

Contato:

Universität Tübingen

Philosophische Fakultät

Romanisches Seminar

Wilhelmstr. 50 · 72074 Tübingen

sekretariat.iber@romanistik.uni-tuebingen.de

www.uni-tuebingen.de/fakultaeten/philosophische-

fakultaet/fachbereiche/neuphilologie/romanisches-seminar.html

Consulte também nossas atividades adicionais nesta semana:

Congresso Inaugural da Cátedra Extraordinária João Guimarães Rosa:

**Explorando os entremeios: Cultura e comunicação
na literatura de João Guimarães Rosa**

06-07 julho 2017

Con presença de:

Willi Bolle (USP), Adriana Jacobsen (Diretora), Susana Kampff-Lages (UFF),
Johannes Kretschmer (UFF), Marcus Mazzari (USP), Joachim Michael (Bielefeld),
Wiltrud Mihatsch (Tübingen), Benjamim Picado (UFF), Fernando Resende (UFF),
Cleusa Rios (USP), Luiz Roncari (USP), Clara Rowland (Lisboa), Markus Schöffauer
(Hamburg), Kim Tiveron da Costa (Tübingen), Suzana Vasconcelos de Melo
(Tübingen), Soraia Vilela (Diretora),



Cátedra extraordinária João Guimarães Rosa

**Escola de verão
Estudos Culturais e Comunicação: filme e
música no Brasil contemporâneo**

Fernando Resende & Felipe Trotta

03-05 julho 2017



Descrição

A Escola de Verão se dirige a alunos de graduação e pós-graduação da área de Estudos Culturais Latinoamericanos e disciplinas afins. O encontro contará com a presença de catedráticos de reconhecida trajetória acadêmica da Universidade Federal Fluminense, Brasil, e com a participação da documentarista Eliane Caffé e pretende oferecer um espaço para dialogar sobre a atualidade dos estudos culturais brasileiros, com um foco exclusivo no documentário e na música popular. Entre as atividades programadas incluem-se aulas magistrais, a projeção e o debate do filme “Era o Hotel Cambridge” e uma oficina de música.

A proposta é fomentar a reflexão sobre o campo midiático e as mediações com um enfoque especial no papel que o campo midiático desempenha na produção de sentidos sociais e em relação à participação cidadã. Ao discutir o documentário e a música popular como ativadores de dinâmicas de poder e como artefatos geradores de conflitos e enfrentamentos cotidianos, nosso propósito é apresentá-los como instâncias nas quais incidem a construção e a difusão de alteridades. Tais mecanismos de produção de diferenças representam um desafio para os estudos culturais latinoamericanos.

Descripción

Esta escuela de verano se dirige a alumnos de grado y posgrado del área de Estudios Culturales Latinoamericanos y disciplinas afines. El encuentro contará con la presencia de catedráticos de reconocida trayectoria académica de la Universidad Federal Fluminense, Brasil, y la participación de la documentalista Eliane Caffé. Este encuentro pretende ofrecer un espacio para dialogar sobre la actualidad de los estudios culturales brasileños, con un foco exclusivo en el cine documental y la música popular. Entre las actividades programadas se incluyen clases magistrales, la proyección y el debate de la película Era o Hotel Cambridge y un taller de música

La propuesta es fomentar la reflexión sobre el campo mediático y las mediaciones con un enfoque especial en el rol que desempeñan los medios en la producción de sentidos sociales y en relación a la participación ciudadana. Al discutir el cine documental y la música popular como impulsores de dinámicas de poder y como artefactos generadores de conflictos y enfrentamientos cotidianos, nuestro propósito es presentarlos como instancias que inciden en la construcción y en la difusión de alteridades. Tales mecanismos de producción de diferencias representan un desafío en el marco de los estudios culturales latinoamericanos.

Programa

Brechtbau | Wilhelmstraße 50 | Raum 215

segunda-feira, 3 de julho

14.00 – 18.00 | Comunicação e Cultura: interseções entre o individual e o coletivo e os mecanismos de produção de diferenças

terça-feira, 4 de julho

09.00 – 12.00 | O documentário de Eduardo Coutinho: narrativas de si, memórias e experiências

17.00 – 20.00 | Era uma vez o Hotel Cambridge - screening e debate com diretora Eliane Caffé

quarta-feira, 5 de julho

09.00 – 12.00 | Repertórios musicais e práticas sonoras: negociações, conflitos, debates e embates cotidianos.

16.00 – 18.00 | Pensar cantando, os sentidos de “interpretar”: execução e debate sobre a canção “Haiti” de Caetano Veloso e Gilberto Gil.



“Era o hotel Cambridge”

Documentário

Screening e debate com a diretora Eliane Caffé, terça-feira, 4 de julho, 17h, sala 215