

International Symposium 'Women in Iberian Cinema'
11 and 12 September 2017
University of Lisbon – School of Arts and Humanities

DAY 1 – Monday, 11 September 2017

09.30-10.00 Welcome and Registration

10.00-11.30 Session A

A1: Cinema Português, Feminismo e Questões de Género (PT), Anf III

Chair: tba

Os estudos feministas filmicos a nível (inter)nacional: um olhar panorâmico
Carla Cerqueira (Universidade Lusófona do Porto)

Quem quer ser uma "mulher-cineasta"? Da controversa aplicação do feminismo ao cinema português
Ana Catarina Pereira (Universidade da Beira Interior)

Raça, género e classe na ficção cinematográfica de Margarida Cardoso
Ana Cristina Pereira (Universidade Eduardo Mondlane)

A2: Mujeres y Cine: Formación e Influencias (ES), Anf IV

Chair: tba

Las invisibles del cine español
Annette Scholz (ALCINE)

Entre Lili y Curro: la huella televisiva de Pilar Miró
Natalia Martínez Pérez (Universidade de Lisboa)

Del cómic al cine: las historietistas del boom
Julio Gracia (Universidad de Zaragoza)

11.30-12.00 Coffee Break

12.00-13.30 Session B

B1: Cultural Memory and Postfeminism (ENG), Anf III

Chair: tba

Is Freedom where Aphrodite is? Revolutionary Screen Data and the Allure of European Erotica
Érica Rodrigues (Birkbeck College, London)

Gender Violence and Historical Memory
Estela Vieira (Indiana University Bloomington)

Misunderstanding the feminist approach: the case of Las chicas del cable (Cable girls, Netflix, 2017-)
Raquel Crisóstomo (Universitat de Catalunya)

B2: La Estrella de Cine (ES), Anf IV

Chair: tba

La pop star femenina como icono de emancipación en la España de la Transición: El caso de Marisol
Marga Carnicé Mur and María A. Carmona (Universitat Pompeu Fabra)

Modelos de feminidad y performance de lo erótico en el cine fascista español. Los casos de Mercedes Vecino en El escándalo (1943) y Amparo Rivelles en Malvaloca (1942)
Endika Rey (Universitat de Barcelona) and Marga Carnicé Mur (Universitat Pompeu Fabra)

El paradigma de la nueva mujer española a través de las películas de María Luisa San José: de Los nuevos españoles (1974) a Hasta que el matrimonio nos separe (1977)
Ana Asión Suñer (Universidad de Zaragoza)

13.30-14.30 Lunch

14.30-15.45 Keynote Speech I, Anf III

Chair: Mariana Liz

Monsters, Mutants and Maternity: The Politics of the Posthuman in the Cinema of Teresa Villaverde, Solveig Nordlund and Raquel Freire
Hilary Owen (University of Manchester/University of Oxford)

15.45-16.00 Coffee Break

16.00-17.30 Session C

C1: Authorship and Gender: Villaverde, Coixet, Cardoso (ENG), Anf III

Chair: tba

Framing abjection through violence in Teresa Villaverde's films
António Márcio da Silva (University of Surrey)

"People Don't Understand [the] World": The Limits of Transnational Authorship in Isabel Coixet's Nobody Wants the Night (2015)
Katarzyna Paszkiewicz (Universitat de Barcelona)

Murmuring Colonial Ghosts in Margarida Cardoso's Filmography
Adriana Martins (Universidade Católica Portuguesa)

C2: Mulheres no Ecrã: representações nos cinemas ibéricos (PT), Anf IV

Chair: tba

O nascimento de uma estrela portuguesa: Corina Freire, uma imagem entre a fotografia e o cinema
Paulo Ribeiro Baptista (Universidade de Lisboa)

Representação da diversidade de género no cinema português – um estudo de caso
Júlia Mendes Pereira (Universidade de Lisboa)

Liberdade de expressão: representações do corpo feminino em Hable con ella
Ana Bela Morais (Universidade de Lisboa)

