

# Primer Coloquio Internacional: Los Océanos de Fronteras Invisibles

## Luanda – Bahia – Valparaíso: Imaginarios portuarios transoceánicos

### PRIMERA CIRCULAR

**Fecha: 8 y 9 de noviembre de 2017**

**Lugar: Valparaíso – Viña del Mar (Universidad de Playa Ancha Centro de Estudios Avanzados-)**

En el debate actual en los estudios culturales, se habla de la *Oceanic Modernity* para referirse a un espacio complejo de construcciones de la sociedad urbana, de las movibilidades de la contemporaneidad, de los entrecruces culturales que van configurando los imaginarios portuarios y de las connotaciones que va asumiendo la esclavitud en el contexto contemporáneo (Phaf-Rheinberger y Mann 2014). Se problematizan, por lo tanto, representaciones del océano tanto en la configuración de los imaginarios portuarios transoceánicos así como en los procesos históricos, culturales, identitarios, de violencia y de intensa migración en la actualidad, fracturando la dimensión inmunitaria (Esposito, 2005) de la construcción política occidental. La irrupción de culturas, la hibridez de modos de vida y el tráfico constante de sujetos y mercancías potencian una violencia estructurada que, por supuesto, genera otra simbólica, como lo precisó Slavoj Žižek (2009). En este sentido interesa desmontar críticamente las causas que originan estas violencias y las construcciones que generan y ponerlas a dialogar con otros espacios, a partir de los cuales establecer una mirada de múltiples derivas sobre el enclave puerto y el contexto oceánico en general.

Este coloquio se propone establecer una relación estética y conceptual entre tres puertos que han tenido una relevante importancia histórica: Luanda, Bahia y Valparaíso, los que han producido imaginarios entrecruzados, dando cuenta de estaciones de un recorrido que aún no acaba, que junto con el del tráfico de esclavos, también ha sido el del ingreso de la modernidad, con sus saberes y sus conflictos. Se propone trabajar en esta primera instancia con estos tres puertos, para continuar, en una periodicidad a delimitar, con otros del mundo, que hayan tenido, o tengan relación con nuestro continente.

Las propuestas de comunicación se vincularán a las siguientes líneas:

1. Representaciones portuarias y oceánicas
2. Violencias y tensiones: puertos y altamar
3. Memoria y viajes transoceánicos
  - Memoria y exilios
  - Memoria y refugio
  - Memoria y esclavitud
  - Memoria y migraciones
4. Cartografías australes y cartas oceánicas
5. Subjetivación – transubjetivación: los sujetos “entre” lugares y puertos
6. Poesía del maritorio
7. Saberes, sabores y mixturas

### **Envío de propuestas:**

La fecha límite para el envío de propuestas es el 30 de junio de 2017 a la siguiente dirección:  
[coloquio.oceanos@gmail.com](mailto:coloquio.oceanos@gmail.com)

Resultados: 30 de julio

La propuesta debe constar de: nombre y apellido, vínculo institucional, dirección electrónica, título de la comunicación, resumen de 250 palabras. Se aceptarán propuestas en portugués, francés, inglés y en español.

### **Comité Académico:**

Dra. Daiana Nascimento dos Santos(CEA-UPLA)

Dra. Dariuska González(Fac. Humanidades-CEA-UPLA)

Dr. Braulio Rojas (CEA-UPLA)

Mg. Eddie Morales (Fac. Humanidades-UPLA)

Dr. Cristián Opazo (PUC)

Dra. Clicie Nunes (UDEC)

Dra. Edda Hurtado (PUCV)

Dra. Ineke Phaf-Rheinberger(Rwth Aachen University-Alemania)

Dra. Amélia Mingas (Universidade Agostinho Neto-Angola)

Dr. Augusto Fagundes Oliveira (Universidade Estadual de Santa Cruz-Brasil)

### **Equipo organización**

Mg. Lilian Salinas (Sede San Felipe-UPLA)

Dr.(c) Oscar Rosales (Doctorado en Literatura Hispanoamericana contemporánea - UPLA)

Natalie Israyy (Magíster en Literatura-UPLA)

Diego Clavijo (Fac. Humanidades-UPLA)

Gonzalo Retamal Sanchez (Magíster en História-UBIOBIO)

### **Patrocinio:**

