

Juan Alberto Romero Rodríguez (Univ. de Sevilla)

La Puerta del Perdón de San Martín de Almonaster la Real: nuevas lecturas bajo el mecenazgo de Alonso Manrique.

Montserrat Rodriguez Posilio (Univ. Nacional de Educación a Distancia)

Alonso de Covarrubias y Brianda de Mendoza, maestro y mecenas.

Alicia Yela Yela (Univ. Nacional de Educación a Distancia) Doña Leonor del Río ¿patrona? de la plaz

11h00 – 11h15 . DEBATE

11h15 – 11h30 . PAUSA

# PROGRAMA

## DIA 3- 22 DE NOVEMBRO

### SESSÕES PARALELAS

#### ANFITEATRO III

11h30 - 13h00 . MATERIAIS, TÉCNICAS E PROCESSOS CONSTRUTIVOS DOS SÉCULOS XV E XVI

Macarena Salcedo Galera; José Calvo López (Univ. Polit. de Cartagena)

Las bóvedas de la cabecera de la iglesia del Monasterio de San Jerónimo en Granada. Arquitectura y construcción en el primer quinientos hispánico.

Soraya Genin (ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa)

Traçado e construção de abóbas de João de Castilho.

Nicolás Menéndez (Stadtentwicklung und Verkehr des Landes Nordrhein-Westfalen)

De la traza a la edificación y de la edificación a la traza: La construcción empírica como método epistemológico y medio de la transmisión de conocimiento tecnológico (Juan de Colonia y la bóveda tabicada).

Magda Bernaus (CIEE- Barcelona Study Center y Univ. Internacional de Catalunya)

Los canteros "vizcaínos" en la Corona de Aragón hacia 1500.

12h40 - 13h00 . DEBATE

13h00 - 14h30 . ALMOÇO

#### ANFITEATRO III

14h30 - 15h . CONFERÊNCIA PLENÁRIA

Juan Clemente Rodríguez, Antonio Luis Ampliato (Univ. de Sevilla)

El proyecto de Diego de Riaño para Santa María de Arcos de en el contexto de su trayectoria arquitectónica.

15h00 - 15h20 . DEBATE

### SESSÕES PARALELAS

#### ANFITEATRO III

15h20 - 17h00 . MATERIAIS, TÉCNICAS E PROCESSOS CONSTRUTIVOS DOS SÉCULOS XV E XVI

Rafael Marín Sánchez/Arturo Zaragoza Catalán (Univ. Polit. de València; Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia)

Los entrevigados de yeso: Origen, evolución y área de dispersión en la corona de Aragón.

Miguel Ángel Alonso Rodríguez; José Calvo López; Ana López Mozo; Rafael Martín Talaverano (Univ. Polit. de Madrid)

Bóvedas de terceletes reunidas configurando una forma espacial unitaria. El caso del Monasterio de Belém en Lisboa.

#### SALA 5.2

11h30 - 13h00 . MECENAS E PROMOTORES - IDENTIDADE, EXUBERÂNCIA E PRESTÍGIO

Fernando Villaseñor Sebastian (Univ. Cantábria) Promoción femenina en época de Juan II y Enrique IV de Castilla (1404-1474).

Jesús Suarez Arévalo (Univ. Nacional de Educación a Distancia)

Los Bernuy: entre Castilla y Andalucía.

Jorge Martínez Montero (Univ. de León)

El fiscal del consejo real de Castilla Hernando Díaz y su labor de promoción artística en San Isidoro de León (España).

12h40 - 13h00 . DEBATE

#### SALA 5.2

15h20 - 17h00 . MECENAS E PROMOTORES - IDENTIDADE, EXUBERÂNCIA E PRESTÍGIO

Julián Hoyos Alonso (Univ. de Burgos)

El obispo Juan Rodríguez de Fonseca y la promoción arquitectónica en el cambio de siglo.

Palma Martínez-Burgos García (Univ. de Castilla la Mancha)

Cisneros y la arquitectura del Humanismo. Reflexiones sobre su modelo de mecenazgo.

Ángel Fuentes Ortiz (Univ. Complutense)

Aquella arquitetura moderna heredada de Godos. Los Jerónimos y el uso del lenguaje arquitectónico.

# PROGRAMA

## DIA 3- 22 DE NOVEMBRO

Josep Maria Pons Poblet; Jordi Masahiro Simó Amezawa (Univ. Polit. de Catalunya)

El binomio geometría: tensión en las obras de los siglos XV y XVI.

Carlos Filipe (CLEPUL/FLUL; CECHAP)

O Mármore do Alentejo na Arquitectura dos séculos XV e XVI: novos contributos.

16h40 - 17h00 . DEBATE

Isabella Carla Rachele Balestreri (Politecnico di Milano)

Milano XV secolo. Il quartiere Boimrromeo, il gotico e l'immagine internazionale di una famiglia di banchieri.

16h40 - 17h00 . DEBATE

17h00 - 17h20 . PAUSA

## ANFITEATRO III

17H20 - 17H50 . CONFERÊNCIA DE ENCERRAMENTO

Fernando Grilo (ARTIS-IHA/FLUL)

Da traça à edificação: aprendizagem da arquitetura em contexto familiar e oficial em Portugal no tempo do renascimento.

17h50 - 18h00 . DEBATE

18h00 - 18h30 . SESSÃO DE ENCERRAMENTO

## DIA 4 - 23 DE NOVEMBRO

10H00 - VISITA AO MOSTEIRO DE SANTA MARIA DE BELÉM.

## APRESENTAÇÃO DOS POSTERS

Investigação em arquitetura tardo-gótica e do renascimento - apresentação de projetos

A apresentação dos posters decorre no dia 20 de novembro das 16h10 às 16h30, no local de exposição dos mesmos.

Ricardo J. Nunes da Silva (ARTIS-IHA/FLUL; ESART/IPCB)

Ordo Christi - Património Artístico da Ordem de Cristo entre o Zêzere e o Tejo (séc. XV e XVI).

Clara Pimenta do Vale (Universidade do Porto)

A utilização da geomática e da imagiologia no Estudo do Património Edificado: A Igreja Matriz de Freixo de Espada-à- Cinta

Diego de Riaño, Diego Siloe y la Transición del Gótico al Renacimiento en España. Arquitectura y Ciudad: Técnica, Lenguaje y Concepción Espacial. (HAR 2016-76371-P). IPs: Juan Clemente Rodríguez Estévez e Antonio Ampliato Briones (Universidad de Sevilla)

Los diseños de arquitectura en la Península Ibérica entre los siglos XV y XVI. Inventario y Catalogación. (REF. HAR 2014-54282-P). IP: Javier Ibáñez Fernández (Universidad de Zaragoza).

Tutela sostenible del patrimonio cultural a través de modelos digitales BIM y SIG. Contribución al conocimiento e innovación social. (HAR2016-78113-R). IP: Francisco Pinto Puerto (Universidad de Sevilla).

MAGISTER. Arquitectura tardo-gótica em Portugal: protagonistas, modelos e intercâmbios artísticos (séc. XV-XVI). PTDC/EAT-HAT/119346/2010. IP: Fernando Grilo (Universidade de Lisboa).

Red Temática de Investigación Cooperativa sobre el Arte Tardogótico (Siglos XV-XVI). Coord. Begoña Alonso Ruiz (Universidad de Cantabria).