18.30-20.30 Roundtable 'Women in Portuguese Cinema', Sala 2, Calouste Gulbenkian Foundation

Confirmed guests: Cíntia Gil, Susana de Sousa Dias, Joana Ferreira, Rita Benis, Cristina Matos Silva

Moderation: Ana de Sousa Dias

21.00 Conference Dinner, Venue tba

DAY 2 – Tuesday, 12 September 2017

09.30-11.15 Session D

D1: Questioning Authorship: Gender Issues in Contemporary Portugal and Spain (ENG), Anf III

Chair: Mariana Liz

Laura Mulvey's analysis on compilation film applied to A Toca do Lobo (C. Mourão, 2016)
Elena Cordero Hoyo (Universidade de Lisboa)

Feminine subjects on- and off-screen in María y los demás (Nely Reguera, 2016), Requisitos para ser una personal normal (Leticia Dolera, 2015), De tu ventana a la mía (Paula Ortiz, 2011)
Abigail Loxham (University of Manchester)

Self-censorship or lack of visibility? Women in the Basque film sector
Miren Manias Muñoz (University of Edinburgh)

D2: Las Mujeres Cineastas por Regiones (ES), Anf IV

Chair: tba

Del agraglamour al videoarte: La identidad del cine gallego contemporáneo realizado por mujeres
Laura Pousa (Universitat de Catalunya)

Luces y sombras de la representación de la mujer amazige
Beatriz Leal Riesco

Cine lésbico hecho por mujeres: el caso de Marta Blletbó-Coll. Sévigné (2004) y Costa Brava (1995)
Iván Gómez Beltrán (Universidad de Oviedo)

Mujeres que crean mujeres: Personajes femeninos en el cine de Chus Gutiérrez
María Toscano Alonso (Universidad de Sevilla)

11.15-11.45 Coffee break

11.45-13.00 Keynote Speech II, Anf III

Chair: Elena Cordero Hoyo

Superar el pionerismo. Algunos datos y relatos posibles sobre la contribución de las mujeres al cine mudo español
Begoña Soto Vázquez (Universidad Rey Juan Carlos de Madrid)

13.00-14.00 Lunch

14.00-15.15 Presentation of Research Projects on Women in Iberian Cinema, Anf III

Chair: Elena Cordero Hoyo

Presencias y representaciones de la mujer en el cine de los orígenes
Ángel Quintana (Universitat de Girona)

Esquecer Bárbara Virginia? Cineasta precursora entre Portugal e o Brasil
+ *Presentation of Short Film (Work in Progress)*
Paula Sequeiros (CES-Universidade de Coimbra) and Luísa Sequeira

15.15-15.45 Coffee Break

15.45-17.30 Session E

E1: Paradigmas de la Mujer Española (ES), Anf III

Chair: tba

Nacionales versus extranjeras: la creación de la "auténtica mujer española" a través del cine y la censura en la primera década del franquismo
Fátima Gil Gascón (Universidad de Burgos) and Manuel Gómez Segarra (Universidad de La Rioja)

La figura de la actriz en Primer Plano: entre deseo y repulsión (1939-1945)
Evelyne Coutel (Escuela Normal Superior de Lyon)

La mujer en el cine de la Movida madrileña
Ana Morenete Iranzo (Universidad de Murcia)

La madre espera: mujer y paisaje en el cine documental gallego
Soliña Barreiro (ESUPT-UPF de Mataró)

E2: Mulheres atrás da Câmara (PT), Anf IV

Chair: tba

Virgínia de Castro e Almeida e o papel da mulher no cinema mudo português
Tiago Baptista (ANIM-Cinemateca)

Três Dias sem Deus de Bárbara Virgínia, uma forma diferente de representação
Ricardo Vieira Lisboa (Escola Superior de Teatro e Cinema)

Uma história não contada: mulheres no departamento de guarda-roupa
Caterina Cucinotta (Universidade Católica Portuguesa)